

Basque Socialist Party from 2002 until 2014 – ended up taking a leading role in peace efforts through extended secret conversations with Batasuna leader Arnaldo Otegi.

Secondly, Whitfield provides a thorough account of how ‘Spain’s inability to address its past’ (298) influenced its attitude towards ETA and the Basque problem. Terrorism is unacceptable in any circumstances, but efforts to bring it to an end were problematized further by many Spanish politicians’ refusal to accept the existence of the related Spanish–Basque social and political ‘conflict’ driven by opposing interpretations of Basque history and identity. Whitfield’s knowledge of the broader literature on informal and complex peace processes, as well as the specifics of the Basque case, put her in a position to provide a well-grounded critique of Spain’s counterterrorism approach.

This is a book which will withstand the test of time, not only due to Whitfield’s meticulous analysis of how ETA reached the point of declaring a permanent ceasefire, but also to her account of the controversies that surrounded ETA’s disarmament thereafter and how this fits within the ongoing complexities of Spanish–Basque relations. ETA’s violence may be over, but the social and political movement once behind it now operates in the political sphere, where it can attract more support now that it is no longer tainted by terrorism. Reading *Endgame for ETA* provides one with the recent history necessary to understand Basque political complexities today and their future prospects.

CAROLINE GRAY

Aston University

FERNANDO VALLS, *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944–2015)*. Madrid Y Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert. 2016. 716 pp. ISBN 978-84-84898-74-0.

El volumen *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944–2015)*, del crítico español Fernando Valls, podría ser considerado como un ejemplo de las posibilidades estilísticas de la crítica literaria.

En este volumen, estas posibilidades incluyen cinco géneros de la crítica: reseñas, prólogos, notas, ensayos y artículos académicos. En todos ellos se puede observar la

atención crítica a diez elementos textuales que llaman la atención del crítico: la trama, lo no dicho, el tono, el estilo, el lenguaje, los diálogos, las pausas, la descripción, el retrato de los personajes y el efecto que producen ciertos detalles (17). El volumen cubre 70 años de cuento español, y el autor señala que bien podría haberse titulado *De Max Aub a los narradores de hoy* (19).

En las 716 páginas de este volumen se han reunido 54 textos publicados en poco más de un cuarto de siglo, de 1989 a 2015. Se trata de un material similar al que el mismo Valls publicó sobre la novela, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual* (2009). Fernando Valls también es el autor de dos antologías de cuento: una de ellas en colaboración con Juan Antonio Masoliver Ródenas, *Los cuentos que cuentan* (1998), y otra en colaboración con Gemma Pellicer, *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010).

En *Sombras* se ofrecen estudios panorámicos sobre el cuento español reciente y sobre los escritores actuales; se reseñan 6 antologías (generacionales y de mujeres escritoras), y se estudian con detenimiento libros individuales, constantes temáticas y estrategias cuentísticas de 33 escritores contemporáneos.

Algunos cuentistas reciben más de una visita, como es el caso de Cristina Fernández Cubas (5), José María Merino (4), Javier Marías (3), Luis Mateo Díez (2) y Fernando Aramburu (2). En el resto del volumen, algunos escritores reciben una atención más dilatada que otros, como son los casos de Esther Tusquets (38 páginas) o Daniel Sueiro, Juan García Hortelano, Antonio Pereira, Álvaro Fernández Suárez, Juan Eduardo Zúñiga, Enrique Vila-Matas, Alberto Méndez, Ángel Zapata, Pablo Andrés Escapa y Marina Perezagua, a los que se dedican de 15 a 25 páginas a cada uno. Otros 12 cuentistas ocupan entre 10 y 15 páginas cada uno: José Herrero, Ignacio Aldecoa, Francisco García Pavón, Antonio Núñez, Álvaro Pombo, Juan Pedro Aparicio, Ignacio Martínez de Pisón, Juan Antonio Masoliver Ródenas, Juan Bonilla, Eloy Tizón, Alberto Méndez, Ángel Zapata y Elvira Navarro.

Sin embargo, la extensión dedicada a cada uno de los cuentistas no necesariamente significa una mayor apreciación por parte del autor. Por ejemplo, los textos más breves están dedicados a Max Aub (4 páginas), Montero González (4), Rafael Sánchez Ferlosio (4)

y Javier Tomeo (3). Estos textos son notas o prólogos que muestran la capacidad de síntesis del crítico.

Antes de cerrar estas notas conviene retomar tres ideas que permiten apreciar los alcances de este volumen. En su texto inicial, el autor propone una hipótesis que podría explicar por qué el cuento no recibe por parte de la crítica la misma atención que la novela: 'porque cuesta más trabajo analizar, valorar y jerarquizar las distintas piezas que componen un volumen de cuentos, su variedad, posible unidad o trabazón, que hacerlo de una novela' (18). En relación con el objetivo general del libro, el autor nos recuerda que su intención ha sido 'llamar la atención sobre un género, unos autores y unas obras con cuya lectura he disfrutado especialmente' (18). Por último, en relación con el título, el autor declara: 'siempre he preferido, como lector de a pie, los relatos con algo de misterio, aquellos en los que se cuentan historias surgidas de entre las sombras del tiempo' (20).

En síntesis, nos encontramos frente a un trabajo donde se alternan las aproximaciones panorámicas con el comentario preciso de cuentos individuales, lo que permite garantizar que cada afirmación es resultado de un examen puntual de las fuentes.

Se trata, en suma, de un trabajo imprescindible en los estudios sobre el cuento español, por su alcance casi enciclopédico y porque sus juicios se sustentan en una lectura cuidadosa. Pero además de ello, es un volumen al que es conveniente regresar cada vez que sea necesario, pues su lectura siempre es amena. Precisamente como ocurre cuando se tiene la experiencia grata de leer un buen cuento.

LAURO ZAVALA

UAM Xochimilco, Ciudad de México

ANTONIO CANDELORO, *Javier Marías y el enigma del tiempo*. Murcia: Universidad de Murcia. 2016. 390 pp. ISBN 978-84-16551-31-6.

*Javier Marías y el enigma del tiempo* es un estudio que versa sobre los dos ejes temáticos que han vertebrado la narrativa de madurez del novelista madrileño: la reflexión sobre el tiempo (su transcurso y naturaleza, la percepción subjetiva que de él tenemos, los estragos y el nivelador efecto de todas las cosas que a la postre provoca), y el entramado novelesco centrado

en la propia discursividad del relato e indesligable de la conciencia de la incapacidad última del lenguaje para reproducir la realidad. El estudio se inicia con un capítulo dedicado a las dos novelas en que, por primera vez, la cuestión del tiempo comienza a ocupar un lugar preponderante en el universo ficcional de Marías, *El monarca del tiempo* (1978) (donde el tema de la secuencialidad de la narración es el motivo unificador de las heterogéneas secciones que componen este libro misceláneo) y *El siglo* (1983), con la obsesión por el destino de su protagonista, Casaldáliga, o lo que es lo mismo, la obsesión por la figura que dibuja la trayectoria vital de un hombre al cabo de sus años; hasta el análisis de la superposición de los distintos planos temporales en *Así empieza lo malo* (2014), pasando por la concepción de la escritura como acto de recuperación del pasado y de indagación en él, tanto del personal como del colectivo o del familiar, a la vez que la narración construida a base de digresiones se erige en el medio de crear un tiempo y un espacio propios de lo literario, y que son elementos que se encuentran en *El hombre sentimental* (1986), *Todas las almas* (1989), *Corazón tan blanco* (1992), *Mañana en la batalla piensa en mí* (1994), *Negra espalda del tiempo* (1998) y *Tu rostro mañana* (2002–2007), además de un capítulo dedicado a *Los enamoramientos* (2011) y su mixtura de amor y muerte.

El intento es encomiable en su ambición, pero Antonio Candeloro consigue salir sólo a medias airoso del envite. Aunque no se puede negar que esa duplicidad que analiza a lo largo del libro es la que proporciona gran parte del sustrato esencial de las novelas de Marías, lo cierto es que a menudo parece estar proponiéndose demostrar cosas que ya se han dicho muchas otras veces. El trabajo es irreprochable en cuanto a la documentación, pero sí, creo, que se echa en falta un mayor esfuerzo de síntesis interpretativa que pudiera paliar la escasa originalidad del planteamiento inicial (aunque es verdad que es difícil añadir algo nuevo a las numerosas lecturas que desde hace años vienen haciéndose de la obra de Javier Marías). Así, el estudio no recorre todos los senderos a los que apunta en su acercamiento a los textos (me atrevo a señalar que hubiera sido interesante y pertinente prestar atención a dos filiaciones importantes de la escritura literaria de Javier Marías y que apenas se esbozan aquí, como