

## Book Reviews

*Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial.* By Jorge Camacho. Madrid: Iberoamericana, 2015. 272 pp. \$36.23 (paper).

Inmediatamente después de la Revolución Haitiana (1791-1804) en Cuba se pusieron en práctica medidas socio-políticas represivas, apoyadas por legislación y costumbres esclavistas. Parte de un “miedo” a los negros (esclavos como negros libertos) tanto las leyes sobre la compra-venta de esclavos y su tratamiento por hacendados como las publicaciones de perfil literario proveen hoy en día una visión del complejo mundo de la esclavitud cubana durante el siglo XIX, momento cúspide de esta institución social tan arraigada en las costumbres nacionales. Jorge Camacho en *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial* ofrece un enfoque del contexto socio-étnico de las publicaciones sobre temas esclavistas o negros. Partiendo de la fuerte censura oficial que los eventos post Revolución Haitiana provocaron en Cuba, Camacho se enfoca, en particular, en el análisis de cómo se configura un “miedo” nacional hacia los negros mediante su estudio detallado de cuatro aspectos distintivos: 1) la clasificación de negros mediante “tipos” y rasgos fisonómicos; 2) el lenguaje negro o “bozal” utilizado entre la población negra, mayormente los esclavos; 3) el impacto de cultos negros en prácticas religiosas populares; 4) el sincretismo racial y cultural presentes en la música, el baile y la vestimenta de la época.

En este estudio enciclopédico, Camacho maneja variadas fuentes multidisciplinarias, documentos que demuestran cambios en los procesos de la restricción del negro, pautados para excluirlos del cuerpo social como “indeseables” (19). Como bien apunta Camacho, el movimiento de la literatura costumbrista, dedicado a la documentación y el análisis de las costumbres nacionales cubanas, fue “el medio predilecto para grabar estas desviaciones” (20) que afectaban el normal desarrollo de una identidad nacional o la llamada cubanía. Abolicionistas de renombre, por ejemplo, Domingo del Monte y la escritora exiliada Gertrudis Gómez de Avellaneda, alertaron contra el contacto con elementos de la raza negra, ya que “provocaba la declinación de la cultura blanca criolla, de sus costumbres y de su vocabulario” (22).

Dividido en siete capítulos, “A la orilla del precipicio: Los alzamientos de esclavos” desarrolla el tema central del libro: el “miedo” a los negros, en este caso, el pánico nacional de posibles alzamientos al estilo de los cruentos eventos relacionados con la Revolución Haitiana. Destaca el análisis detallado de medidas políticas, específicamente las regulaciones de la compra-venta y de los manuales del tratamiento de los esclavos para hacendados, textos que muestran cambios estructurales en el “paradigma de explotación y desarrollo europeo implantado en América desde la conquista” (29). Bajo esta óptica crítica del im-

pacto de la esclavitud en la economía cubana, Camacho comenta sobre la figura del esclavo en libros históricos, en particular por dos grandes historiadores cubanos: José Antonio Saco y el padre Félix Varela. De igual manera, algunos autores manejan elementos de un miedo nacional hacia el negro. Por ejemplo, Gertrudis Gómez de Avellaneda en *Sab*, novela abolicionista, apoya la imagen estereotipada del “buen” esclavo. Plácido (Gabriel de la Concepción Valdés), un mulato, fue acusado y confirmado como contribuyente de la revuelta “La Escalera,” mediante una única prueba: el análisis “revolucionario” de uno de sus poemas.

“Los monstruos de la periferia: Los personajes de José Victoriano Betancourt,” “Las nodrizas africanas” y “La sangre y la virtud de la mulata” examinan estos tres tipos (el curro o el negro liberto), las llamadas madres de leche negras (esclavas y libertas) y la mulata (mujer sensual) como personajes icónicos en la literatura costumbrista (presentes en numerosos cuadros o ensayos de costumbres) que se asocian a diferentes aspectos del “miedo” hacia el negro o su influencia nociva. El curro, habitante de áreas extramuros de la ciudad de La Habana, un área con un fuerte crecimiento urbano, era temido por sus actividades “delictivas.” La nodriza negra comunicaba por esta labor íntima una herencia nociva a los niños blancos, sus niños, simbólicamente hablando. La mulata, asociada a una temida “mulatez,” es decir, corporalmente destacaba por su origen híbrido, como producto de prácticas sexuales ilícitas que continuaba en su conducta sexual libertina. En común, estos personajes-tipos reflejan aspectos en el desarrollo social de la nación cubana. Camacho hace una discusión pionera de dos novelas: *La campana de la tarde ó vivir muriendo, Novela cubana* (1873), de Julio Rosas, y *¿Es Ángel?* (1873), de Eduardo Ezponda, las únicas dos novelas de tenue corte abolicionista publicadas en Cuba, que utilizan tipos negros como ejemplos de atraso social.

“Signo de propiedad: José Martí y los negros de Charleston” y “Negro y criminal: Los ñañigos de Francisco Calcagno” sintetizan la discusión sobre la caracterización del negro como obsesionado creyente de prácticas religiosas primitivas, reflejo concreto de su limitada capacidad intelectual. Camacho hace un minucioso estudio sobre un artículo periodístico de José Martí, a raíz de un devastador terremoto en Charleston, Carolina del Sur, en el cual, el comportamiento errático de los negros durante el fenómeno sísmico provoca “lamentosos himnos y en terribles danzas” (139). El miedo a las prácticas religiosas negras se refleja específicamente en los ñañigos o abakuá, una sociedad secreta que había sido criminalizada fuertemente por sus creencias “bárbaras” (28).

Finalmente, “Espacios de (con)ten(c)si3n: Los negros, la música y el baile” y “Con gran peligro: La herencia racial y la igualdad espiritual

## Book Reviews

en Martí” delimitan el impacto de las prácticas culturales negras en el desarrollo de la cubanía. Camacho destaca el “miedo a la mezcla cultural a través de la música, la danza y los gestos” (27), un tema recurrente en los escritores costumbristas. En el caso de Martí específicamente, Camacho traza, por primera vez en el campo de la investigación martiana, su titubeo logístico entre las características negras que apoya y las que niega o rechaza como parte del “miedo” nacional a lo negro.

Camacho ha producido un estudio pionero en la investigación de un período histórico-literario caracterizado por la publicación de cientos de documentos relacionados con las prácticas esclavistas y medidas legales para controlar el comportamiento de los negros libertos. Es recomendado por su manejo de diversas fuentes históricas; su aportación crítica a estudios sobre la literatura costumbrista y abolicionista cubanas durante el siglo XIX y su relación con medidas legales esclavistas es particularmente laudable.

### Rafael Ocasio

Rafael Ocasio es Charles A. Dana Profesor de Español en Agnes Scott College. Sus estudios crítico-biográficos sobre la obra de Reinaldo Arenas incluyen: *Cuba's Political and Sexual Outlaw* (University Press of Florida, 2003) y *The Making of a Gay Activist* (University Press of Florida, 2007). Su libro, *Afro-Cuban Costumbrismo: From Plantations to the Slums* (University Press of Florida, 2012), examina la documentación de tradiciones negras por autores costumbristas durante el siglo diecinueve como parte integral de una cultura nacional cubana. Actualmente se encuentra trabajando en un estudio crítico sobre la investigación de campo en folklore oral realizada por el Dr. Franz Boas en Puerto Rico en 1915. Email: rocasio@agnesscott.edu.

---

*Salvage Work: U.S. and Caribbean Literature Amid the Debris of Legal Personhood.* By Angela Naimou. New York: Fordham University Press, 2015. xi + 291 pp. \$55 (hardcover).

Angela Naimou's *Salvage Work* models a deeply contextualized approach to legal personhood as the contemporary debris of slavery in the Americas, giving equal weight to how the ghost of the legal racial slave haunts contemporary public discourse and cultural production. The book inserts itself into the debate over ethical approaches to the historiography of slavery, which either valorize a recovery of the enslaved persons' perspective or prioritize giving voice to the archival silences that prevent such a recovery. *Salvage Work* demands that its readership look to *contemporary* discourses on citizenship, labor, and migration to find evidence of how the trauma of slavery, the way it de-