

fin de siglo con Unamuno, sitúan a Pérez-Reverte en una canonicidad dinámica, al tiempo que explican el halo de desencanto que predomina en sus novelas. Quedan todavía puntos abiertos o que merecían más espacio, como la idea de intrahistoria o la poética literaria de Pérez-Reverte. Del mismo modo, hubiese sido de gran interés incluir en el estudio comparativo a un autor del canon literario europeo como Dickens o Dumas. Más allá de estos aspectos, estamos ante un trabajo de gran calado crítico y que nos recuerda algo esencial: la fecundidad de la contradicción, la naturaleza permeable e híbrida de la palabra literaria.

ARANTXA FUENTES RÍOS

Universidad de Santiago de Compostela

José M. del Pino, ed., *America, the Beautiful: la presencia de Estados Unidos en la cultura española contemporánea*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2014, 307 pp.

America, the Beautiful es un volumen colectivo coordinado por José M. del Pino que, tanto por su destacada actualidad como por la calidad, variedad y profundidad de los textos que reúne, lo convierten en referencia obligada a quienes estudian, desde cualquier ángulo, la producción cultural en España en las últimas décadas. Así, una de las premisas con las que Del Pino abre el libro es la evidente “americanización” en España tanto del estilo de vida como de la mayoría de sus productos culturales, de los que “América forma parte integral” (Introducción 18). De hecho, para Del Pino “todos somos ya un poco americanos” y favorecemos la propagación de ese modo de vida a través de nuestras costumbres y actitudes, para las que, como también apunta, parece no haberse concretado aún “una alternativa lo suficientemente poderosa y atractiva” que pueda rivalizar o incluso suplir al “*American way of life*” (18). Sin embargo, y es otra de las premisas introductorias, la abrumadora presencia e influencia de la cultura estadounidense sobre la española originan a su vez una engañosa y paradójica familiaridad que se pone de relieve cuando el visitante entra en contacto directo con “esa civilización—tan próxima en apariencia y en realidad tan lejana” (321), por decirlo en palabras de Antonio Muñoz Molina en “Castigo y venganza” (*La vida por delante* [Madrid: Alfaguara, 2008]), artículo tan pertinente a los temas tratados en *America, the Beautiful*.

El presente libro surgió, tal y como recuerdan César Nombela Cano y José M. del Pino en el prólogo y texto introductorio, respectivamente, a partir del curso organizado en 2011 en la Universidad

Internacional Menéndez Pelayo y al cual se invitaron tanto a especialistas de diversos ámbitos como a creadores, en lo que reside uno de los grandes aciertos y atractivos del volumen. Este se divide en cuatro apartados. En el primero, dedicado a los medios audiovisuales, Román Gubern hace un recorrido por las vicisitudes, en la España franquista, de la productora de Samuel Bronston –cuyo mayor éxito fue *El Cid*, 1961, dirigida por Anthony Mann y protagonizada por Charlton Heston–. Por su parte, María Pilar Rodríguez analiza las representaciones de la sociedad estadounidense en tres películas españolas: *iBienvenido Mister Marshall!* (1953) de Luis García Berlanga, *La línea del cielo* (1983) de Fernando Colomo y *Cosas que nunca te dije* (1996) de Isabel Coixet. Por último, Helena Medina estudia la evolución en España de cinco géneros de televisión americanos: *soap opera*, ciencia ficción, telerrealidad, *TV movies* y *sitcom*.

El apartado dedicado a la literatura comienza con el análisis de Carlota Benet Cross sobre la profunda influencia del cine clásico de Hollywood en la obra de Terenci Moix y Pere Gimferrer. A continuación, Antonio Gómez López-Quñones se centra en *Ventanas de Manhattan* (2004) de Antonio Muñoz Molina y su representación de la ciudad de Nueva York a través de dos formulaciones retóricas, la de la inmediatez y la del cosmopolitismo. El ensayo de Juan Francisco Ferré revisa, en torno al concepto de lo *freak* y asumiendo la “plena americanización del mundo” (138), cinco novelas icónicas en el retrato de la vida americana: *Infinite Jest* (1996) de David Foster Wallace, *Glamorama* (1998) de Bret Easton Ellis, *House of Leaves* (2000) de Mark Z. Danielewski, *The Corrections* (2001) de Jonathan Franzen y *The Fortress of Solitude* (2003) de Jonathan Lethem. Por su lado, José M. del Pino reflexiona sobre la caracterización y alcance de la “novela de campus” como subgénero narrativo y realiza, a continuación, un detenido análisis de tres novelas españolas: *El inquilino* (1989) y *La velocidad de la luz* (2005), de Javier Cercas, y *Un momento de descanso* (2011) de Antonio Orejudo.

En torno a las Artes se agrupan dos ensayos. En el primero, Ana Merino estudia el gran impacto que el cómic norteamericano (y en particular el *underground*) ha tenido sobre el español –como numerosos especialistas vienen señalando ya desde principios de los años setenta– y, para ello, la autora centra su análisis en los trabajos de Max, Miguel Ángel Gallardo, Juan Mediavilla y Nazario Luque. En el segundo trabajo, Alberto Medina reflexiona sobre la exposición “Spain Art Fest” que, durante dos días en octubre de 2010, presentó la obra de doce artistas españoles en un espacio tan significativo como la neoyorquina plaza de Times Square.

La última sección del libro se dedica a testimonios de tres creadores. En el primero, Félix de la Concha repasa su trayectoria artís-

tica en Europa (Santader, Madrid, Roma) y, de forma particular, en Estados Unidos, donde ha desarrollado numerosos y reconocidos proyectos como *A Season from Each Corner*, *A Contrarreloj*, *A Race Against Time* y *Fallingwater en Perspectiva*. En el segundo testimonio, Agustín Fernández Mallo examina su personal relación con Estados Unidos en torno al mito del espacio y las implicaciones del mismo en la caracterización de la cultura americana. Por último, Pedro Ángel Palou, en el texto que cierra el volumen, da voz a la más reciente generación de autores latinoamericanos para expresar la frustrante contradicción que existe entre la creciente presencia, por un lado, de lo *hispanico* o lo *latino* en Estados Unidos y el anonimato, por otro lado, al que hoy día queda abocada la cultura hispánica (ya no exclusivamente española) en el ámbito norteamericano.

America, the Beautiful garantiza, en definitiva, la continuación de un diálogo fructífero sobre un tema tal vez ineludible en cualquiera de nuestros intentos de comprensión, análisis o descripción de los elementos que componen eso que damos en llamar cultura española contemporánea.

FRANCISCO PLATA
St. John Fisher College

Gerardo Piña-Rosales, *Los amores y desamores de Camila Candelaria*. México: Literal Publishing, 2014, 109 pp.

Como su título lo adelanta, *Los amores y desamores de Camila Candelaria*, última novela de Gerardo Piña-Rosales, nos presenta la seguidilla de amores y desamores de su protagonista y narradora, Camila Candelaria. Con una prosa ágil y coloquial, la narradora homodiegética nos entrega un relato que se cierra como un círculo: comienza con sus orígenes en San Juan, Puerto Rico, y luego de pasar varios años en Nueva York, termina viviendo nuevamente en San Juan: “Y aquí estoy, frente al mar que me vio nacer, recordando, escribiendo, no tanto para consignar las vicisitudes de mi vida sino para desahogarme, para descargar mi rabia y mi tristeza, para aliviar mi soledad” (109). Los desahogos y descargas que constituyen la novela no están divididos en capítulos y las esporádicas separaciones marcadas textualmente con tres asteriscos no alteran el carácter oral y espontáneo de la narración. Es de destacar, además, el uso de palabras y frases en inglés para dar cuenta, lingüísticamente, del contexto bicultural en que se mueve Camila. La voz narradora, con frases como “pero si cometía el error de depositar ese amor in the wrong person” (14) o “Edwin se me presentó con un