



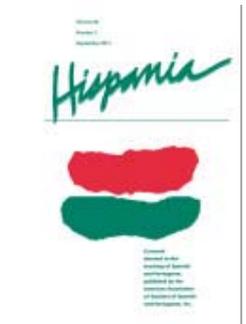
PROJECT MUSE®

Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar by Pablo Brescia (review)

María Alejandra Rosarossa

Hispania, Volume 96, Number 3, September 2013, pp. 579-580 (Article)

Published by The Johns Hopkins University Press
DOI: [10.1353/hpn.2013.0087](https://doi.org/10.1353/hpn.2013.0087)



➔ For additional information about this article

<http://muse.jhu.edu/journals/hpn/summary/v096/96.3.rosarossa.html>

REVIEWS

■ Prepared by Domnita Dumitrescu

EDITORIAL POLICY: *Hispania* publishes reviews of selected books and electronic media in the following categories: Pan-Hispanic/Luso-Brazilian Literary and Cultural Studies; Linguistics, Language, and Media; and Fiction and Film. Publishers and authors should submit their materials for possible selection to the Book/Media Review Editor, **Domnita Dumitrescu, Department of Modern Languages and Literatures, California State University, Los Angeles, 5151 State University Dr., Los Angeles, CA 90032**. Submitted materials will not be returned to publishers or authors, even if they are not selected for review. Members of the AATSP who wish to be considered as reviewers should upload their information at mc.manuscriptcentral.com/hispan and send their CV to the Book/Media Review Editor at ddumitrescu@aatsp.org. *Hispania* will not accept unsolicited reviews and does not publish journal numbers, book notices, or reviews of works more than two years old. Due to the number of works that correspond to *Hispania*'s broad scope, not all requests to review specific items can be granted. We especially encourage, however, requests to review film and other media resources. An invitation to review does not guarantee publication. All reviews are evaluated by anonymous readers and publication decisions are based upon their comments and the discretion of the editors.

Pan-Hispanic/Luso-Brazilian Literary and Cultural Studies

Brescia, Pablo. *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2011. Pp. 397. ISBN 978-84-8489-627-2.

El proyecto que *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar* intenta ofrecer pareciera contar con un alcance demasiado ambicioso: tratar la teoría del cuento hispanoamericano. Para ello, ha escogido alejarse de una definición del cuento esencialista, ahistórico y objetivo, esto es, estrictamente formalista, teniendo en cuenta que “ciertas semejanzas funcionan de acuerdo con compatibilidades históricas, formales, intertextuales, etcétera” (327). Esta tarea, que puede ser desbordante, se asienta sobre tres inmensos cuentistas, tan estudiados por separado o en binomios aislados, como—según la referencia con un posible orden alfabético—Arreola, Borges y Cortázar. Más aún, “se propone un cambio en los modelos de definición del género”, y se pretende establecer “un ABC del cuento hispanoamericano” (13), tal como se lee en la breve “Introducción: ¿Habría una vez?”. Además, como datos referenciales a esta tarea, se apunta en los Agradecimientos la utilización de la disertación doctoral que Pablo Brescia iniciara en 1995, así como la inclusión de secciones provenientes de algunos artículos publicados por el autor posteriormente.

Y, entonces, un posible lector curioso de esta obra teórico-crítica cruzará al leerla el texto de los cinco capítulos que la componen, seguidos de un epílogo y una bibliografía, en donde se incluyeron trabajos provenientes de publicaciones no fáciles de detectar y que presentan a Brescia como un investigador sumamente cuidadoso e intelectualmente considerado y, a la vez, desafiante de la crítica típicamente utilizada por sus antecesores. Leer este libro implica ser llevado a entablar un constante diálogo intertextual de índole histórico-literaria y teórica entre los tres cuentistas seleccionados, pues “la hipótesis de este trabajo apuntaba a unir dos áreas hasta hoy separadas: la historia y los mecanismos formales del género” (328).

Si bien cada escritor tiene dispuesto un capítulo particular: el capítulo 2, “Borges y el cuento: modelo para armar”; el capítulo 3, “Cortázar y el cuento: prosodia”; el capítulo 4, “Arreola y el cuento: el hacedor”; los títulos dan, por demás, la clave del procedimiento que se utiliza en la articulación de los binomios Borges-Cortázar, Cortázar-Arreola y Arreola-Borges, que son parte de un macro concepto vinculante: la gran familia de narrativas y narradores. Para ello, el capítulo 1, “Del cuento y su topografía”, opera, en realidad, como una introducción

histórica del género y la crítica. Por otra parte, se señala que la adopción en este libro del término “teoría” es un indicador que “engloba las reflexiones sobre el cuento hispanoamericano al proponerse en sentido amplio, es decir, como diversas maneras de ver el cuento” (31). Brescia, al final, retoma la idea de “ver el cuento”, para cerrar con estas palabras: “Nuestro intento fue explorar ese proceso desde la teoría del cuento y desde los cuentos mismos, utilizando la acepción más antigua de *theoria*: ver” (329). Constantemente, en la lectura de *Modelos y prácticas* se encuentran repeticiones de ideas—y alguna vez de citas, como de “Algunos aspectos del cuento”, en las páginas 46 y 160—que sirven para el afianzamiento del análisis y el resultado conclusivo posterior.

A esta cuestión fundamental de elaborar una teoría del cuento hispanoamericano, Brescia le dedica el último capítulo, “(Re)cuento: en familia”. Hay una aproximación textual, teórica y crítica a los primeros cuentos publicados por cada uno de los cuentistas maestros (“El Sur”, “Abenjacán el Mojarí, muerto en su laberinto”, “La noche boca arriba”, “Ómnibus”, “El guardagujas” y “El silencio de Dios”), que es parte del sostenimiento de la demostración de que hay tres ejes principales de la relación ABC, esto es, tres componentes comunes en Arreola, Borges y Cortázar: 1) la preferencia por la literatura fantástica desde un punto de vista teórico e histórico; 2) la influencia formal de Poe, en cuanto a la idea de una unidad, la importancia de la brevedad y condensación de significados para lograr ese efecto, la búsqueda y posterior revelación de una Verdad que cierra la narración, la incorporación de diferentes “modos o inflexiones del pensamiento y la expresión” (el razonante, el sarcástico, el humorístico); y 3) el sistema formal de la doble historia y la reformulación de dicotomías.

La experiencia de leer las notas a pie de página de *Modelos y prácticas* puede ser netamente fascinante para el intelecto y la sensibilidad del interesado, no solo en la cuestión genérica del cuento o en la escritura de Arreola, Borges o Cortázar, sino también, al final, en el poder de seducción de la literatura. El epílogo es como un minicuento en sí, que resulta un deleite leerlo.

Un detalle que parece haberse pasado por alto es que en la bibliografía se ha omitido la cita completa de Silvia Cáceres, quien está referida cuatro veces en notas según se pudo registrar. Asimismo, hubiera sido utilísimo contar con un índice onomástico y temático, dada la profusión de menciones y notas, muchas de estas últimas muy extensas y abundantes en datos, temas y subtemas. Finalmente, este es un libro valioso para los maestros, los profesores y los estudiantes graduados, quienes seguramente hallarán conceptos conocidos y otros originales—como los mencionados anteriormente, o, por ejemplo, el caso de la *politización* en Cortázar (159)—y que han sido claramente expuestos y confrontados para ser transmitidos a otros alumnos, colegas y lectores, en general. De esto hay que destacar, especialmente, las varias ideas formuladas por Pablo Brescia sobre posteriores reflexiones o trabajos que se podrían elaborar, gesto intelectual que ofrece un valor agregado a este libro teórico-crítico imprescindible.

María Alejandra Rosarossa
Xavier College Preparatory, USA