

ÁLVAREZ-BLANCO, PALMAR Y
TONI DORCA, COORDS.

Contornos de la narrativa española actual (2000-2010): Un diálogo entre creadores y críticos.

Madrid: Iberoamericana, 2011. 318 páginas.

El transcurso de la primera década del nuevo milenio conlleva un ejercicio de reflexión en relación al estado de cosas en los dos lustros que acabamos de dejar atrás. Consecuentemente, en estos últimos años han aparecido en el mercado diversos libros y revistas que tratan de poner en perspectiva la producción literaria y cultural de estos últimos diez años. *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010). Un diálogo entre creadores y críticos*, se instala, como su propio nombre indica, en este ejercicio reflexivo. Esta colección de ensayos se presenta entonces, como señalan sus coordinadores, como una conversación abierta establecida a grandes rasgos entre los dos paradigmas inherentes a todo final y principio de siglo, un hito temporal que se navega entre el lamento y la celebración y que traducido al campo literario implica transitar entre una ficción nostálgica y una contranostálgica (Álvarez-Blanco, 19-25).

Contornos está dividido en dos grandes apartados precedidos por una “Presentación” escrita por Toni Dorca y una “Introducción” de la pluma de Palmar Álvarez-Blanco.

La primera sección del libro y la más extensa, denominada “Críticos”, comprende diecinueve breves artículos académicos pertenecientes a las academias norteamericana, española y británica. La segunda sección denominada “Creadores” está formada por quince sucintas reflexiones de diferentes escritores españoles sobre lo que para ellos es la narrativa en los albores del siglo XXI. El volumen concluye con unas “Breves notas bibliográficas” sobre los escritores que han participado en la segunda sección del volumen.

En la “Presentación” Toni Dorca delimita las líneas maestras de la narrativa peninsular de la primera década del siglo XXI. Por un lado, señala la inherente diversidad existente en las letras españolas en las que incluye toda la narrativa escrita en la Península en los cuatro idiomas oficiales, así como la narrativa poscolonial del Magreb y la producción de los escritores hispanoamericanos que viven y escriben en España. Por otro, nos propone una tipología de la novela que se podría sintetizar en: nueva novela de la Guerra Civil; novela histórica; metanovela; novela de inmigración; y novela femenina. La “Presentación” concluye mencionando la existencia del cuento y del micro-cuento, transposiciones de novela y cine y la tensión entre la mercadotecnia y el arte.

La “Introducción”, como se apuntó anteriormente, incide en el propósito del libro como una conversación enmarcada en las coordinadas temporales de un siglo que se extingue y uno que comienza, y cuya creación literaria fluye entre dos marcos narrativos aglutinantes: la narrativa nostálgica y la contranostálgica. Como indica Álvarez-Blanco: “lo que propongo es pensar en ambos paradigmas como posible orientación para el entendimiento de la novela como

manifiesta exposición de un vínculo que une el ejercicio de la escritura a la conciencia de la temporalidad” (26). Asimismo, la introducción alude a la polémica subyacente en la problematización del término “español/a” y las tensiones del mercado editorial.

“Críticos”. Dado el extenso número de colaboraciones, desde un punto de vista eminentemente pragmático y en aras de una mayor claridad y síntesis, he aglutinado las colaboraciones de acuerdo a los temas que han caracterizado la creación literaria de estos años: 1) El mundo editorial y las tensiones entre arte y mercado. Es éste un tema constante que aparece reiterado de una manera u otra en muchos de los artículos, pero son dos los dedicados a esta cuestión: “La edición a vuela pluma: ¿qué veinte años son nada? de Ramón Acín (35-43) y “El mundo editorial hispánico del siglo XXI” de José V. Saval (199-206). Ambos trabajos se enfocan en los cambios del mundo editorial, las circunstancias que inciden en estos cambios y la influencia de las nuevas tecnologías; 2) La memoria histórica y la Guerra Civil. Sin duda uno de los temas más tratados, son cuatro los artículos que estudian esta cuestión desde diferentes perspectivas: “Modelos emocionales de memoria: el pasado y la Transición” de Txetxu Aguado (45-53) está centrado en la memoria como recuperación simbólica del pasado; “La literatura como acto afiliativo: la nueva novela de la Guerra Civil (2000-2007)” de Sebastiaan Faber (101-10) se enfoca en el acercamiento afiliativo (solidaridad, compasión e identificación) al tema de la Guerra Civil por parte de los nuevos escritores; “La misma guerra para un nuevo siglo: textos y contextos de la novela sobre la Guerra Civil” de Antonio Gómez López-Quñones (111-19) analiza el estudio de

la Guerra Civil como un fenómeno continental cuyas causas no son exclusivamente nacionales, tratándolo entonces de un fenómeno paneuropeo (113); y por último “Historia y decoro. Éticas en la forma en las narrativas de memoria histórica” de Germán Labrador Méndez (121-30) está centrado en el “olvido histórico” y las cuatro etapas de la memoria histórica: Guerra Civil, posguerra, franquismo y transición; 3) Inmigración. Palmar Álvarez-Blanco se centra en este tema en “De etnomanías y otros terrores: literatura e inmigración en la España del siglo XXI” (55-65) y analiza el fenómeno del “racismo sin raza” o el “racismo cultural” (62), añadiendo que el motivo común que une este ecléctico corpus novelístico es: “hacer visible lo invisible” (63); 4) Literatura Poscolonial: Adolfo Campoy trata en “La literatura poscolonial española del Magreb” (67-74), el tema del “discurso del desencuentro” (72) a través de cuatro tipos de narrativas poscoloniales (sefardí, saharauí, marroquí y diaspórica de autores magrebíes en España); 5) Novela catalana. Maragarita Casacuberta analiza el aumento del público lector, la normalización del mercado literario en lengua catalana, la temática y la forma actual de la novela en “La novela catalana a principios del siglo XXI” (75-89); 6) Narrativa vasca: en “La palabra remendada: literatura y futuro en Euskadi. Julia Otxoa y Bernardo Atxaga” (131-39), Annabel Martín analiza el papel de las humanidades en el tejido de la sociedad vasca, mientras que Mari Jose Olaziregi hace un breve repaso a la narrativa vasca desde el siglo XX hasta obras más contemporáneas en “Narrativa vasca o la memoria de una nación” (175-188); 7) Narrativa gallega. Cristina Moreiras-Menor en “Narrativa gallega contemporánea y memoria cultural” (151-61) reflexiona sobre las

cuestiones de nación, identidad, tradición, transculturación y subjetividad. Desde otra perspectiva, Dolores Vilavedra explora la problemática y la tipología de la narrativa escrita por mujeres en “La narrativa gallega de autoría femenina: una interpretación desde el siglo XXI” (229-37); 8) Novela histórica. El gran auge de la novela histórica en España es abordado por Toni Dorca en “Los innumerables relatos de la historia: el Dos de Mayo en la novelística actual” (91-99) donde explora el ejercicio de novelar conocidos episodios del pasado desde el presente; 9) Estudios sobre escritores. El volumen comprende dos artículos monográficos sobre la obra de dos escritores. En “Entre patrias: Bolaño, escritura global y comercio de la ruina” (141-50) Alberto Medina reflexiona sobre los límites de la literatura peninsular y el mundo editorial y la concepción de Bolaño como un escritor panhispánico y en “¿Quién teme a Schopenhauer? Escribir para transcender: La Catedral Metaliteraria de Enrique Vila-Matas” (163-74) Nuria Morgado estudia el hibridismo y aspectos metaliterarios en las obras del escritor barcelonés; 10) Análisis trasatlántico. Tanto el artículo sobre Bolaño, antes mencionado, como en ensayo de Edurne Portela “La escritura de la memoria en la nueva narrativa en español: una perspectiva trasatlántica” (189-97), abordan el análisis y la creación trasatlántica en el eje Cono Sur-España; 11) Cine. Steven Torres en “Políticas de la transposición de la literatura al cine en España” (207-18) hace una revisión de la relación entre cine y literatura que se remonta desde el cine mudo español hasta el momento actual; 12) Narrativa escrita por mujeres. Además del artículo antes reseñado de Dolores Vilavedra centrado en la narrativa gallega de autoría femenina, Carmen de Urioste explora esta

cuestión en “Narrativa de escritoras españolas en el nuevo milenio” (219-27) señalando los temas prominentes en los últimos diez años así como cuatro grupos de narradoras: mayores, democracia, *boom* y novísimas.

“Creadores”. Las últimas setenta y una páginas del libro comprenden unas breves reflexiones personales escritas por quince escritores españoles nacidos entre la década de los cuarenta a los setenta: Óscar Aibar, Xurxo Borrazás, Juan Cobos Wilkins, Najat El Hachmi, Laura Freixas, Miquel M. Gilbert, J.A González Sainz, Belén Gopegui, Miquel Mena; José María Merino, Rosa Montero, Gonzalo Navajas, Antonio Orejudo, Julia Otxoa y José Ovejero. Estas reflexiones van desde ensayos personalísimos que se semejan a un manifiesto (Cobos Wilkins, “Cuando fui expulsado del Paraíso” 255-57; Gopegui, “Tres condiciones necesarias, aunque no suficientes, para una escritura de izquierdas” 281-83), a las que se ocupan en la forma y la concepción de la novela (Ovejero, “El final abierto” 309-12; Freixas, “La escritura en el siglo XXI” 263-66; Aibar, “Los metalibros y yo” 241-45; Gilbert, “Breve historia de un escritor” 267-71; González Sainz, “La literatura como desazón” 273-79), los *bestsellers* (Borrazás, “Escribir a la intemperie” 247-53), pasando por una gran preocupación por la profesionalización del escritor, la mercadotecnia, las nuevas macro-editoriales y las nuevas tecnologías (El Hachmi, “Escribir en el siglo XXI” 259-61; Freixas, “La escritura en el siglo XXI” 263-66; Mena, “Tanto por leer, tanto por contar” 285-88; Merino, “Hablando de crisis narrativa” 289-91; Montero, “Garabatos de arena” 293-95; Orejudo, “Argumentistas y fragmentarios en la selva del supermercado” 301-03; Navajas, “Narrar en el siglo XXI: la cultura de la transnación”

297-99). Por su parte, Otxoa en “Algunas notas sobre mi narrativa” (305-07) reflexiona sobre lo que implica dedicarse al relato híper-breve. La mayoría de los escritores coinciden en una perspectiva bastante crítica y un tanto negativa de la situación actual del mundo editorial, el mercantilismo reinante y la tensión existente entre obras de calidad y obras que se escriben por su valor crematístico. Dentro de estas coordenadas Rosa Montero destaca por una perspectiva eminentemente optimista denominando esta situación de principio de siglo como una “época de plata” que se caracteriza por su eclecticismo y la ausencia de “rasgos específicos” (293-95).

En términos generales *Contornos de la narrativa española actual* (2000-2010) ofrece una completa visión de lo que ha sido la narrativa española en la última década y de la inherente diversidad que ésta representa. Si bien la acertadísima decisión de organizar el libro entre las perspectivas de los académicos y de creadores ofrece una inflexión muy valiosa, la brevedad de los ensayos hace que en algunas instancias no se pueda desarrollar debidamente la tesis del autor. Otras veces, obviamente por falta de espacio, los ensayos carecen de una muy necesaria contextualización. Igualmente, es conveniente añadir que el volumen se habría beneficiado de un mayor balance en las siguientes áreas: entre los artículos de las distintas academias, pues prima la norteamericana; en las reflexiones de los escritores, donde solamente cinco mujeres están representadas; y por último, en los diferentes géneros narrativos, pues existe un predominio de la novela. Asimismo, se echa en falta algún artículo que elabore en profundidad la problemática de lo que se entiende por “narrativa española” dado que, como indican sus coordinadores

al principio del libro, es éste un término altamente problemático y central en las conversaciones literarias de nuestro siglo XXI. Con todo, creo que el volumen colma con creces el objetivo del mismo, plantear temas, problemas, convergencias y divergencias emergentes en la narrativa “española” en el nuevo milenio, invitando y proponiendo direcciones fructíferas tanto de creación como de indagación crítica para las décadas venideras.

Beatriz Trigo
Gettysburg College