

fiere a la exploración realizada por Antonio de Viedma a la Patagonia en 1780 y a la fundación de la colonia de San Julián a través del análisis del diario que el propio Viedma escribió.

El resto, cinco trabajos en total, se enmarcan cronológicamente en el siglo XVII. Ignacio Arellano se pregunta sobre el “criollismo” del poeta de origen andaluz Juan del Valle Caviedes que vivió la mayor parte de su vida en el virreinato del Perú. Por su parte, Beatriz Barrera trata de contextualizar histórica y literariamente la obra e ideas del poeta peruano de origen andaluz Diego Dávalos. Los otros tres tratan de obras escritas en el siglo XVII por otros tantos destacados religiosos. Así, Catalina Quesada Gómez estudia lo que ella misma denomina uno de los poemas religioso-épicos más importantes del Barroco, *La Cristiada*, escrito por Diego de Hojeda, que fue prior dominico en Cuzco y Lima. Salvador Bernabéu Albert analiza la obra de Andrés Pérez de Ribas, provincial de la Compañía de Jesús en la Nueva España entre 1648 y 1651. En ella, este jesuita cordobés escribió sobre la historia de la orden en el noroeste de México entre 1590 y 1645. Y por último, José Manuel Camacho Delgado analiza la obra del fraile dominico Diego Rocha sobre el origen de la población nativa en América.

Juan Carlos Sola Corbacho

Marianne Braig/Anne Huffschmid: *Los poderes de lo público. Debates, espacios y actores en América Latina*. Madrid/Frankfurt/M.: Iberoamericana/Vervuert 2009. 424 páginas.

Origen y espacio compartido, las sociedades latinoamericanas reciben con frecuencia un análisis conformado por

conceptos globalizadores, formulados como frutos del estudio de distintas sociedades, por antonomasia, europeas. Es así que, como ejemplo, durante el estudio de las dinámicas del desarrollo de la arena pública latinoamericana, se supedita este campo bajo el concepto habermasiano de la *Öffentlichkeit*, al cual investigadores reclaman cierto desfase, denunciando una tendencia hacia el análisis sumario. Por ende, son ya varios quienes, al buscar una emancipación intelectual, proponen igualmente la adecuación de ciertas máximas para el contexto latinoamericano.

Con *Los poderes de lo público*, Marianne Braig y Anne Huffschmid destinan a este debate un trabajo heteróclito, cualidad que fortalece el estudio sobre el concepto errabundo de “lo público”. En efecto, éste es abordado desde múltiples perspectivas que se aproximan: ya sea a través de la descripción del fenómeno de la segregación en Buenos Aires, consumada a través del acaparamiento del espacio urbano (hecho que podría sonar familiar a no importa qué lector latinoamericano); o en la pandémica violencia de género que llega hasta la isla de Cuba; o en la reseña detallada del teatro político en sesión electoral en México. Lugares comunes: de un ensayo a otro, el corolario es definir y diferenciar el campo estudiado, teorizarlo y permitir desprender paradigmas vernáculos de estudio: proveer de herramientas propicias para desglosar los mecanismos de un campo sui generis.

Para este fin, la primera parte de la publicación se dedica a una crítica del estado del arte, para pasar después de lleno con los estudios de caso. Así, Sergio Costa y Leonardo Avritzer, al revisar el uso del concepto de *espacio público* y su uso en América Latina, abogan por la incorporación de los actores otrora desapercibidos por Habermas: *new publics*, *subaltern counterpublics* y *diasporic*

public. Veronica Schild se acerca al caso del desarrollo político en Chile y problematiza el distanciamiento del pensamiento eurocéntrico y del categórico “*first in Europe, then elsewhere*”. En entrevista con Anne Huffschmid, coeditora del libro, Graciela Schmilchuck diserta sobre la noción de la expectativa europea frente al arte mexicano y el dilema: ¿qué debe publicarse y qué es lo esperado por el público? Paralelamente, el artículo de Marisa Belausteguigoitia destaca la relación proporcional entre economía de la (in)visibilidad y economía del secreto, en los casos de chicanos y zapatistas. La esfera pública muta radicalmente en la era digital, eso aclara Bert Hoffmann, a la vez que reivindica los derechos comunicativos como derechos humanos. Martina Blank y Kathrin Wildner realizan un análisis sociológico urbano y destacan los valores compartidos por la Plaza de Mayo argentina y el Zócalo mexicano: convergencia de la tensión, apropiación e identidad.

La relevancia de esta publicación recae en dos factores: la apuesta posmoderna por el reconocimiento de realidades paralelas o emergentes, reforzada por la pluridisciplinariedad de cada capítulo y de su autor. Antropólogos, sociólogos, juristas, filólogos, historiadores, politólogos y expertos del teatro, todos son parte del trabajo de comunicación orquestal. No obstante, la misma ambición ecléctica puede confundir al lector pues no se ofrecen conclusiones claras para cada tema y su conjunto. “Los poderes de lo público” no busca extraer radicalmente nuevos conceptos, mas indica un camino para repensar las nociones de “lo público” en América Latina.

Arturo Zepeda

Anne Huffschmid et al. (eds.): *Jahrbuch Lateinamerika 32: erinnerung macht gegenwart*. Münster: Westfälisches Dampfboot 2008. 217 páginas.

Narrar la historia es un proceso eminentemente político. En América Latina, el tópico de la historia reciente de las dictaduras militares sigue siendo, sobre todo, uno de los temas socialmente más conflictivos. La importancia del tema se refleja en la producción abundante de obras literarias, artísticas y audiovisuales que lo toman como objeto, sobre todo en los países de las ‘dictaduras burocrático-autoritarias’ del Cono Sur. No sorprende, pues, que la mayoría de los ensayos que reúne el libro *erinnerung macht gegenwart* se centren en diferentes aspectos de la política de la memoria en Argentina y Chile. Sin embargo, el tomo no se restringe a este tema, sino que también abarca otros conflictos sobre la interpretación de la historia en la región.

En estos países existe gran cantidad de literatura testimonial que forma parte de la lucha social por la memoria del tiempo dictatorial. Elizabeth Jelin, en su artículo, hace énfasis en la necesidad de analizar estos documentos desde una perspectiva de género y subraya que se produjeron tanto una feminización de las víctimas como una victimización de las mujeres. Retomando las preocupaciones teórico-metodológicas planteadas por Beatriz Sarlo, Calveiro destaca en una entrevista muy interesante, que los testimonios no necesariamente se acercaban más a ‘la verdad histórica’ que otros textos. La reivindicación principal de la ex montonera Calveiro consiste, sin embargo, en su apelación a una autocrítica de los integrantes de la izquierda armada. Al proponer un debate estrictamente político está rechazando valoraciones morales por su carga de lógica binaria que solamente puede dis-