

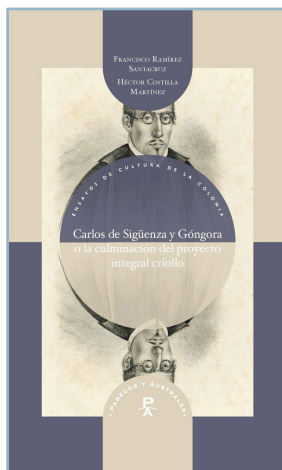
COSTILLA MARTÍNEZ, Héctor, y Francisco RAMÍREZ SANTACRUZ, *Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2025. ISBN: 978-84-9192-499-9 (Iberoamericana); ISBN: 978-3-96869-719-2 (Vervuert). 214 págs.

María Inés ALDAO

Universidad de Buenos Aires / CONICET (Argentina)

inesaldo@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8325-8194>



En este nuevo libro fundamental para los estudiosos del archivo colonial, Héctor Costilla Martínez y Francisco Ramírez Santacruz se ocupan de la obra del catedrático, cosmógrafo y polígrafo novohispano Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700), figura indiscutible del Barroco americano. Los autores, doctores en Literatura, profesores y reconocidos especialistas en cultura virreinal, han dedicado su extensa trayectoria, con el compromiso y claridad que les caracteriza, a textos poco transitados del período; baste recordar, por ejemplo, su *Historia adoptada, historia adaptada. La crónica mestiza del México colonial*, publicado en 2019 (Iberoamericana-Vervuert). Con *Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo* amplían sus investigaciones sobre cronística colonial mediante una aproximación profunda, corolario de sus intereses académicos.

A través de la propuesta de abrir una «ventana de acercamiento» a la producción textual de Sigüenza (2025: 10), este libro ofrece un exhaustivo abordaje de seis de las últimas y más relevantes obras del mexicano, a saber, *Libra astronómica y filosófica*, *Infortunios de Alonso Ramírez* (publicadas en 1690), *Relación de lo sucedido a la armada de Barlovento*, *Trofeo de la justicia española* (ambas de 1691), *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) y «Descripción de la bahía de Santa María de Galve» (1693). Costilla Martínez y Ramírez Santacruz realizan esta rigurosa investigación centrándose en el eje conceptual «proyecto integral criollo», a partir del cual sostienen que Sigüenza concreta en su escritura

un proyecto intencionadamente integral mediante un discurso criollo que da cuenta de su capacidad de generar una expresión y un conocimiento americanos. De esta manera, se posiciona como un sujeto que ordena y resguarda su cultura y participa activamente en el debate sobre la manera más conveniente de gobernar Nueva España.

El libro está debidamente organizado en una Introducción, cinco capítulos extensos, un Epílogo y la Bibliografía.

En la Introducción, luego de presentar el corpus, sus hipótesis y metodología, los autores desarrollan un atinado recorrido por la historia del término «criollo», evidenciando un gran conocimiento tanto de la crítica clásica como de la más actual e ineludible. A su vez, analizan el concepto de «archivo» como elemento constitutivo de la obra sigüenciana y la conformación de un «archivo criollo». Además, proponen la idea rectora, «proyecto integral criollo», como el plan de escritura construido por Sigüenza como puente para establecer vínculos culturales entre América y Europa en las últimas décadas del siglo XVII. También brindan una breve biografía en la que subrayan la relación de Sigüenza con autoridades de la época, vínculos que le permitieron fungir una serie de cargos distintivos. Por último, explican la estructura del libro, cada uno de cuyos capítulos se encuentra destinado a las obras del erudito novohispano.

En el capítulo 1, estudian *Libra astronómica y filosófica* a partir de una minuciosa reposición contextual de los debates científicos de la época y, en particular, de la «disputa científica más importante del siglo XVII novohispano» (2025: 33), esto es, el debate entre Sigüenza y el tirolés Eusebio Kino a partir del avistamiento de un cometa hacia fines de 1680 y principios de 1681. Para los autores, dicha polémica marca el periodo de maduración del «proyecto integral criollo» y, como demuestran mediante un detallado estado de la cuestión, ha suscitado ríos de bibliografía. A lo largo del análisis de *Libra astronómica y filosófica*, afirman que, en contraste con el saber europeo hegemónico de Kino, Sigüenza despliega un saber moderno y criollo que no confunde el eclipse en cuestión con calamidades para la tierra. Por otra parte, estiman que el texto, a través de citas de autoridad y con un amplio repertorio argumentativo, desenmascara la autoridad de Kino a la vez que convierte al novohispano en claro vencedor de la controversia, así como en «un precursor de las luchas independentistas del siglo XIX y del sueño bolivariano» (2025: 65).

El segundo capítulo se ocupa de otro texto primordial, *Infortunios de Alonso Ramírez*. En él, Costilla Martínez y Ramírez Santacruz realizan un útil

recorrido por la bibliografía que aborda la compleja cuestión del género de la obra y proponen que se trata de una relación histórica verídica de carácter híbrido. Entienden, además, el viaje de Alonso Ramírez desde Puerto Rico hasta México como una verdadera odisea barroca, metáfora del mundo hispanoamericano del siglo XVII. A su vez, sostienen que el discurso criollo de Sigüenza a través del testimonio de Ramírez constituye «un nuevo enfoque sobre el sujeto marginado» (2025: 70). Desmenuzando capítulo a capítulo con puntillosidad, destacan en *Infornios* no solo la abundante y primordial información para comprender el contexto (por ejemplo, respecto de las redes comerciales legales e ilegales y de la historia marítima), sino también las diversas estrategias narrativas implementadas, como las figuras de exclusión del pirata y el nativo, contrapuestas a la del criollo, que evidencian el «prejuicio criollo contra todo aquello que pusiera en peligro el proyecto integral» (2025: 81).

El capítulo 3 trata de la *Relación de lo sucedido a la armada de Barlovento y el Trofeo de la justicia española*. Aquí los autores, luego de reponer el contexto de producción relacionado con los conflictos internacionales suscitados a raíz de la firma del Tratado de Madrid, hacen hincapié en la idea del discurso criollo como herramienta indispensable para la defensa del territorio americano. Por otro lado, señalan que Sigüenza, quien hacia fines del siglo XVII ya era el intelectual de cabecera en el virreinato de la Nueva España, erige una voz criolla que le permite participar del debate internacional por el control del espacio de las colonias. Asimismo, describen los distintos recursos que despliega Sigüenza (símil, búsqueda de efecto de veracidad, intertextos, analogía bíblica, ampliación, profundización, entre otros) a partir de un análisis contrastivo entre la *Relación de lo sucedido a la armada de Barlovento* y el *Trofeo de la justicia española*, comparación necesaria para entender las disputas discursivas y la idea de la composición de las versiones como «escrituras de carácter reivindicativo» (2025: 124). Develan, de esta manera, la inquietud integracionista de Sigüenza, quien pone en escena en ambos relatos la fusión entre los espíritus americano y europeo que consiguió el triunfo de la armada. Por último, reflexionan sobre una escena fundamental en la que Galve agradece a la Virgen de Guadalupe como reflejo de la unión positiva entre América y España, objetivo primordial del «proyecto integral criollo».

En el capítulo 4 los autores se dedican a *Alboroto y motín de los indios de México*, texto en el que advierten una particular hibridez multimodal. Aquí distinguen las estrategias de amplificación de los protagonistas de la revuelta del 8 de junio de 1692, a través de un «juego de máscaras» (elemento barroco por

excelencia, como bien afirman) que indica quiénes fueron los responsables del hecho y quiénes pretendieron sofocarlo (2025: 130). Costilla Martínez y Ramírez Santacruz ejemplifican con profusas citas textuales y detectan en ellas diversos procedimientos y recursos; demuestran, de esta manera, su amplio conocimiento de la bibliografía crítica que se ha ocupado de *Alboroto*. Mediante este trabajo meticuloso manifiestan que los tonos, las voces y la atmósfera incendiaria utilizados en *Glorias de Querétaro* (1680) fueron la base de esta versión del suceso. Por último, reconocen en la obra la importancia del poder religioso condensado en la figura del arzobispo Aguiar y Seijas, y de la representación del vulgo como «máscara antipática» y cara opuesta de la mentalidad criolla que Sigüenza encarna.

El capítulo siguiente recorre la *Descripción de la bahía de Santa María de Galve*, texto que, para los autores, simboliza la madurez del proyecto integral de Sigüenza. En primer lugar, contextualizan dicho viaje y señalan que responde a un deseo que el mexicano había explicitado en *Alboroto y motín*. Aquí los autores resaltan que esta misión exploratoria ordenada por el conde de Galve y que Sigüenza realiza con el almirante Andrés de Pez, redundante en una obra que exhibe el enfrentamiento entre España y Francia por el territorio americano a finales del siglo XVII. En segundo lugar, destacan su cruce con otras formas discursivas, como las relaciones geográficas, y proponen que Sigüenza evidencia en este texto su enorme dominio del archivo colonial. Costilla Martínez y Ramírez Santacruz consideran a este último texto de suma relevancia, debido a que es resultado de un largo proceso de reflexión y a la implementación de recursos expresivos y tópicos que cimentaron el «proyecto integral criollo» sigüenciano. Por último, aluden a la polémica con Andrés de Arriola y subrayan la refutación como un elemento central y recurrente en el discurso de Sigüenza.

En el Epílogo, además de definir el concepto rector de la propuesta, «proyecto integral criollo», analizan el testamento de Sigüenza (redactado pocos días antes de su muerte) como el punto cúlmine de dicho proyecto y reflejo de cómo, hasta al final de sus días, Sigüenza buscó ser artífice de un modelo positivo creado a partir de la fusión cultural entre España y América mediante su escritura y el usufructo de cargos. Finalmente, refieren a Sigüenza como un eficiente archivo, conocedor y estudioso de fuentes prehispánicas y coloniales que posibilitaron la actualización constante de su obra. Los autores proponen que, mediante la adopción de distintas agencias que incumbían a su estatuto de intelectual de cabecera al servicio del conde de Galve (científico, narrador oficial, cronista y

explorador, entre otras), Sigüenza logra erigirse como voz autorizada en el ámbito virreinal.

Señalo algunos de los aciertos del libro. En primer lugar, el recorrido minucioso y organizado por cada uno de los textos sigüencianos, y la seriedad con la que los autores dan cuenta de sus recursos y estrategias. En segundo lugar, un detenimiento necesario en la contextualización que requiere cada obra del corpus. En tercer lugar, un férreo conocimiento de la bibliografía sobre Sigüenza y sobre la historia de Nueva España, que aúna los clásicos con la crítica más actual. Destaco, en particular, la lectura e inclusión de estudios del Cono Sur, muchas veces soslayados o escasamente considerados desde algunas instituciones. Un comentario aparte merece la inserción de hermosas ilustraciones, como las portadas príncipes, el retrato del sabio mexicano, mapas y cartas, entre otras, imágenes que revelan el especial cuidado de esta edición. Por último, pero no menos importante, la apuesta por centrar el análisis en el eje rector y propuesta conceptual «proyecto integral criollo», junto al sesudo seguimiento de otros términos fundamentales para la aproximación crítica a textos del periodo, tales como «sujeto criollo», «archivo colonial», «agencia».

Por todo esto, *Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo* es un libro esencial para el abordaje tanto de la obra sigüenciana como de la literatura novohispana. Recomiendo su lectura y auguro que este libro será, en un futuro no lejano, bibliografía imprescindible para los interesados en la escritura y figura del erudito mexicano.