

APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

Artistas negros de Cuba

En un reciente libro, *El pasado mío. Contribuciones afrodescendientes al arte cubano* (Iberoamericana/ Vervuert, 2025), De la Fuente y Yero repasan la trayectoria de artistas visuales afrodescendientes en Cuba, desde el periodo colonial



Obra *Desperate measures* del artista cubano Alexandre Arrechea.
Foto: Rafael Garcia Sanchez

17/10/2026 09:28:00

Los historiadores cubanos Alejandro de la Fuente y Cary Aileen García Yero, profesores de la Universidad de Harvard, llevan años estudiando la experiencia de los afrodescendientes en la historia de Cuba. Una experiencia que, como en Brasil, el Caribe y buena parte de Hispanoamérica, carga con el origen monstruoso de la esclavización de un millón de africanos, trasladados a esa isla hasta fines del siglo XIX.

Hacia 1868, cuando estalló en Cuba la primera guerra de independencia, había más de 400,000 esclavos en una población que apenas superaba el millón de habitantes. La nación cubana se fundó sobre esa terrible exclusión en el periodo colonial, y cuando inició su vida republicana, los hijos y nietos de esos cientos de miles de esclavos accedieron al trabajo libre con múltiples restricciones, que los sometían a nuevas privaciones de derechos básicos.

No de otra manera se explica que, en 1912, apenas una década después de fundada la República, miles de oficiales negros y mulatos se levantaran en armas contra el ejército nacional porque el gobierno no admitía la creación de un Partido de Independientes de Color, conformado, fundamentalmente, por veteranos de las guerras de independencia. Los insurrectos fueron masacrados y algunos de sus líderes, como Pedro Ivonet, asesinados antes de ser juzgados.

El artículo en su web original puede leerse aquí:

<https://www.razon.com.mx/opinion/2026/10/17/artistas-negros-de-cuba/>