

El hispanismo del siglo XXI

Coordinado por José María Pozuelo Yvancos, el volumen colectivo 'Miradas del hispanismo europeo' muestra, con rigor y perspectiva histórica, cómo el estudio de lo hispánico ha dejado atrás el exotismo para situarse en plena normalidad crítica

ABC Cultural

Fernando R. Lafuente

30/12/2025 a las 11:26h.

Lo que la literatura escrita en español le debe al hispanismo internacional es de un calibre extraordinario. La formación de un canon, de una historiografía continuada en el tiempo, el análisis e investigación de autores de un lado y otro del Atlántico, desde el comienzo mismo de la publicación de las primeras historias literarias de las naciones. Como recuerda el coordinador de este volumen, el profesor y colaborador de ABC Cultural, **José María Pozuelo Yvancos**, este es «un libro colectivo fruto de un proyecto de investigación complementario de otros anteriores».

En ese proceso, la interpretación de los textos, de los hechos históricos, del vaivén de estilos y tendencias se ha ido modelando, cambiando con los años, pero, siempre, con una presencia muy notable del hispanismo europeo. Y del hispanismo europeo tratan sus páginas. De los muy diversos **enfoques, perspectivas, asuntos y escritores**, movimientos, épocas sucedidos.

En ese proceso, la interpretación de los textos, de los hechos históricos, del vaivén de estilos y tendencias se ha ido modelando, cambiando con los años, pero, siempre, con una presencia muy notable del hispanismo europeo. Y del hispanismo europeo tratan sus páginas. De los muy diversos **enfoques, perspectivas, asuntos y escritores**, movimientos, épocas sucedidos.

Siempre con un rigor, una documentación, unas herramientas críticas de una calidad excepcional, Pozuelo, en su breve, e intenso 'Prefacio', repasa los hitos ejemplares que se suman en tres siglos de estudio y difusión. Las historias literarias centradas en una nación determinada son, más o menos, recientes, datan de finales del siglo XVIII y principios del siglo siguiente. Lo que constituye un elemento vertebrador de los cerca de 20 capítulos del libro se encuentra en la mirada, ya bien **lejos del mal entendido exotismo español a los ojos**, sentidos y sensibilidades exteriores. Es decir, se confirma que hoy el Hispanismo literario, en nuestro caso, poco se aleja de otros estudios dedicados a otras literaturas.



Este cambio, profundo, modernizador, coincide con lo que el profesor Emilio Lamo de Espinosa, hacia finales del pasado siglo, definió como «el fin de la anomalía», el proceso de normalización que la sociedad española había llevado a cabo desde la muerte del dictador **Franco** hasta el presente.

Un libro que se abre a nuevas investigaciones y que exhibe un centón de conocimientos e interpretaciones sobre la literatura en español

Así, en estas páginas, y por destacar algunos de los trabajos, aún cuando todos merecerían ser mencionados, reconocidos y, por qué no, aplaudidos por su eficacia crítica, uno señalaría, el hispanismo y el exilio; el cervantismo alemán en el período de posguerra; la presencia de la literatura española contemporánea en el Reino Unido; el hispanismo en los Países Bajos y Bélgica que abre el libro; la poesía de la Generación del 27 y el hispanismo italiano y el homenaje, tan merecido, que el coordinador dedica a una figura clave del universo hispanista como fue el italiano **Cesare Segre** (1928-2014). Un libro que se abre a nuevas investigaciones, que exhibe un centón de conocimientos e interpretaciones sobre la literatura en español y muestra, con vigor, pulso y tensión al hispanismo del siglo XXI. Espléndido.

Fuente original: <https://www.abc.es/cultura/cultural/hispanismo-siglo-xxi-20251230112641-nt.html>