



El libro de Carmen Medina Puerta es, por partida doble, un acto de justicia. Lo es porque es la primera monografía de autoría única dedicada a Ana Rossetti y el tercer libro dedicado a la escritora: sus antecesores son los volúmenes colectivos *P/herversions. Critical studies of Ana Rossetti* (2004) a cargo de Jill Robbins y *La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti* (2013) coordinado por José Jurado Morales¹. Y, en segundo lugar, lo es porque se propone desmontar una lectura extendida de la obra de Rossetti, que encasilla toda su producción dentro del erotismo. Medina Puerta, a lo largo de estas páginas, demostrará que el erotismo en la escritura de Rossetti se ciñe a un período muy concreto, la década de los ochenta y los primeros años de los noventa. En este sentido, pensará a la producción de la gaditana en el contexto de la Transición y estudiará, en un gesto también original y productivo de su investigación, no solo los poemarios, sino también la producción narrativa contenida en este período. De este modo, la investigadora divide su trabajo en cinco capítulos, a los que se suman la introducción, el balance y coda y una sección final en la que se recoge la bibliografía. En el primero de ellos, titulado “¿De qué hablamos cuando hablamos de erotismo?” dedica algunas páginas a efectuar una distinción entre los conceptos de erotismo, pornografía y amor en la literatura, a partir de algunos de los principales aportes teóricos del campo (Bataille, Paz, Foucault, Lou Andreas-Salomé, entre otros). El capítulo continúa con un pormenorizado recuento de las publicaciones y premios de literatura erótica en la Transición para situar rápidamente a Rossetti, y especialmente al Premio La Sonrisa Vertical que obtiene por *Alevosías* (1991). Cierra con una sección titulada “La pluma femenina y el boom de la literatura escrita por mujeres” en la que pone en cuestión la propia existencia del concepto de literatura escrita por mujeres porque entiende que, salvo por unos temas muy concretos y asociados a cuestiones biológicas (como la menstruación o la maternidad) no se distingue de la literatura producida por sus pares masculinos. Luego, disiente con Keefe Ugalde y Rosal Nadales en que el erotismo desplegado por las poetisas que

¹ Habría que agregar a estas referencias *Carnavalización y poesía (Subversión erótica de los símbolos religiosos en la poesía de Ana Rossetti)* (2007) de María Rosal Nadales. Aunque, a diferencia de los citados en el cuerpo del texto, el libro de Rosal combina un estudio introductorio con una antología de poemas, de ahí que no se trate de un estudio monográfico puro.



comienzan a producir en este período se diferencia por su carácter subversivo y vindicativo. Respecto a este último punto, creemos que, si bien existen manifestaciones anteriores de erotismo en la literatura escrita por mujeres al menos desde Safo, la diferencia sustancial es que el contexto (como la propia investigadora apunta al comienzo de esta sección) determina una nueva forma de erotismo que se revela contra los parámetros del modelo femenino impuesto por el franquismo anterior, en línea (como la misma Medina Puerta también apunta con mucho acierto) con la producción cultural de la movida madrileña. Aun así, es interesante el trabajo de recuperación de una serie erótica femenina que propone la investigadora, siguiendo a María Payeras y Elena Castro. De hecho, consideramos que esta línea de investigación que se recupera tiene una productividad indudable. Finalmente, se reflexiona sobre la categoría de *boom* de la literatura escrita por mujeres para llegar a la conclusión de que este fenómeno es relativo porque, si bien proliferan las antologías de género, la presencia de las autoras en las generales y también en otros sectores del campo literario sigue siendo escasa.

En el segundo capítulo, escrito con un ritmo y una claridad que agradece el lector, Medina Puerta nos propone un recorrido por la vida de Ana Rossetti, quien “vive a caballo entre la dictadura y la democracia”, parafraseando su título. Además del estudio detallado de la vida de la gaditana, propio de la más autorizada biografía, se agradece, en este tramo, la cantidad y variedad de entrevistas a la poeta a las que acude para sustentar sus afirmaciones, aspecto que se mantendrá también en las sucesivas secciones dedicadas al análisis textual. El capítulo, además, sirve a Medina Puerta para reflexionar sobre la Movida madrileña y la vinculación que con ella tiene Rossetti, además de apuntar algunos de los principales grupos poéticos a los que puede asociarse la producción de la gaditana. Este recorrido se cierra reflexionando sobre el desencanto democrático y la aparición del SIDA, coincidiendo con el período vital de la autora que se estudia en este libro. Así, luego de estos dos primeros capítulos que nos marcan el contexto, desembarcamos ya en el tercero, “Liberación y diversidad sexuales en la obra de Ana Rossetti”, en el análisis de producción de la gaditana.



En este tercer apartado, Medina Puerta abordará cuatro ejes complementarios en la producción de Rossetti: la desacralización de la virginidad femenina, la exhibición del cuerpo masculino, el erotismo gay y lésbico y la aparición de identidades travestis y transexuales. En el primer apartado, la investigadora matiza ciertas interpretaciones de la crítica anterior que ve una clara reivindicación feminista en algunos de los textos analizados. Para Medina Puerta (y esta es una posición que mantendrá a lo largo de todo el estudio, podríamos decir, incluso, que es uno de los principios rectores de sus investigaciones sobre la gaditana) es importante tener en cuenta el tono (a veces irónico y desenfadado, como en “Cierta secta feminista se da consejos prematrimoniales” —que, lejos de ser una proclama feminista, critica los sectores más radicales—) y las referencias intertextuales para comprender el verdadero sentido del poema. Con todo, Medina Puerta concluye y se adhiere con la crítica anterior en que existe una reivindicación en torno a la cuestión de la pérdida de la virginidad femenina, aunque siempre desde una mirada irónica y paródica, que resalta aún más el gesto. El apartado de la exhibición de la corporalidad masculina escenifica, a nuestro juicio, uno de los aspectos más interesantes y productivos de la poética de Rossetti. La investigadora, con mucho tino, pone en diálogo este procedimiento en la poesía de Rossetti con los desnudos femeninos del destape y los abordajes teóricos de la cosificación de la mujer en el arte (Berger, Kaplan y Mulvey) para demostrar, a partir del análisis de una serie de poemas y siguiendo a Keefe Ugalde y Merino Madrid, que la originalidad de Rossetti reside en la cosificación del cuerpo masculino, que logra invertir la tradicional polarización mujer-objeto frente a hombre-sujeto. El análisis de los textos, además, le permite a la investigadora apuntar y profundizar en la incorporación de tradiciones tan diversas como la grecolatina o la publicitaria en la producción de la poeta de Cádiz. En “Diversidad sexual: erotismo gay y lésbico” recupera algunos poemas en los que Rossetti aborda el deseo homoerótico, tanto masculino como femenino. Así, resalta la importancia de esta apuesta todavía en el contexto en el que estaba vigente la Ley sobre Peligrosidad y Rehabilitación Social (recordando que muchos de los poemas de *Los devaneos de Erato* fueron escritos a finales de los setenta), aunque sin dejar de apuntar la



presencia del erotismo gay y lésbico en la tradición literaria, con la que establece numerosos diálogos en el análisis textual de los poemas elegidos. El contexto de la Movida es indispensable para comprender, de manera acabada, la presencia de lo trans, *drag* y travesti en la obra de Ana Rossetti. Por eso, en esta sección, además de realizar un minucioso análisis textual, Medina Puerta recupera algunos nombres propios fundamentales en este sentido: Bibi Andersen y Lindsay Kemp, a los que se suman personajes anónimos que Rossetti pudo haber conocido en el período que pasó trabajando en Pasapoga. Estas personas son fundamentales para construir una nueva mirada de la identidad de género que se pone en funcionamiento en la escritura de Rossetti, en algunos de los poemas que se analizan con detenimiento y, sobre todo, en su novela *Plumas de España*.

Si antes decíamos que a la investigadora le interesa especialmente cuestionar las lecturas anteriores de la crítica que interpretan toda la poesía de Rossetti desde el prisma de lo erótico, sin tener en cuenta las claves intertextuales que cifran al poema, este es el capítulo en el que Medina Puerta va a incidir con mayor ahínco en este punto. Así, “Una mirada retrospectiva hacia la educación sentimental y sexual de la España nacionalcatólica” se concentrará especialmente en las lecturas que provocó *Devocionario* (1986), el poemario de Rossetti más marcado por la tradición católica. Medina Puerta postula que Rossetti utiliza el imaginario católico y el lenguaje litúrgico para tratar temas profanos, pero sin subvertir, transgredir o parodiar como proponen otros sectores de la crítica. Asimismo, entiende que uno de los usos que le da la gaditana al acervo católico es el de cifrar su propia educación sentimental y sexual. A lo largo del capítulo, recuperará las voces de distintos críticos y señalará distintas lecturas, a su juicio, erróneas que ignoran total o parcialmente las referencias que cifran los poemas de Rossetti.

El último capítulo del libro se centra en el lado oscuro del erotismo. Con el fin de iluminar esta sección de la producción rossettiana, Medina Puerta reflexiona en torno a la epidemia del SIDA, por un lado y sobre la mercantilización del deseo, por el otro. Con este fin, apunta la importancia del poema “La muerte de los primogénitos” no solo como una muestra clara de la epidemia del SIDA, sino



también como un quiebre en la producción poética de la gaditana porque marca el inicio de una nueva etapa, en consonancia con un cambio en la sensibilidad colectiva. Además, Medina Puerta realiza un interesante rastreo de algunos de los prejuicios más difundidos en los ochenta sobre el SIDA para reinterpretar los versos de Rossetti y establece filiaciones entre el poema y otros textos literarios. A diferencia de otros capítulos en donde prima el análisis de poemas, en este Medina Puerta escoge más cuentos y se adentra principalmente en *Alevosías* (1991) para recuperar otros aspectos negativos del erotismo: la crueldad, los celos, la monotonía y la venganza. En la última sección del capítulo, la investigadora se dedica a examinar aquellos poemas y cuentos que muestran formas de violencia, sadismo y perversión. De nuevo, los cuentos son más numerosos y desde el plano argumental, Medina Puerta comprueba su diálogo con algunos poemas, que analiza con más detenimiento. El capítulo cierra con una reflexión en torno a la frustración que provoca la llegada de la edad madura para el disfrute del erotismo, así como también las dificultades de encajar en una sociedad que impone tantas exigencias a los cuerpos.

Aunque no es habitual, las conclusiones del libro de Medina Puerta no solo recogen lo dicho, sino que aportan un nuevo modo de ver lo analizado hasta ahora: la teoría de los campos de Bourdieu. Brevemente, recuperando los aportes del francés y los de Jordi Gracia, Medina Puerta entiende que el caso de Ana Rossetti (y por caso se refiere a su repentina llegada al mundo literario con el Premio Gules de poesía) es un claro síntoma de la revulsión que estaba experimentando el campo cultural español. Al hecho de que la literatura erótica había tenido un auge en el período de la Transición se le suma que Rossetti es una mujer y que, por tanto, ofrece una visión renovadora. Sin embargo, Medina Puerta insiste en que hay otras mujeres que preceden a Rossetti en el tratamiento del erotismo y que este no es transgresor porque lo escriba una mujer, sino porque el erotismo intrínsecamente lo es. La investigadora aclara que los tabúes abordados por la poeta ya habían aparecido en otras literaturas, pero entiende que en Rossetti llaman la atención especialmente debido al momento histórico. Y aquí queremos detenernos: es cierto que la mayoría de los temas que aborda la poesía de Rossetti no son nuevos para la tradición literaria (cabría



preguntarnos si acaso existe algún tema sobre el que no se haya escrito ya) y que tampoco es novedad encontrar a una mujer que escriba textos eróticos, pero creemos firmemente en que justamente en el contexto se cifra la importancia (y no solo el éxito) de Rossetti. No es solo importa que sea mujer, sino que se es mujer en este contexto y negar las particularidades no ya de la poesía, sino de la mirada femenina esconde el verdadero valor reivindicativo de su poética. Creemos, por el contrario, que todo el libro demuestra lo particular de esta voz, no solo en un sentido estético (con suficiencia resaltado por Medina Puerta), sino también en uno político, a pesar de que la propia Rossetti muchas veces reniegue de este aspecto. En esta mirada política hay, desde nuestra perspectiva, un innegable sesgo de género.

Para concluir, no queda más que agradecer a Carmen Medina Puerta por el trabajo laborioso que emprendió y que allana el camino a todos los que queremos acercarnos a la obra de la gaditana: la recopilación bibliográfica, tanto de entrevistas a la autora como de artículos de la crítica precedente, es impecable. Parece que Medina Puerta ha leído todo lo que se ha dicho sobre Rossetti (y también todo lo que ha dicho ella sobre su propia obra). Además, la investigadora aporta su propia mirada que intenta, con éxito, corregir algunas lecturas previas que han encasillado a la gaditana. Con todo, creo que no hace falta decir ya que *Inefable delirio. El erotismo en Ana Rossetti (1980-1991)* es, además de un acto de justicia como afirmábamos al comienzo, una lectura obligada para todo aquel que quiera acercarse a la producción de Ana Rossetti.

Bibliografía:

- JURADO MORALES, José (2013) (Ed.). *La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti*. Madrid: Visor.
- ROBBINS, Jill (2004) (Ed.). *P/herversions. Critical studies of Ana Rossetti*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- ROSAL NADALES, María (2007). *Carnavalización y poesía: subversión erótica de símbolos religiosos en la poesía de Ana Rossetti*. Córdoba: La manzana poética.