

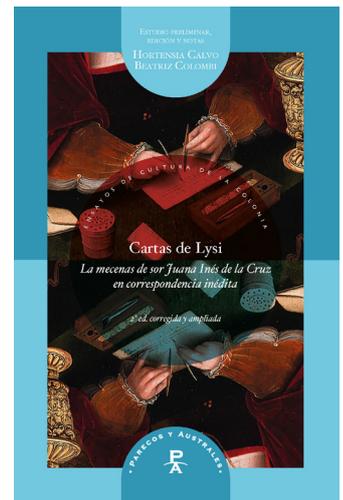
Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita

Hortensia Calvo y Beatriz Colombi (Eds.)

Iberoamericana / Vervuert, 2023 (288 páginas)

La inconmensurabilidad de la figura de Sor Juana Inés de la Cruz suscita una fascinación incesante tanto a investigadores y críticos como a lectores. Una admiración que se nutre de los velos y enigmas que cubren muchas de las dimensiones de su vida y de su entorno sociocultural. Estas incógnitas que todavía se ciernen sobre la poeta y erudita jerónima y sobre sus relaciones personales con otras mujeres contemporáneas relevantes se explican, por una parte, por la omisión historiográfica hacia las figuras femeninas; y, por otra, por el hecho de que la comunicación entre pares genéricos en época colonial, circunscrita al ámbito privado del epistolario transatlántico, hubo de sortear una serie de obstáculos de transporte, de conservación y de catalogación que dificultan, en la actualidad, la pervivencia de y el acceso a los documentos. La segunda edición del volumen preparado por Hortensia Calvo y Beatriz Colombi originalmente en 2015 supone, a este respecto, una extraordinaria contribución a los estudios sobre una de las mujeres más importantes en la vida y en la obra de Sor Juana: su admirada mecenas y amiga, la virreina María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, condesa de Paredes.

En la edición de 2015, se editaron dos cartas escritas por la condesa, encontradas en la Latin American Library de Tulane University y que permitían adentrarse en «su origen, contexto, relaciones familiares y cortesanas, sus intereses y, en particular, su personal valoración de la monja» (p. 7). Esta reedición supone una corrección y ampliación de los materiales aportados inicialmente. A estas dos cartas se suman ahora nuevos documentos personales que continúan iluminando el retrato de la mecenas sorjuaniana: dos comunicaciones de la virreina dirigidas a la duquesa de Aveiro, María de Guadalupe de Lencastre y Cárdenas, una breve nota de condolencia de 1676, preservada en la Fundación Casa Medina Sidonia en Cádiz, y una carta descubierta en los archivos de la Lilly Library en Bloomington, Indiana, fechada en 1683. En estos materiales se cifra la vivencia humana y subjetiva de la virreina, en tanto que constituyen un espacio para la enunciación y, por tanto, para la emancipación femenina, donde la propia condesa de Paredes expresa sus afectos, preocupaciones e intereses personales, así como sus reflexiones acerca la realidad y la población novohispana. Todo ello permite continuar edificando la *vera effigies* de la virreina y esclareciendo las zonas de oscuridad que han caracterizado a su figura, a la que se puede acceder de manera directa por primera vez a través del reciente hallazgo de dicha correspondencia.



Asimismo, también esta correspondencia permite adentrarnos, de manera extraordinaria, a la propia visión de María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga sobre su protegida sor Juana, de la que subraya asombrada sus virtudes intelectuales y en quien ve un refugio a su soledad.

Esta segunda edición se estructura en dos partes. En la primera, las investigadoras contextualizan, describen y analizan exhaustivamente la correspondencia hallada y ofrecen información relevante acerca de sus destinatarios. Este capítulo permite ubicar la importancia de dichos documentos en el rico mundo colonial en el que se gestaron, así como subrayar una vertiente del epistolario femenino en la que se imprime «una subjetividad femenina más compleja, moderna y abierta a una diversidad de temas y modulaciones en su expresión» (p.57). La primera parte se completa con un profundo retrato biográfico y contextual en el que se conjugan extraordinariamente las escasas fuentes documentales existentes sobre la virreina para dar forma a una visión totalizadora de su figura. Por último, se incluye una cronología de la vida de la condesa de Paredes, así como sucesos relevantes en la de sor Juana Inés de la Cruz en relación con hechos históricos ocurridos en España y Nueva España, y una relación bibliográfica exhaustiva. En la segunda parte del libro, se incluyen los facsímiles de las cartas y las correspondientes transcripciones paleográficas y versiones modernizadas anotadas. Asimismo, se incluye una sección final de cinco apéndices en la que se compilan diversos documentos, escritos e ilustraciones que coadyuvan a la conformación del rico y complejo mundo virreinal en el que se relacionaron y desarrollaron tanto la virreina como la célebre monja mexicana.

En este sentido, el magnífico trabajo de archivo y de investigación llevado a cabo por Hortensia Calvo y Beatriz Colombi se refleja en un volumen amplio y absolutamente enriquecedor sobre una de las figuras femeninas más fascinantes de los siglos XVII y XVIII: María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, condesa de Paredes. Además, esta sobresaliente contribución resulta clave para continuar ensanchando los estudios acerca de la poeta novohispana más importante de toda la literatura, Sor Juana Inés de la Cruz. Por último, la aportación de las investigadoras Calvo y Colombi se integra en un ámbito académico creciente en la actualidad a propósito de la recuperación de documentos inéditos de la colonia y, en particular, de materiales que restituyen la voz enunciativa de los sujetos femeninos que dieron forma al mundo virreinal que fue construyéndose al otro lado del Atlántico. Por todo ello, las editoras reconocen el carácter abierto y siempre en desarrollo de su trabajo, por cuanto el objetivo es continuar profundizando en los diferentes archivos para ampliar la correspondencia inédita de la condesa de Paredes. Una figura cuya mirada