

ELENA DEANDA-CAMACHO, *Ofensiva a los oídos piadosos: obscenidad y censura en la poesía española y novohispana del siglo XVIII*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2022. 272 pp.

Ofensiva a los oídos piadosos: obscenidad y censura en la poesía española y novohispana del siglo XVIII era una publicación necesaria, pues acuciaba situar a España y a la literatura en español dentro de la tradición pornográfica europea que Lynn Hunt en su *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity, 1500–1800*, refirió allá por 1993 (New York: Zone Books) y tradición en la que, desde entonces, muy a menudo los textos y estudios hispánicos han sido los grandes ausentes.

[...]

En conclusión, *Ofensiva a los oídos piadosos* no solo es un libro necesario—como decíamos al inicio—; también es una obra enriquecedora para el lector-censor que se atreva a descubrirla y reflexionar con ella, para conocer e interrogarse sobre nuestra tradición pornográfica, sobre su control y su lectura, pero asimismo para preguntarse sobre esas representaciones e idearios sexuales—subterráneos—en nuestro presente y reclamar su lugar: en suma, *Ofensiva* insta a atender y comprender el valor de los textos pornográficos, de ayer y de hoy.