

UNA NUEVA EDICIÓN DE «PAISAJES PERUANOS» DE JOSÉ DE LA RIVA-AGÜERO



Jorge Wiese publica su edición en la colección de la Biblioteca Indiana de la prestigiosa editorial Iberoamericana-Vervuert de Madrid y Frankfurt

Luego de casi 70 años, aparece una nueva edición de Paisajes peruanos, obra del polígrafo limeño José de la Riva-Agüero. La primera apareció póstumamente en 1955 y estuvo al cuidado editorial del historiador Raúl Porras Barrenechea. Si bien a lo largo de los años el libro se ha publicado varias veces, solo esta última (la edición de Jorge Wiese Rebagliati, de 2022) puede considerarse una nueva edición. Las otras son reediciones de la de Porras.

Porras precedió su edición de un extenso y difícilmente superable estudio sobre el paisaje en la literatura peruana. Su texto se basó en un mecanoscrito, con correcciones manuscritas, que Riva-Agüero dató en Chorrillos, en 1931. La edición de Wiese se basa también en este testimonio, pero además incorpora en el aparato crítico todas las variantes incluidas en el referido documento y en otras fuentes que Porras no consideró (la de Porras no es una edición crítica) y las registradas en los capítulos del libro que Riva-Agüero publicó en vida en los diarios El Comercio y La Crónica y en la revista Mercurio Peruano, dirigida por Víctor Andrés Belaunde, amigo y compañero de generación de Riva-Agüero.

Además, Wiese ha redactado un extenso estudio preliminar en el que busca dar cuenta del texto en tanto relato de viajes (es, en efecto, el producto de un viaje que Riva-Agüero hizo por la Sierra peruana en 1912) polifónico (pues incluye, junto con narraciones y descripciones -géneros usuales en los relatos de viajes-, ensayos, reportajes etnográficos, evocaciones y hasta una tradición). Más aún, en su texto, Riva-Agüero articula una visión del Perú,

pues sigue la ruta del Qhápac Nan -el gran camino inca y luego virreinal- desde el Cuzco, símbolo del gran Perú incaico y virreinal, hasta Huancayo, símbolo del Perú disminuido, pues allí se promulgó la Constitución de 1839 luego de la derrota de la Confederación Perú-Boliviana. Es muy famosa la meditación de Riva-Agüero en Quinua, ante la pampa donde se libró la batalla de Ayacucho; en ella, reflexiona sobre la incapacidad de las clases dirigentes peruanas de consolidar un gran proyecto nacional luego de la independencia y a lo largo de la República. Concretamente, Riva-Agüero denuncia que nunca se pasó del mestizaje “mecánico e irreflexivo” al mestizaje “mental y consciente”.

El libro se presentó el 2 de noviembre del año pasado en el Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico. Lo comentaron la Dra. Martina Vinatea Recoba, profesora principal de la citada universidad y directora del Proyecto Estudios Indianos de la Universidad de Navarra y la Universidad del Pacífico, y el Dr. Luis Gómez Acuña, docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú y miembro asociado del Instituto Riva-Agüero.

La Dra. Vinatea calificó de “definitiva” la edición de Wiese, destacó la coincidencia de sus análisis literarios con los postulados de la estética de la recepción de Hans Robert Jauss (que permite que el texto se abra a múltiples lecturas) y llamó la atención sobre la exquisita prosa modernista de Riva-Agüero, estudiada por Jorge Wiese en todos sus aspectos. El Dr. Gómez observó que se echaba de menos una edición crítica de lo que varios consideraban el más elaborado producto intelectual de Riva-Agüero y opinó que esta nueva edición llenaba el vacío. Alabó también el estudio preliminar y las detalladas y minuciosas notas, indispensables para apreciar las culturas material y espiritual del mundo andino, que Riva-Agüero y Porras conocían al detalle, pero no necesariamente el lector culto no especializado del siglo XXI.

Finalmente, Jorge Wiese Rebagliati, profesor ordinario de las Universidades del Pacífico y Católica y miembro ordinario del Instituto Riva-Agüero, agradeció a los comentaristas y al Dr. Martín Monsalve, jefe del departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y organizador del acto académico en que se presentó el libro. Wiese agregó, además, que él y su equipo (conformado por la historiadora Ivonne Macazana Galdos y el geógrafo Enrique Urteaga Araujo) seguían trabajando, gracias a una ayuda de investigación otorgada por el Instituto Riva-Agüero, en la transcripción de las libretas de viaje de Riva-Agüero y en la fijación -lo más exacta posible- del itinerario del viaje de 1912. Esto último reviste carácter de urgencia por la perturbación actual del paisaje en la ruta que recorrió Riva-Agüero. Aunque también pueden identificarse movimientos contrarios y signos de esperanza, como por ejemplo, el redescubrimiento del camino real incaico -el Qhápac Nan- en la zona de Anta (Cuzco), del que dio cuenta el diario oficial «El Peruano» en 2018. Es la misma calzada a la que se refiere Riva-Agüero en el segundo capítulo de Paisajes Peruanos.



Jorge Wiese Rebagliati es profesor principal de la Universidad del Pacífico y ordinario de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es miembro de varias corporaciones académicas, entre ellas, el Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico y el Instituto Riva-Agüero.

*