

LÓPEZ NAVIA, Santiago Alfonso. *Inspiración y Pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2021, 300 pp.

La dedicación de Santiago Alfonso López Navia al fenómeno de las recreaciones cervantinas y quijotescas se remonta a los años 90. Su tesis doctoral, dedicada a la pervivencia de la figura de Cide Hamete Benengeli en las continuaciones e imitaciones del *Quijote* (1990), se vio sucedida por su magnífica monografía *La ficción autorial en el 'Quijote' y en sus continuaciones e imitaciones* (1996), una auténtica referencia para todos los estudiosos de la recepción nacional e internacional cervantina y que sentaría las bases de las sendas que López Navia ha transitado a lo largo de una destacadísima trayectoria investigadora.

Lo amplio de esta ya había llevado a López Navia a compilar lo más granado de sus numerosos artículos y capítulos dedicados al tema en *Inspiración y Pretexto. Estudios sobre las recreaciones del 'Quijote'* (Iberoamericana-Vervuert, Biblioteca Aurea Hispánica, 2005), volumen en el que el autor madrileño ya articulaba una estructura apoyada en cinco pilares temáticos: el *Quijote* como pretexto y como receptor paródico de determinados recursos caballerescos; las fortunas de determinados personajes del *Quijote* a lo largo de la narrativa hispánica; la pervivencia de los recursos metaficcionales cervantinos en la tradición hispánica; las recreaciones musicales del *Quijote*, ámbito particularmente caro a López Navia y, finalmente, la presencia de la figura de Cervantes en determinadas recreaciones de la narrativa en lengua castellana.

En realidad, *Inspiración y Pretexto II. Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra*

y su recepción (2021) continúa el camino ya iniciado por su predecesor en la editorial Iberoamericana-Vervuert, centrándose, en esta ocasión, en tres ámbitos fundamentales: la construcción de los dos pilares narrativos cervantinos, el *Quijote* y el *Persiles*, prestando especial atención a un aspecto ya clásico en los trabajos de López Navia: la pseudo-historicidad y la pseudo-autoría, en este caso en el *Persiles*, así como las particulares circunstancias narrativas de la transmisión de la historia del gobierno sanchesco en Barataria y a la muy jugosa cuestión de la identidad literaria de don Quijote; un segundo pilar más enfocado a las recreaciones del *Quijote* en la literatura hispánica, pero también en la muy esperada recreación filmica llevada a cabo por el director norteamericano Terry Gilliam (2018); para acabar finalmente con un apartado dedicado a la presencia de Cervantes como personaje literario en las novelas de autores como Alfonso Mateo-Sagasta, en el género de la novela de código o en las recreaciones surgidas al calor de las celebraciones del cuarto centenario.

Pese al carácter recopilatorio del volumen, que viene a compilar los trabajos de López Navia durante un periodo de casi veinte años, 2003-2020, nos encontramos frente a una obra coherente y con una estructura que responde a los grandes ejes temáticos de la producción investigadora del autor, si bien en este caso las recreaciones musicales se quedan fuera del volumen. En este sentido, este trabajo exhibe las características más notables del trabajo de López Navia: su precisión y finura a la hora de desgranar los complejos entramados narratológicos en los que se sustenta la urdimbre metaliteraria y metaficcional cervantina, que el autor explora con su habitual destreza en el primer apartado del volumen, en el que destaca notablemente el trabajo dedicado al *Persiles*, a veces

oscurecido y olvidado por los análisis puramente narratológicos ante la alargada sombra de la metaficción en el *Quijote*; el amplio conocimiento enciclopédico de las recreaciones cervantinas y quijotescas hispánicas, presente a lo largo de todo el segundo apartado, en el que López Navia traza un interesantísimo panorama de la recepción y recreación del *Quijote* desde su utilización política y satírica durante los siglos XVIII, XIX y XX hasta recreaciones más heterodoxas como el *Quijote Z* de Házael G. o el *Don Quijote en Manhattan* de Marina Perezagua, que parece culminar o continuar el proceso de santificación de la figura quijotesca ya iniciado por Henry Fielding en el siglo XVIII y continuado por Fiodor Dostoievski en *El Idiota*, sin olvidar *El hombre que mató a don Quijote* de Terry Gilliam, que López Navia analiza con el acierto que le caracteriza; para acabar finalmente con un bloque en el que el autor aborda nuevas recreaciones del personaje de Miguel de Cervantes en la narrativa española más reciente, continuando afanes ya iniciados allá en 2001 en el que López Navia ya había analizado la presencia ficticia del autor alcaláino en las novelas biográficas de Bruno Frank y Stephen Marlowe, camino que le llevaría a la narrativa de Alfonso Mateo-Sagasta y otros autores que han introducido a Cervantes como personaje de sus novelas.

En definitiva, estamos ante un volumen coherente que exhibe lo mejor de una destacadísima trayectoria investigadora imprescindible para cualquier estudioso del amplio y a veces proceloso fenómeno de las recreaciones quijotescas y cervantinas, camino que López Navia ha transitado con una maestría que este volumen y su predecesor de 2005 ejemplifican *in nuce*.

ALFREDO MORO MARTÍN
Universidad de Cantabria