

go, el valor pedagógico del libro sobrepasa sus limitaciones, sirviendo como una excelente y actual guía al estudio de la obra cinematográfica de Icíar Bollaín, promoviendo “como instrumento de concienciación y cambio social” (citado en 404).

ESTHER MARÍA ALARCÓN ARANA

Salve Regina University

Saneleuterio, Elia, ed. *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*. Iberoamericana/Vervuert, 2020. 382 pp. ISBN: 978-84-9192-187-5.

El volumen es una colección cronológica y geográficamente variada de estudios que tienen como objetivo indagar sobre la representación literaria de la construcción del género, las limitaciones que impone y los esfuerzos de las mujeres por superarlas. La investigación sobre los personajes femeninos que se lleva a cabo en este libro permite ver el impacto que tiene en la vida de las mujeres el poder determinar o no su propio camino. Este volumen también llama la atención por su heterogeneidad ya que incluye artículos sobre una monja nacida en 1425 hasta una joven escritora nacida en el año 1977 y autores de distintos países: Argentina, España, México, Puerto Rico y Uruguay. Elia Saneleuterio, editora del volumen, aclara el término “agencia femenina” acudiendo a una cita de Judith Butler: “la capacidad de elección del sujeto y sus estrategias de resistencia en circunstancias adversas” (p. 14).

En el primer ensayo, Begoña Souviron López repasa propuestas clásicas de cómo abordar textos escritos por mujeres teniendo en cuenta su represión histórica, enfatizando las aportaciones de Julia Kristeva y de otras teóricas como Toril Moi y Judith Butler. Souviron pone en práctica una lectura de ‘responsividad’ al analizar las obras de Teresa de Cartagena (1425-?). El segundo estudio igualmente se centra en la obra pedagógica de una monja, Sor Juana Inés de la Cruz. Los autores de este capítulo, Ruiz Serrano, C. Serrano Barquín y R. Serrano Barquín, concluyen que las estrategias didácticas de los villancicos y pastorelas de Sor Juana, utilizados para la educación religiosa infantil, revelan un feminismo atenuado, pero insertan una subjetividad racional en el corpus de saber existente, aportando nuevas reflexiones.

Dos estudios versan sobre novelas de Galdós. Pilar Úcar Ventura enfatiza el realismo de Galdós en sus análisis de las protagonistas de *Fortuna y Jacinta*, *Miau*, y *Misericordia*. Úcar llega a la conclusión que los modelos de mujer en las novelas son fieles a la realidad española del siglo XIX. En el otro ensayo sobre Galdós, Mariacarmela Ucciardello defiende, de forma convincente, la tesis de que cuando las protagonistas de *La de Bringas* y *Tristana* logran controlar su propia sexualidad, se materializa la posibilidad de independizarse del poder varonil. En el tercer estudio, un análisis de *Ifigenia* de Teresa Parra de María, José Jorquera Hervás explora la dicotomía femenina expuesta en las novelas de Galdós: conformarse con las normas limitantes o tantear alternativas. Jorquera subraya que al final de *Ifigenia*, la protagonista María Eugenia fracasa en su intento de empoderamiento.

La rica heterogeneidad del volumen cuenta con estudios sobre otros novelistas tanto veteranos como principiantes. Elia Saneleuterio llena un vacío crítico al abor-

dar la agencia femenina —o su ausencia— en la figura de la tía soltera. Como señala Saneleuterio se trata de un personaje frecuente —Tula en *La tía Tula*, Tita en *Como agua para chocolate*, Concha en *Entre visillos*, Angustias en *Nada*, etc. El análisis de Aránzazu Sumalla de *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa es otra valiosa contribución que plantea si la maternidad es coacción, condicionamiento, o freno a la hora de desarrollar una profesión. Francisca González Aris indaga cómo Soledad Puértolas, en su novela reciente *Música de ópera*, representa la construcción del sujeto femenino a través de la historia de España del siglo xx mediante tres generaciones de mujeres. Belén Hernández Marzal toca el tema del retrato de la mujer escritora en *La loca de la casa* de Rosa Montero, y Laura Margarita Febre de Ayala, la presentación de la mujer judía en la novela uruguaya *La piel del alma* y en la novela mexicana *Tela de sevoya*.

Otras dos contribuciones a la colección enlazan la agencia femenina y la ecología. Sally Abdalla Wahdan habla de la ecoliteratura de Ida Vitale, e Isabel Cuñado, en un atrayente y original análisis del símbolo del olivo, aborda esta temática en la película *El olivo* de Iciar Bollain y en el relato “El árbol azul” de Julio Baquero Cruz, ambos ejemplos de arte medioambiental, también llamado *ecoartivismo*.

Siete ensayos se enfocan en la literatura infantil y juvenil y su poder formativo, sobre todo en relación con modelos de comportamiento femenino. Por razones de claridad, hubiera convenido formar un apartado en el índice que incluyera los estudios de esta temática. Se destaca el trabajo de Alejandra Karina Carballo que rescata el nombre de la anarquista-feminista argentina Salvadora Medina Onrubia (1894-1972), cuyo libro *Humilde y doliente* es un texto modernista con fines educativos. Carballo subraya la presencia de imágenes crueles y bestiales, con las cuales Medina confronta al lector de ciudad con la cruda realidad del gaucho y su familia. Sara Vicente Mendo explora la transgresión femenina/feminista en la literatura infantil de Rosario Ferré, y Sara Vicente Mendo expone cómo los personajes femeninos en la narrativa de Graciela Montes ofrecen modelos de una sociedad sin miedo. La contribución original de Anja Rothenburg investiga la relación entre la literatura infantil y la censura durante el franquismo, siguiendo la trayectoria del cuento “El polizón del Ulises” de Ana María Matute. María del Mar Ramos Cambero estudia la identidad femenina en la novela juvenil de fantasía, Moisés Selfa Sastra, la tipología de mujeres protagonistas en la narrativa juvenil de Maite Carranza, y Begoña Regueiro investiga el reciclaje de los cuentos tradicionales en los *Cuentos clásicos feministas* de Ángela Vallvey.

Por la variedad de estudios que caracteriza esta colección, el libro será de interés para investigadores de distintas especialidades, desde los galdosianos hasta los especialistas en literatura infantil/juvenil, pasando por las ecofeministas y los expertos en determinadas autoras —Montes, Aldecoa, Puértolas, Ferré, y otras. Para especialistas en crítica feminista, el libro ofrece una abundancia de información y nuevos acercamientos que ayudan a analizar la representación literaria de las mujeres.

SHARON KEEFE UGALDE

Texas State University