

ARTE, BOTÍN DE GUERRA. EXPOLIO Y DIÁSPORA EN LA POSGUERRA FRANQUISTA, de Arturo Colorado Castellary

Cátedra, Madrid, 2021, 344 pág., 23'75 €

Luis Arana, cofundador del PNV, era propietario de una colección de arte que incluía la obra de Goya *Vuelo de brujas*. Esta obra acabó decorando el despacho de Ramón Serrano Suñer, el “cuñadísimo”, y es un ejemplo del expolio que a partir de 1939 realizó el régimen franquista despojando de sus bienes a sus propietarios. Colorado culmina una espléndida e imprescindible serie de investigaciones sobre el patrimonio artístico durante la guerra y la posguerra españolas, analizando el destino de alrededor de 17.000 obras de arte. ▶

CALÍGULA, de Stephen Dando-Collins

La Esfera de los Libros, Madrid, 2021, 309 pág., 21'90 €.

Calígula fue un emperador poco recomendable. Dando-Collins no pretende otra cosa, pero limpia su biografía de leyendas que le atribuyeron barbaridades que no cometió. Intenta, además, comprender a su protagonista. ¿Cuántos de nosotros hubiéramos conservado la cordura sometidos al peligro mortal de las conjuras cortesanas? El libro concluye con una sugestiva comparación entre el protagonista y Donald Trump, subrayando similitudes y diferencias. ▶

HERÓDOTO EN EL SIGLO DE ORO, de Giuseppe Marino

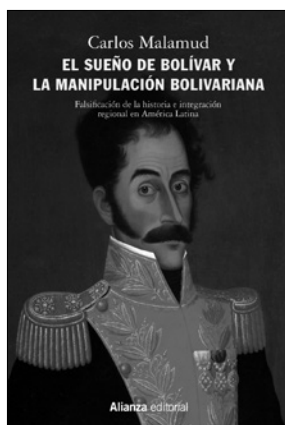
Iberoamericana, Madrid, 2021, 278 pág., 36 €.

La sombra de Heródoto, el padre de la Historia, uno de los grandes clásicos de la antigua Grecia, se proyectó durante el Siglo de Oro español. Muchos escritores, como Lope de Vega, lo tuvieron como autor de referencia, un “manantial de sabiduría al que recurrir en periodos repletos de inseguridad”. Curiosamente, no se contaba entonces con una traducción al castellano de su obra sino con una versión en latín. Hay quien ha llegado a plantear que Cervantes pudo hallar en él inspiración para el Quijote. ▶

LA DOBLE JORNADA, de Arlie R. Hochschild

Capitán Swing, Madrid, 2021, 335 pág., 20 €

Un clásico de la investigación sociológica sobre conciliación y reparto de tareas domésticas. Arlie H. Hochschild analizó el funcionamiento de diversos hogares estadounidenses a lo largo de las décadas 1970 y 1980 para confirmar la doble tarea que recae sobre las mujeres, que se ocupan además de los cuidados de niños y ancianos o bien pagan a inmigrantes para que lo hagan. Según Hochschild, el gran reto en el futuro será precisamente “valorar y compartir el cuidado de los seres queridos”. ▶



EL SUEÑO DE BOLÍVAR Y LA MANIPULACIÓN BOLIVARIANA, de Carlos Malamud

Alianza, Madrid, 2021, 295 pág., 20 €

En América Latina, la figura de Simón Bolívar ha sido objeto de culto a derecha e izquierda. El régimen de Hugo Chávez, por ejemplo, creó una versión socialista del Libertador que poco tiene que ver con el hombre real, mucho más conservador. El historiador argentino Carlos Malamud, uno de los intelectuales más influyentes de su continente, se rebela contra esta manipulación en un novedoso estudio. Cuestiona, sobre todo, la idea asentada de que su protagonista fuera un precursor de la unidad latinoamericana. En realidad, Bolívar solo quiso una alianza defensiva de las distintas repúblicas, no que estas constituyeran una sola nación. Como venezolano, no se sentía obligado a representar los intereses, por ejemplo, del Perú, donde fue recibido como si fuera un extranjero. De esta forma, Malamud nos devuelve al personaje en toda su humanidad, sin atributos de superhéroe. ▶ *Francisco Martínez Hoyos*



DARWIN EN EL DESVÁN. PROGRESO, SUMISIÓN TECNOLÓGICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, de Armand Balsebre y Antoni Vidal

Cátedra, Madrid, 2021, 396 pág., 18 €

Este ensayo histórico analiza desde la perspectiva de la Comunicación cómo el proceso tecnológico ha transformado en un siglo nuestra manera de ver el mundo, mediante un repaso a los episodios significativos de esa revolución silente. Armand Balsebre y Antoni Vidal sitúan en 1920, con la puesta en marcha de las primeras emisoras de radio, el arranque de una nueva era, que culmina con la creación de internet y la explosión de los nuevos dispositivos digitales y la inteligencia artificial. El problema es cuando las tecnologías y las macroempresas surgidas de la globalización (Amazon, Google, Apple) mediatizan las vidas de las personas, despojándolas de libertad o convirtiéndolas en ciudadanos condenados a la sumisión tecnológica. Revisan el corpus teórico sobre la cuestión, de Isaac Asimov o Marshall McLuhan a Thomas Piketty o Yuval Noah Harari, para efectuar un diagnóstico pesimista y proponer la necesidad de implementar el “Libro Blanco sobre la Inteligencia Artificial” (UE, 2020), un código ético para que el ser humano no se deje derrotar por la máquina dejando a Darwin en el desván. ▶ *Rosario Fontova*



AMAZONAS CON PINCEL, de Victoria Combalía

SD-Edicions, Barcelona, 2020, 273 pág., 31 €

El manual más conocido en las universidades occidentales hasta los años 80, *Historia del arte*, de H.W.Janson (1959), no citaba en sus páginas ni a una sola mujer artista. Semejante discriminación ha sido combatida con numerosas investigaciones, entre las que destaca *Amazonas con pincel*, de Victoria Combalía, una revisión de la edición de 2006 pionera en España. La autora ha elegido 30 artistas de los siglos XIX y XX, analiza su obra y traza una breve biografía que revela heridas profundas. Tres de estas creadoras —Camille Claudel, Leonora Carrington o Ángeles Santos— estuvieron internadas en manicomios; otras tuvieron un papel secundario como pareja de artistas, como Frida Khalo, Lee Miller, Dorothea Tanning o Georgia O’Keefe. Otras pelearon a contracorriente, como Maruja Mallo o Claude Cahun, pero todas eligieron una vida alejada de la comodidad burguesa pues solo en ambientes bohemios o intelectuales pudieron liberarse de las cargas que confinaban a las mujeres al hogar. Este homenaje se presenta en una cuidada edición, siendo sobresaliente el estilo literario con que Combalía nos acerca a estas biografías portentosas e inspiradoras. ▶ *Rosario Fontova*