



Novísimas: las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI

Ana Gallego Cuiñas (ed.)

Iberoamericana-Vervuert, 2021 (529 páginas)

El volumen *Novísimas: las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*, editado y coordinado por la catedrática de literatura latinoamericana de la Universidad de Granada Ana Gallego Cuiñas y auspiciado por el proyecto Letral, acoge un total de veintitrés ensayos a través de los que distinguidos investigadores tratan de delimitar algunas de las principales líneas que atraviesan la materia narrativa del siglo XXI en España y América Latina. La labor, ya desde su propio planteamiento, se revela compleja, debido, además de a la eterna problemática crítica en torno a la naturaleza literaria, a las numerosas transformaciones que ha traído consigo el nuevo milenio y que influyen de manera directa o indirecta en el fenómeno literario. Algunas de estas cuestiones son abordadas por la coordinadora en la introducción al monográfico, que constituye una estupenda base teórica para los posteriores trabajos del volumen.

Gallego Cuiñas, a partir de la perspectiva crítica que ofrecen los conceptos de visibilidad, legibilidad y materialidad, divide el volumen en tres bloques: I. La producción nacional de la novísima narrativa en lengua castellana; II. La recepción de las literaturas latinoamericanas en el siglo XXI; y III. La circulación global de la literatura latinoamericana mundial. El primero de ellos, vinculado a la idea de visibilidad, integra aquellos ensayos que se aproximan a los principales giros estéticos trazados en la narrativa española y americana del siglo XXI: el subjetivo y autobiográfico, el documental, el de la (post) memoria, el neorrealista, el neofantástico, el feminista, el queer, el nómada, el digital y el neorrural. Unas líneas que, como es habitual en la literatura del nuevo milenio, no tienen unos límites infranqueables, sino que a menudo dialogan entre ellas, dándose injerencias en las que, por ejemplo, lo queer es expresado a través de lo neofantástico, como ilustra el ensayo de Gallego Cuiñas «Sujetxs pobres: narrativas trans/travestis argentinas en el siglo XXI» o en las que el nomadismo se hibrida

con la memoria y el subjetivismo, tal y como analiza Oswaldo Estrada en el capítulo «Cruzar la frontera: violencias y afectos en la narrativa mexicana fronteriza del milenio».

El segundo de los apartados del volumen, cultivado en torno al concepto de legibilidad, incluye ensayos que ofrecen reflejos de los diferentes giros críticos que, posteriormente a la eclosión de los estudios postmodernos, feministas, culturales, postcoloniales y subalternos, han atravesado las narrativas transatlánticas del siglo XXI. En concreto, los trabajos incorporados en esta parte se centran en auscultar la recepción que las narrativas latinoamericanas han tenido en territorios externos como España, Europa o Estados Unidos. Ejemplo de ello son, por nombrar solo algunos casos, los trabajos de Soledad Sánchez Flores («Marca y resistencias: la (in)visibilidad de la nueva narrativa brasileña en España»), que profundiza en el modo en que ha sido leída la narrativa brasileña del nuevo milenio en España; de Sara Carini («Literatura latinoamericana en Italia, siglo XXI: consideraciones preliminares»), donde ahonda en la presencia de la literatura latinoamericana en Italia; o de Pablo Brescia («Estados Unidos y la cuestión de la literatura (latinoamericana)»), que examina las problemáticas surgidas en torno a la caracterización y el estudio de la literatura de América Latina en el marco estadounidense.

Por último, el tercero de los bloques, «La circulación global de la literatura latinoamericana mundial», gira en torno a la noción de materialidad y tiene en cuenta cuatro acontecimientos fundamentales que intervienen en el consumo literario actual: (i) los fenómenos de la edición independiente, las ferias del libro y los festivales; ii) la espectacularización del escritor y la precarización del oficio literario; iii) la profesionalización, crecimiento y visibilización de los mediadores de la literatura; iv) la *randomización* de la literatura en lengua castellana» (p. 26). Partiendo de estas consideraciones expuestas por la coordinadora del volumen en la introducción, los ensayos que se incluyen en el apartado atienden a cuestiones materiales y, en esencia, extraliterarias, pero que, sin duda, y más aún en un contexto dominado por el neoliberalismo, condicionan sobremanera el devenir literario. En ese sentido, podemos destacar análisis como el de Eva Valero Juan, «“En la tradición dionisiaca”: la narrativa latinoamericana del siglo XXI, a contraluz del boom», que nos ofrece un panorama acerca de la narrativa del siglo XXI en el que aspectos como la mercantilización, la globalización, la migración o las nuevas posibilidades intermediales son determinantes. Otro ejemplo sería el trabajo de Gesine Müller, «¿Una literatura mundial sin mundo?: la cuestión de la materialidad a partir de ejemplos escogidos de los siglos XX y XXI», que reflexiona sobre la necesidad de que se revisen los circuitos adyacentes –mercantiles, institucionales, críticos, etc.– que definen y operan en torno al concepto de «literatura mundial», con el objetivo de apartarse del eurocentrismo y acercarse a lo limítrofe y contrahegemónico.

Los ejemplos citados son solo una pequeña muestra de los trabajos que integran el volumen *Novísimas: las narrativas*

latinoamericanas y españolas del siglo XXI, todos ellos, eso sí, jalonados por una conciencia materialista y transfeminista. Con todo, los ensayos nos ofrecen un amplio y diverso panorama de la narrativa actual en lengua española en el que es esencial la perspectiva transatlántica, transnacional, transdisciplinar y transgeneracional, enfoque que permite un mejor conocimiento de la literatura transitada, en tanto en cuanto la pluralidad y variedad amplían el foco y aportan, en ese sentido, un más fidedigno reflejo de la producción latinoamericana y española del nuevo milenio.

Esther Soro

a lon a last a loved along the.....» pp. 73-74); y otras porque, nos atrevemos a decir, indica lo que pudo ser pero que,