



I RESEÑAS IBEROAMERICANAS

I IBEROAMERICAN REVIEWS

251

RESEÑAS IBEROAMERICANAS

ANA M. RODRÍGUEZ-RODRÍGUEZ / FERNANDO J. PANCORBO / PABLO ROJAS / FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS / CHRISTIAN VON TSCHILSCHKE / GUILLERMO HERRÁEZ CUBINO / VIRGINIE GIULIANA / JAVIER HELGUETA MANSO / MIGUEL GONZÁLEZ ABELLÁS / INEKE PHAF-RHEINBERGER / MARIANO HERNÁNDEZ GARCÍA / XAVIER ANDREU MIRALLES / CARLOS LARRINAGA / JAIME TRIBALDOS MILLA / IÑAKI FERNÁNDEZ REDONDO / ERIK ZUBIAGA ARANA / PEDRO BARRUSO BARÉS / NELSON CHACÓN / ESTEFANÍA ROJAS LÓPEZ / PATRICIA ARANHA / JUAN JOSÉ LOAIZA BEJARANO / RAQUEL GIL MONTERO / CHRISTIAN BÜSCHGES / MARIO FAUST-SCALISI / MIGUEL ADOLFO GALINDO PÉREZ / URSULA PRUTSCH / CECILIA NURIA GIL MARIÑO / LIZBETH SOLER / EVELYN HEVIA JORDÁN / JOCHEN PLÖTZ / STEPHAN RUDERER

1 LITERATURA IBÉRICAS: HISTORIA Y CRÍTICA

Enrique García Santo-Tomás: *Signos vitales. Procreación e imagen en la narrativa áurea.* Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert 2020 (Tiempo Emulado. Historia de América y España, 76). 364 páginas.

La conversación entre ciencia y literatura no siempre ha sido fluida en el campo de la literatura española y particularmente en lo que concierne a los estudios del Siglo de Oro. Se han desperdiciado así posibilidades para aumentar nuestro conocimiento tanto del estudio de la ciencia en los siglos XVI y XVII como de las múltiples dimensiones de la escritura de la modernidad temprana española y sus intersecciones con saberes muchas veces percibidos como ajenos a ella o suficientemente separados para no merecer volver la mirada a estas relaciones. Esta situación comenzó a subsanarse en las últimas décadas, en gran medida bajo el impulso de los estudios sobre las humanidades médi-

cas, conocidos como *medical humanities* en el mundo anglosajón. *Signos vitales. Procreación e imagen en la narrativa áurea* constituye una aportación fundamental a esta aproximación, todavía algo rezagada en lo relativo al Siglo de Oro español si lo comparamos con épocas más cercanas a la nuestra o sobre todo con el estudio de la temprana modernidad en otras literaturas europeas. Esta certera monografía abre nuevas y sugerentes dimensiones que amplían y facilitan la posibilidad de un diálogo interdisciplinar riguroso y productivo en el que los investigadores literarios tienen mucho que aportar, y no solo lo hace en relación con la medicina sino también con los estudios sobre la mujer, la biopolítica, los estudios visuales, la antropología, y, por supuesto, la Historia con mayúscula, cuyas conexiones con la literatura no pueden ser suficientemente destacadas.

El retrato de las letras auriseculares ofrecido por García Santo-Tomás mues-

Iberoamericana, XII, 81 (2022), 251-346

tra una literatura mucho más conectada con el discurso médico de lo que habíamos imaginado, logrando con ello una exploración de la representación del cuerpo, y de las relaciones económicas, sociales, familiares y políticas imprescindibles para valorar los textos literarios con rigor y amplitud de miras. Como señala el propio autor en su introducción a la obra, nos encontramos ante “la primera monografía académica” que se centra en el examen de “las tensiones surgidas en la ficcionalización de la maternidad y el nacimiento en la España de los Siglos de Oro” (p. 14), particularmente para examinar como estos temas “se abstraen de sus condiciones materiales para recibir [...] una serie de códigos sociales y literarios que operan en el centro de numerosas ficciones médicas del momento” (p. 17). El libro se divide en tres partes, “Contextos (1500-1586)”, “Intervenciones (1580-1670)” e “Imágenes (1613-1698)”, seguidas de una Conclusión, la Bibliografía y un Índice onomástico. Cabe destacar que la Bibliografía es exhaustiva y está organizada en varias partes (“Contexto histórico, social y cultural”, “Fuentes primarias” y “Fuentes secundarias”). A su vez, cada parte consta de varios capítulos (tres para las partes I y II, dos para la parte III) a lo largo de los cuales, en primer lugar se presentan con detenimiento las condiciones de las profesiones de partera y nodriza en la época y sus roles sociales, así como los significados simbólicos de los actos mismos del parto y la lactancia como sucesos que informan sobre las relaciones de individuos y grupos diversos en la organización y jerarquía de la sociedad española de estos años, al tiempo que se reflexiona sobre la significación de la maternidad como elemento

de pertenencia o exclusión familiar y social. El autor no se limita a analizar los textos literarios que articulan su estudio, sino que también revela un amplio conocimiento de tratados de medicina, manuales de conducta y obras pictóricas con los que complementa una completa lista de narrativas de ficción. Entre estas, desfilan por las páginas de *Signos vitales* textos de autores como Juan de Timoneda, Miguel de Cervantes, Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, Juan Pérez de Montalbán, Luis de Guevara y Francisco Santos, que son analizados en detalle, y otros como *La Celestina*, *La Lozana andaluza* y varias obras dramáticas, que aderezan el estudio para profundizar en la cosmovisión sobre las relaciones entre la literatura y la procreación, el arte y la ciencia.

Son especialmente destacables los momentos en que el autor complica el análisis al trasladar el concepto de mediación que articula muchas de las prácticas asociadas a la maternidad, el parto y la crianza al espacio de la metaficción, reflexionando sobre “los avatares de la inspiración, de la creación y de la diseminación de lo creado” (pp. 157-158). De igual modo, los momentos en que el análisis se interna en las novelas que presentan el tema del incesto son especialmente originales, no solo porque profundizan en un tema no siempre bien tratado por la crítica, sino, sobre todo, porque son directamente relacionados con la endogamia que caracterizaba el mundo literario a varios y complejos niveles. Los procesos de escritura, de lectura y de diseminación textual aparecen así como espacios de mediación e inter/intra fecundación que quedan evidenciados en los textos mismos mediante la presencia de tropos reproductivos que

los sitúan en un estado de liminalidad entre lo individual y lo colectivo, despojados de cualquier binarismo, mientras tratan de atestiguar las profundas transformaciones que se estaban imponiendo en el plano médico, social y también creativo. Esta aproximación a la literatura del Siglo de Oro tiene serias consecuencias en relación con el fundamental asunto de la compleja configuración del sujeto en esta época, y nos obligan a reevaluar interpretaciones que no por estar asentadas son menos susceptibles de revisión.

Signos vitales es una obra simultáneamente provocativa y rigurosa, el tipo de estudio que nos recuerda a los mejores ejemplos de aproximaciones críticas a la realidad del Siglo de Oro español, pero que también bebe de los modelos teóricos más recientes para ofrecer así un brillante modelo de estudio interdisciplinar que nunca pierde de vista la relevancia de los textos primarios que analiza. Sabiendo que se trata de la segunda parte de una trilogía que Enrique García Santo-Tomás comenzó con *La musa refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco* (2015), esta *musa encinta* nos hace esperar con impaciencia y sincera emoción la tercera parte que vendrá a aumentar nuestro conocimiento de la enorme riqueza cultural y literaria del llamado Siglo de Oro español.

ANA M. RODRÍGUEZ-RODRÍGUEZ
(UNIVERSITY OF IOWA)