



PROJECT MUSE®

Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida by
Patricia López-Gay (review)

Nuria Morgado

Hispania, Volume 104, Number 1, March 2021, pp. 131-132 (Review)

Published by Johns Hopkins University Press



➔ For additional information about this article

<https://muse.jhu.edu/article/786620>

nature suggests the interpretative possibilities that might have been overlooked until now. Yet, the absence of conclusive remarks at the end of the essays leaves readers wondering which are the cohesive elements or logic that tie this selection together. Yes, most of the films discussed in the book belong to a very specific historical period; yes, they all share similar aesthetics and themes; and yes, they subverted the status quo and denounce social inequality; but the book's overarching idea about quinqu films and its justification for including these films instead of others are lacking, or rather are left to reader to decide.

In conclusion, *Quinqui Film in Spain* is an excellent compilation of essays that revolve around this very specific figure of the Spanish collective imagination. It provides an extensive contextualization of the quinqu cultural phenomena, together with a comprehensive explanation of its formal and thematic features, as well as an in-depth analysis of its subversive potential and its long-lasting impact in society. Despite lacking more explicit closing remarks, the book is an outstanding source of information for either film lovers, students, or scholars from many different disciplines that are willing to delve into the history and culture of the Spanish Transición. In sum, *Quinqui Film in Spain* is the result of the greater attention these films have recently received and suggests their promising possibilities as objects of study. This selection of quinquis reflect the pitfalls of a transformative historical period and constitute an indispensable piece if one aims to fully understand Spanish recent past and contemporary present beyond mainstream and institutional narratives.

Sandra Ortiz-València

University of Colorado, Boulder

López-Gay, Patricia. *Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida.* Iberoamericana-Vervuert, 2020. Pp. 244. ISBN 978-8-49192-158-5.

Este ejemplar y lúcido estudio de Patricia López-Gay se concentra en la cuestión de la autoficción, o narrativas de vida, en relación al archivo. Siendo las escrituras vivenciales sintomáticas de lo que se ha venido denominando “fiebre de archivo”, estas narrativas corroboran la necesidad de activar en el lector contemporáneo la desconfianza sobre lo que es real. Inicia su libro, *Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida*, con una descripción de la exposición *Archivo de archivos (1998–2006)* de la artista plástica catalana Montserrat Soto, una exposición que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno de Barcelona en el año 2007. López-Gay explica que el “archivo de archivos” de la exposición incluía antiguas fuentes documentales, rastros geológicos y biológicos de la memoria, recuerdos, y otros rastros posibles, para narrar la historia incierta del archivar como práctica de producción y preservación cultural. Este es un lugar bien elegido para comenzar su estudio, ya que el trabajo de Montserrat Soto cubre casi todas las formas de archivos tratados en el libro.

Situando el marco teórico en la noción de archivo de Derrida (*Mal de archivo*, 1995), *Ficciones de verdad* explora relieves contrastados de expresiones artístico-literarias que cuestionan qué es real y qué es la realidad y, tal como sucede con *Archivo de archivos*, se confirma la idea derridiana de que no puede existir archivo del secreto, y el “yo” de las autoficciones analizadas reconoce esta imposibilidad de llegar “a la fuente del secreto originario” (22) y al mismo tiempo hace de ese reconocimiento el centro de su investigación.

El libro sitúa el paradigma del archivo moderno en la fotografía y alude a otros proyectos artísticos, humanísticos, personales o burocráticos con aspiración al archivo total que plantean, dice su autora, interrogantes sin respuestas. Uno de los interrogantes que se plantea es el siguiente: “¿Presenciamos hoy, acaso, el paso definitivo de la fórmula cartesiana ‘pienso, luego existo’ a la de ‘archivo, luego existo?’” (22). Porque, como bien apunta López-Gay haciendo referencia a Leonor Arfuch en *Memory and Autobiography: Explorations as the Limits* (2020), “quien no está en las redes ‘no existe’” (22).

La narrativa de archivo española que explora este libro va más allá del boom de novelas y películas sobre la guerra civil y la dictadura franquista que se intensifica en España desde los noventa (19). *Ficciones de verdad*, como observa su autora, es parte de la proliferación cultural de manifestaciones vinculadas al interés general por la memoria en las sociedades occidentales contemporáneas. Declara López-Gay que, desde la caída del franquismo, se ha venido acentuando una lenta remodelación de parte de la narrativa ensayístico-autobiográfica que ha dado lugar a las actuales autoficciones o “ficciones de verdad”. Se trata de textos híbridos en donde el autor cuestiona la posibilidad de un vínculo directo entre el relato vivencial y la realidad, mientras forja poéticas contra “presuntas verdades totalizantes” (re)ordenando fragmentos representativos de lo real (recuerdos, reflexiones, citas que pueden ser inventadas, inciertas fotografías) y otras huellas difusas, visuales o textuales, de un todo presentado como inasequible, incomprensible, insondable, inarchivable y, por lo tanto, permeable a la ficción. Las autoficciones se constituyen así en escrituras vivenciales en las que el yo autoral reconstruye “ruinas de una realidad abiertamente permeable a la ficción” (38).

Las narrativas de vida que desfilan por este libro aparecen marcadas por este sello autoficcional, y reactivan desde lo autobiográfico la novela paradigmática de este transgénero, la primera novela moderna, *Don Quijote*, con una exploración renovada de la permeabilidad existente entre vida y escritura, entre lo ficticio y lo real, el archivo histórico y la narración imaginativa. Comienza con las novelas postfranquistas de Jorge Semprún con las que el escritor emprendió el proyecto de (re)escritura de memorias: *Autobiografía de Federico Sánchez* (1977) y *Federico Sánchez se despide de ustedes* (1993). La primera es la primera autobiografía publicada que se presenta también como novela, siendo así origen posible de la autoficción española.

A partir de aquí, *Ficciones verdaderas* se enfoca en las ficciones de Javier Marías, Enrique Vila-Matas y Marta Sanz, en las que el yo-autor se presenta como figura coetánea a la escritura biográfica, surgiendo “ficciones de verdad” fieles, como diría Vila-Matas, a la ambigüedad de la experiencia (163). Explica López-Gay que las narrativas autoficcionales del presente (como por ejemplo la de los escritores aquí estudiados) se singularizan por la puesta en marcha de viejas y no tan viejas tecnologías de archivo. En los textos estudiados de Javier Marías, la autoficción se cifra en la *cataresis*, tropo de la autoficción, y expone la imposibilidad de la representación literal de la existencia, mientras que la autoficción de Vila-Matas “busca asignar sentidos a la realidad pensada como ficción” (42) y en la de Marta Sanz (*La lección de anatomía*, 2014 [2008] y *Clavícula*, 2017), el cuerpo es el elemento fundacional del autorretrato. En su proyecto de escritura vivencial se presenta su cuerpo autotatuado y por lo tanto como un “archivo menor” corporal que ratifica el principio formulado por Merleau-Ponty en *Fenomenología de la percepción* (1945): “el conocimiento efectivo del cuerpo propio—y por ende, del yo—existe solo como ilusión” (44).

El libro cierra con un epílogo que propone pensar el archivo como aquello que flexibiliza el tiempo en movimiento, con narrativas autoficcionales impulsadas por un deseo de *bios*, de vida, que el yo extiende a los otros, expandiéndose con su estructura de archivo potencialmente inagotable.

Ficciones de verdad interroga la medida en que la práctica de archivo y su pensamiento en constante transformación, inciden, concretamente, en las escrituras biográficas del presente. Digno de mención son las imágenes que ilustran elocuentemente algunos de los conceptos e ideas desarrolladas en este libro. Magistralmente escrito y documentado, este estudio de Patricia López-Gay nos invita a pensar en el archivo como garantía de creación de una memoria personal que se prolongará como suma de experiencias lectoras individuales compartidas a lo largo de sucesivas generaciones, como un registro incompleto que es a su vez promesa de *bios*, o de vida, continuada. Este libro es una valiosa contribución a los estudios literarios, comparados y culturales en general, y los estudios hispánicos y/o peninsulares del presente en particular.

Nuria Morgado

College of Staten Island & The Graduate Center (CUNY)