

Matei Chihaia / Ursula Hennigfeld (Hg.): *Guernica entre icono y mito. Productividad y presencia de memorias colectivas*. Madrid: Iberoamericana / Vervuert 2020, 262 S. (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 52)

[...]

También, los siete textos, como la lectura atenta de las notas y referencias bibliográficas de cada uno de ellos – aportaciones que pueden resultar novedosas al lector en español al citar estudios y trabajos lejanos desde el punto de vista geográfico e incluso de la disciplina dominante: la historia y la historia del arte – participan de la generosidad de la transferencia y difusión de conocimiento que es el propósito último de toda investigación rigurosa que se materializa en forma de libro. Si Guernica – lienzo e imagen – es de todos, no puede existir un relato único ni privilegiado – sea atendiendo a una disciplina, geografía o institución –, un aspecto que este libro viene a corroborar con su novedosa propuesta e interesantes resultados, alcanzados desde una voluntaria aproximación transversal.

Rocío Robles Tardío, Madrid