

teando interesantes posibilidades para la educación literaria y la enseñanza de la lengua española.

Las contribuciones de Diego Rodríguez Herrada y Margarita Isabel Asensio Pastor cierran este monográfico con un acercamiento a la presencia de la literatura hispanoamericana en la enseñanza del español como lengua extranjera. El primero de ellos analiza esta literatura como herramienta de acercamiento cultural en las clases de ELE con estudiantes de Filología Hispánica en China. Por su parte, Margarita Isabel Asensio aborda en un interesante estudio la introducción de contenidos curriculares vinculados a escritores hispanoamericanos entre estudiantes universitarios jordanos.

En definitiva, una colección de trabajos que nos da una visión de la vitalidad de los estudios en torno a la enseñanza de la literatura hispanoamericana en el aula, ofreciendo respuesta a muchas de las inquietudes planteadas por los docentes en su tarea educativa actual. Una aportación indispensable dentro de los escasos estudios sobre el tema e imprescindible referencia para todo investigador interesado en nuevas didácticas que amplíen el canon escolar: una lectura esencial para abrir la mirada a una literatura que pueda mostrar la totalidad del pensamiento e idiosincrasia del hombre americano a través del sello de la lengua.

Mónica Ruiz Bañuls

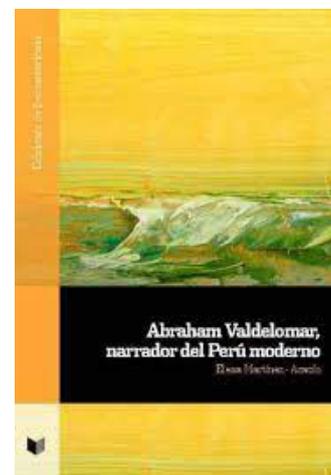
### **Abraham Valdelomar, narrador del Perú moderno**

**Elena Martínez-Acacio**

**Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Verbuert, 2020 (292 páginas)**

La de Abraham Valdelomar es una de esas figuras caracterizadas por una ubicación compleja dentro del canon literario, pues escapa a las lecturas monolíticas que este suele imponer; su vida y su obra se erigen en paradigma de algunos de los movimientos más importantes de su época y, al mismo tiempo, los trascienden de manera personal y compleja. A partir de las diferentes definiciones planteadas por la crítica valdelomariana, Elena Martínez-Acacio elabora una reinterpretación global de la obra narrativa del autor en su contexto vital, histórico y literario.

Se desarrolla en este volumen un análisis eminentemente temático-ideológico, que ubica las diferentes vertientes de la producción de Valdelomar en consonancia con los debates culturales de la época, momento clave para la configuración y redefinición del proyecto nacional y cultural peruano. Esta clave identitaria es, de hecho, la idea central a partir de la que la investigadora explica la coherencia interna y las principales claves y conexiones de esta escritura aparentemente heterogénea. De acuerdo con esta interpretación, el estudio se estructura en cinco grandes bloques temáticos, que abordan



las principales vertientes en las que se ha subdividido la obra valdelomariana.

En primer lugar, «Entre el decadentismo finisecular y la modernización conflictiva» estudia el grupo de textos que retoman la tradición decadentista europea para subvertirla de diversos modos, en un constante equilibrio entre la tradición propia, en construcción, y la heredada. Por un lado, los denominados «cuentos exóticos» retoman el exotismo modernista para introducir un interesante cambio de perspectiva, pues es Europa, precisamente, la realidad que pasa a ser convertida en exótica, en una operación que puede observarse como la legitimación de un lugar enunciativo excéntrico respecto a esta. Por otro lado, Valdelomar también renueva los tópicos en torno a «la ciudad muerta» al trasladarlos al paisaje urbano peruano.

El segundo gran apartado, «Imperialismo y política nacional», se centra en la producción más expresamente política. Los denominados «cuentos yanquis» se sitúan en una indudable estela arielista: la preocupación y los lugares comunes surgidos ante el utilitarismo y la amenaza imperialista estadounidenses son tratados de manera innovadora gracias a la adopción de la narrativa y no del ensayo y, sobre todo, al uso del humor y la sátira. A su vez, los «cuentos chinos» se caracterizan por reformular la vestimenta orientalista, también de corte finisecular, como medio para la crítica política, al convertir estos textos en un trasunto evidente de la realidad política nacional.

«Imágenes en pugna: historia y proyecto de identidad nacional» se centra en los cuentos que entroncan, de lleno, con el movimiento literario en torno a la construcción de la identidad peruana; este desemboca en una revisión del pasado que, por su heterogeneidad cultural y étnica, oscila entre dos caminos opuestos: lo hispánico y lo incaico. Valdelomar recorrerá ambos: por un lado, la revisión de la época colonial enfoca el estudio de grandes figuras históricas, como son Pizarro y La Mariscal; por otro, la reivindicación de lo incaico se caracteriza por un esfuerzo totalizador que, sin embargo, se revela como insuficiente para comprender al referente representado.

El cuarto epígrafe, «El Perú no es Lima ni se parece a Lima: la cuestión del centralismo», se vertebra en torno al estudio de los «cuentos criollos» y su participación en los debates en torno a la redefinición de la peruanidad desde las tensiones entre centro y periferia. Este conjunto de cuentos puede verse como el contrapunto a la temática urbana ya estudiada y se caracteriza, sobre todo, por una óptica nostálgica e idealizadora de la provincia, con influencia autobiográfica.

Por último, bajo el título de «La tentativa vanguardista: los inclasificables», se estudian aquellos cuentos a menudo olvidados por su carácter peculiar y su temática variada; sin embargo, estos aspectos favorecen, precisamente, sus principales logros: la preocupación formal, la originalidad y la

experimentación acaban por desarrollar una labor de subversión de las convenciones burguesas y religiosas del momento, y se erigen como un anticipo del cercano espíritu vanguardista.

El estudio de Martínez-Acacio nos muestra, más allá de la diversidad formal y temática, la coherencia y la cohesión de la obra valdelomariana. Tanto los diferentes asuntos y argumentos como los variados moldes y experimentos narrativos se revelan, así, como una respuesta a la preocupación del escritor peruano por las principales corrientes ideológicas y culturales de su tiempo, que atravesaron incluso su propia biografía y personalidad. *Abraham Valdelomar, narrador del Perú moderno* constituye, en definitiva, una necesaria y valiosa revisión del lugar imprescindible de Abraham Valdelomar en el proceso de formación no solo de la narrativa, sino también de la sociedad peruana moderna.

Miguel Ángel Gómez Soriano

### ***Materia frágil. Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España***

**Erika Martínez (ed.)**

**Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2020 (343 páginas)**

La vanguardia supuso una indiscutible revolución que obligó a la poesía a leerse de una forma diferente, mucho más acorde con los tiempos que se estaban viviendo. A partir de esos momentos, los poetas—de manera consciente o inconsciente—articularían su discurso a través de los paradigmas que esta nos ofreció. De nuevo, a finales del siglo pasado, y lo que llevamos del XXI, el género poético—aunque esta etiqueta cada día va perdiendo su identidad—ha vuelto a sufrir notables y decisivos cambios, aunque debido a la corta distancia temporal no somos capaces todavía de interpretarlos. Sin embargo, se nace necesario desde estos momentos que las reflexiones sobre el asunto vayan nutriendo y analizando la poesía de las últimas décadas; y reseñar, asimismo, cuales son aquellos autores/as que desde el verso nos ofrecen nuevos arquetipos que ayuden a la evolución de ese ser vivo llamado poesía.

*Materia frágil. Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*, editado por la poeta y profesora de la Universidad de Granada (España), Erika Martínez, y publicado el pasado año, es un aporte fundamental para aquello que planteábamos en algunas líneas del párrafo anterior. El libro, tras una completa «Presentación» de la mano de su editora, se articula en cuatro secciones: «Recorridos», «Aproximaciones», «Resonancias» y «Epílogo». La citada «Presentación» se abre con unas palabras que marcan sin duda una teoría de lo poético: «Todo poema es testigo, aunque el objeto de su testimonio sea inestable. Aunque sea, de hecho, algo a punto de suceder. Algo que el poema suscita, diciéndolo» (p.9). En líneas posteriores se nos advierte

