

Jodra Llorente, Susana y Amelia Benito del Valle Eskauriaza, editoras. *Arte, literatura y feminismos. Lenguajes plásticos y escritura en Euskal Herria*. Iberoamericana-Vervuert, 2020. 321 pp. ISBN: 978-84-9192-128-8.

Este volumen colectivo está integrado por nueve artículos que presentan la importancia y el espacio ocupado por mujeres en la literatura y el arte vascos. A través de las voces de autoras y autores de diferentes entornos, este libro pone en evidencia el vacío histórico que se ha creado en torno a la mujer vasca y su potencial creativo en estos ámbitos, así como la incorporación paulatina de sus obras en las esferas públicas y privadas del arte y la literatura vascas. Esta colección presenta la extensión y variedad de las obras producidas por mujeres y cómo estas y su presentación al público han

ayudado a la evolución social y cultural del País Vasco. El libro se abre con una introducción en la que las editoras y profesoras de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) Amelia Benito del Valle Eskauriaza y Susana Jodra Llorente ponen en evidencia cómo la lucha de la cultura minorizada vasca contra la hegemónica española ha eliminado históricamente a las mujeres de la literatura y el arte. Sin embargo, y como se demuestra en los nueve capítulos siguientes, su producción prolifera en campos como el arte y la literatura, los cuales se relacionan con ámbitos como la *bertsolaritza*, la brujería, la posición social de las mujeres en la sociedad vasca y las relaciones de estas con el entorno natural. Los artículos que componen el libro están escritos por diez autoras y autores vascos del ámbito de la literatura y el arte que trabajan como profesoras y profesores en UPV/EHU, artistas y/o escritoras y escritores.

Los nueve artículos estudian diferentes producciones de creadoras vascas desde diversos enfoques artísticos, literarios e históricos, relacionándolos con discursos feministas sobre la maternidad, el cuerpo y el ecofeminismo. Así, Amelia Benito del Valle Eskauriaza escribe sobre la visión evolutiva histórica y social de la mujer en Euskadi que desencadena en la minorización de la literatura escrita en euskera por ellas, como se aprecia en los Premios de Literatura Vasca. A su vez, Jon Kortazar Uriarte presenta un panorama general de las escritoras vascas, defendiendo que el desarrollo del feminismo vasco está conectado a la literatura escrita por estas en euskera. Como parte específica de este campo, Jon Martín Etxebeste hace un estudio del difícil pasado y presente de las mujeres en el *bertsolarismo*, un campo mayoritariamente masculino, ya que solo el 25% de los *bertsolaris* son mujeres. Finalmente, Miren Gabantxo-Uriagereka y Amaia Gabantxo exponen a través de cartas usadas como comunicación entre ellas la importancia de las conversaciones intelectuales entre mujeres y el valor de la literatura epistolar como único espacio literario del que disponían durante mucho tiempo.

Como introducción de los lenguajes plásticos a la colección, Zaloa Ipiña Bidaurrazaga relaciona este arte con la lingüística del euskera para demostrar la minorización que el arte sufre en esta lengua y la necesidad de crear proyectos como *Gorreri bisuala* (“Sordera visual”) para proteger dicha producción. Siguiendo en esta línea, Iratxe Larrea Príncipe defiende el papel de la crítica feminista del arte como razón principal por la que diferentes mujeres vascas hayan podido y puedan ser artistas y participar en las esferas sociales y económicas desde esta posición. Dejando de lado la parte más teórica y enlazando las experiencias personales de la maternidad con el arte y la literatura, Txaro Arrazola-Oñarte Tojal aborda el tema del cuerpo y pone en duda el “ser madre” como destino ineludible de las mujeres. Por su parte, Andrea Abalia Marijúan relaciona la historia de las brujas en el País Vasco con la utilización de la otredad mística como forma de reflexión sobre problemas sociales y políticos modernos. Por último, entendiendo el cambio climático y las visiones medioambientales como uno de esos problemas, Susana Jodra Llorente presenta diferentes producciones artísticas de mujeres vascas que tienen como foco principal el ecofeminismo y la búsqueda de equilibrio entre cuerpo y naturaleza.

Si bien los capítulos no se presentan ordenados en diferentes secciones, este libro proporciona una visión original y plural del arte y la literatura vascas que, teniendo a mujeres como autoras, aporta y ha aportado un gran número de obras que han con-

tribuido al desarrollo social, cultural, económico y político de las mujeres en Euskadi. A lo largo del volumen, la inclusión de diversas imágenes de las obras estudiadas y citadas facilita la comprensión y ayuda en la profundización de los diversos temas ya que, al poder visualizar el arte estudiado, se entienden las ideas expuestas por las autoras y los autores. Este libro ofrece diversos caminos para la investigación específica de cada uno de los campos tratados, a la vez que revela cómo el contexto vasco influye en todos ellos. Al mismo tiempo, es también una colección útil para las lectoras interesadas tanto en el feminismo del País Vasco como en el arte y la literatura producida y creada por mujeres vascas.

OLATZ SANCHEZ-TXABARRI

University of Nebraska-Lincoln