

Fernando Blanco (Hg.): *La vida imitada. Narrativa, performance y visualidad en Pedro Lemebel.* Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2020, 302 S. (Los Ojos en las Manos. Estudios de Cultura Visual, 6)

En el contexto de una Latinoamérica inundada por la violencia de género, en la que el feminicidio, el transfeminicidio y el travestimiento son noticias de cada día, surge *La vida imitada. Narrativa, performance y visualidad en Pedro Lemebel*, libro dedicado a la vida y obra del escritor y performer chileno, Pedro Lemebel. Editado por Fernando Blanco (Bucknell University), *La vida imitada*, con profundo cariño y admiración, aborda el

trabajo literario y visual de Lemebel, sin desatender el activismo que supuso, no sólo la escritura y la performance del artista, sino también su propia experiencia de vida.

[...]

Estas, como el quehacer crítico-creativo del gran Pedro coinciden en exaltar, desde una estética loca, travesti o marica, siempre comunitaria al decir de Jean-Luc Nancy y Roberto Espósito, a la alteridad como algo que une y no divide, construye y no destruye. *La vida imitada. Narrativa, performance y visualidad en Pedro Lemebel* cruza las distintas aristas en las que se abren vida y obra del artista chileno y forja encuentros entre estas y las de otrxs genixs de la creatividad y la crítica latinoamericana y *cuir* poniendo en práctica una de las máximas lemebelianas, «yo no tengo amigos, tengo amores.» La lectura crítico-teórica que los distintos escritos del libro procuran sobre la extensa y variada producción cultural de Lemebel, supone, además, un valioso aporte a dichos campos, en la medida en que aperturan novedosos e inéditos caminos en la investigación y el estudio del artista chileno.

Erika Almenara, University of Arkansas
(Fayetteville)