



La vida imitada: narrativa, performance y visualidad en Pedro Lemebel. Edición de Fernando A. Blanco. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2020. 302 pp.

Después de su muerte, la imagen del escritor y artista visual chileno Pedro Lemebel (1952–2015) ha resurgido en la escena cultural chilena con la aparición de nuevo material audiovisual y escrito, abocado tanto a su obra artística como a su biografía. Actualmente, podemos encontrar recientes documentales, películas, artículos académicos, recopilaciones de entrevistas, así como también estudios más extensos liderados por académicos que han dedicado parte importante de su carrera a indagar la unicidad de la obra lemebelística.

[...]

La vida imitada es un libro fundamental para entender la trascendencia de la obra Lemebelística en la actualidad. El contenido es original y se presenta como una invitación a continuar indagando en el trabajo de Lemebel más allá de los estudios de memoria y género. [...]

The University of Melbourne.

JULIO URIBE UGALDE