

Modernismo entre 1885 y 1920. Por último, en «El Modernismo y sus secuaces», podemos observar las aportaciones en torno al Modernismo, sus precursores y, también, sus correspondencias con otras literaturas en las figuras de Carlos Monsalve, E. T. A. Hoffmann, Rafael Ángel Troyo o Julián del Casal.

En relación con la segunda parte, «Diálogos con Rubén Darío» se centra en la visión de autores como Mario Vargas Llosa sobre el propio Rubén Darío, así como la relación de este con escritores como Manuel González Prada, William C. Williams, Delmira Agustini, Martín Adán o Pablo Antonio Cuadra, entre otros autores. Cierra el volumen el capítulo dedicado a los «Pasos de la vanguardia».

De acuerdo con esto, *Un universo de universos y una fuente de canciones* constituye un trabajo de síntesis y organización que ofrece a los especialistas una fuente en la que encontrar tanto aspectos relevantes de la vida del autor, de su contexto y de su producción literaria, como la perspectiva y relación de otros autores con Rubén Darío y su obra. Por ello, este volumen es un trabajo de carácter transversal que nos da una visión rica y completa de la figura de Rubén Darío como escritor y de su obra.

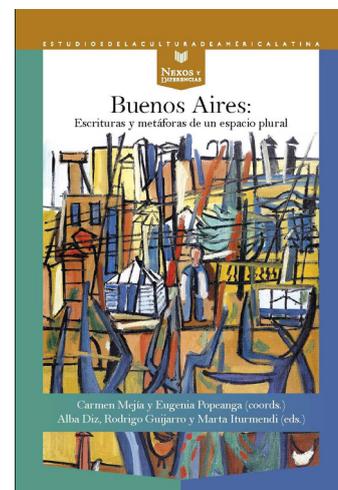
Lucía López Martínez

### **Buenos Aires: escrituras y metáforas de un espacio plural** **Carmen Mejía y Eugenia Popeanga (coords.), y Alba Diz, Rodrigo Guijarro y Marta Iturmendi (eds.)**

**Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2020 (258 páginas)**

La variedad de artículos que integran este volumen, que buscan indagar en las formas de representación de la Buenos Aires contemporánea, tiene un punto de anclaje que otorga unidad al conjunto. Son trabajos que surgen a partir del proyecto «Viajar por la ciudad: modelos urbanos en la ficción literaria y en el cine», de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta con una extensa lista de investigaciones publicadas.

Asistimos en sus páginas a un despliegue de perspectivas múltiples acerca de la literatura y el cine de los últimos cien años, que incluyen la mirada que el extranjero construye sobre Buenos Aires, reflexiones muchas veces pesimistas, cuando no despectivas; la ventura o desventura de la novela negra; la proliferación reciente de asentamientos, de villas miserias, espacios de periferia que sirven a otros de recurso donde depositar los males vigentes mientras erigen sus espejos pudientes, al tiempo que sus habitantes exploran los caminos para construir comunidad; los vaivenes de inmigrantes y exiliados; las visiones que se sirven de la ciudad para alimentar la memoria y reconstruir con nostalgia un pasado decadente; las representaciones simbólicas que ansían reconquistar un



espacio perdido; las crisis que supusieron la dictadura militar y el hundimiento económico del 2001, que devienen finalmente en las vastas consecuencias que el neoliberalismo tuvo en la región, incluida la medioambiental.

La literatura contemporánea abre espacios sombríos, descompuestos, donde ya no tiene cabida el ligeramente idealizado «crisol de razas» que Leopoldo Marechal asignó como atributo esencial de Buenos Aires en aquel fresco del movimiento cultural e intelectual de los años 20 del XX. Permanece, sin embargo, el ajetreo incesante que se plasma en el *Adán Buenosayres*, el movimiento perpetuo de sus habitantes. Rodolfo Kusch, en *La mala vida porteña*, estableció para la experiencia que tenemos de la ciudad, de Buenos Aires, una dualidad que incorpora también ese flujo: la ciudad para la *ida* y la ciudad para la *vuelta*. Es decir, la ciudad que se realiza en los *otros*, que despersonaliza, y aquellos espacios que nos son propios, donde está inscrita nuestra identidad y que apenas identificamos con el resto de la metrópoli.

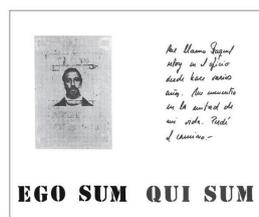
Los trabajos que se reúnen en *Buenos Aires: escrituras y metáforas de un espacio plural* plantean una organización posmoderna de la ciudad, en tanto se empeñan en localizar el significado de los fragmentos que ahora constituyen la ciudad, en especial desde una posición ideológica, en su consideración por las minorías, principalmente aquellas de naturaleza sexual o política. En su «Introducción», dice Eugenia Popeanga: «En la Modernidad y, aún más, en la Posmodernidad, se acentúan las connotaciones negativas, presentándose como un espacio hostil que destruye física y psíquicamente a sus habitantes» (p. 9). En los análisis se palpita la violencia que Buenos Aires ejerce sobre sus pobladores. La ciudad ha tomado conciencia del discurso fragmentario que la define, de la imposición de múltiples límites que a la vez la dividen y uniforman, desarraigan, que reducen, al fin, los espacios posibles donde puede tener lugar la ciudad para la *vuelta*.

Sebastián Miras

Benoît Santini (dir.)

FRONTERAS, LÍMITES, INTERCAMBIOS  
EN LA OBRA DE RAÚL ZURITA

Un viaje por los meandros de la creación poética



PUM

**Fronteras, límites, intercambios en la obra de Raúl Zurita. Un viaje por los meandros de la creación poética**  
**Benoît Santini (dir.)**

Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2019 (348 páginas)

«Todo acto cultural vive, de manera esencial en las fronteras», decía Bajtín. A partir de este concepto Benoît Santini explica la esencia del libro que aquí reseñamos, en el que se recogen veinte artículos de expertos en la obra de Raúl Zurita. La premisa que nos acompaña se centra en la dificultad de trazar unas fronteras nítidas a las distintas modalidades del lenguaje zuritiano, fundado en la dimensión poética del compromiso.