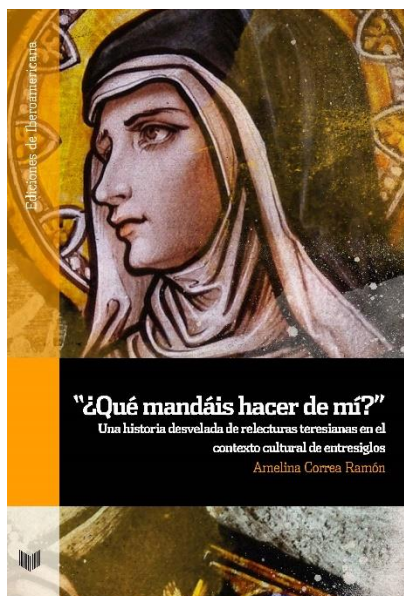


Correa Ramón, Amelina. «¿Qué mandáis hacer de mí?» *Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberomericana Vervuert, 2019, 278 pp.

**Reviewed by: Laura Lozano Marín**  
**Universidad de Granada**



La figura de Santa Teresa de Jesús y sus obras literarias han suscitado un gran interés a lo largo de la historia, sin embargo, existe un periodo muy fecundo y significativo en el que la fascinación por la Doctora Mística experimentó un gran auge. Este periodo abarca las cuatro décadas que transcurren entre 1882, tercer centenario de su muerte, y 1922, tercer centenario de su canonización; durante estos cuarenta años se celebrarán un gran número de homenajes, actos, y eventos dedicados a la santa desde una perspectiva hagiográfica y canónica, pero también adquirirán un gran protagonismo las numerosas relecturas que se realizan de su vida, su obra y su mensaje desde planteamientos mucho más heterodoxos y que incluso resultaron polémicos para la oficialidad católica.

Sobre este tema Amelina Correa Ramón, catedrática de Literatura Española en la Universidad de Granada, ha realizado una rigurosa y novedosa investigación que ha publicado en el presente volumen titulado «¿Qué mandáis hacer de mí?» *Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*. Así, el estudio comienza con un introito “Vida dulce, sol sin velo”, donde la autora analiza la figura de Teresa de Jesús releída como síntoma, icono o paradigma femenino en el periodo de entresiglos. De esta forma, para trazar el mapa de las relecturas de Teresa de Jesús en este periodo, se parte de la obra dramática *La Virgen de Ávila* del escritor francés Catulle Mendès, estrenada en París en 1906 y protagonizada por la famosa actriz Sarah Bernhardt. Esta obra fue un importante acontecimiento cultural que, sin embargo, en España fue considerada una ofensa, ya que Teresa de Jesús se presentaba alejada de la visión canónica y tentada por la fuerza del amor humano. Además de este icónico ejemplo, la autora expone otras situaciones de recepción, acercamientos, y relecturas heterodoxas de otra serie de escritores modernistas en las que se destaca una reinterpretación sobre la santa abulense que pone el acento en el cuerpo y no en el alma, en la erótica y no en la mística. De igual forma, surgen otras relecturas a la luz de un nuevo credo muy difundido en la

época; el espiritismo, vinculado con la masonería, el feminismo y otras tendencias entonces consideradas disidentes.

Tras esta introducción, el libro ofrece tres secciones que se centran en tres personalidades literarias que releen a la fundadora carmelita. Así, en la primera parte “Dad tiniebla o claro día”, Correa Ramón nos sumerge en la interesante y apasionante figura Amalia Domingo Soler (1835-1903), que será, junto con Teresa de Jesús, una de las grandes protagonistas de este libro. Esta escritora, a la que la autora ha dedicado numerosos años de investigación, fue una firme defensora de los derechos de las mujeres, de los oprimidos y marginados por la sociedad y concebía la educación –abogando por la enseñanza laica– como motor de regeneración. Asimismo, esta escritora nacida en Sevilla, pero afincada en Barcelona durante las últimas décadas de su vida, defendía una vuelta a los valores más puros propugnados por Jesucristo en los Evangelios desde una postura heterodoxa y libre, lo que propició cierta controversia y polémicas con miembros de las jerarquías eclesiásticas. Amelina Correa nos brinda toda una serie de datos biográficos y literarios –algunos completamente desconocidos hasta la fecha– sobre la escritora entre los que destaca que Amalia Domingo fue conocida en mayor medida por su vinculación con las novedosas teorías espiritistas finiseculares, ámbito en el que se convirtió en una auténtica autoridad y en el que cultivó una amplia y fecunda obra literaria y periodística. De hecho, en este ámbito Amalia Domingo Soler publica la obra espiritista *¡Te perdono! Memorias de un espíritu* (1904-1905), una suerte de autobiografía por mandato desde el otro lado, ya que contiene las supuestas revelaciones de Teresa de Jesús –bajo el criptónimo de Iris–, obtenidas a través del médium Eudaldo Pagés que ofrecen una transgresora versión de su reforma y plantean que su mensaje habría sido manipulado con el fin de desactivar un evidente carácter subversivo. Esta heterodoxa obra alcanzó un gran éxito editorial y originó varias repercusiones intertextuales olvidadas hasta la fecha que Amelina Correa analiza y estudia en los siguientes capítulos de este volumen, como son las reacciones del pintor y escritor malagueño José Blanco Coris y del erudito fraile carmelita Padre Eusebio del Niño Jesús.

Así, la segunda sección del estudio titulada “Sea viña fructuosa” está dedicada a José Blanco Coris (1862-1946), pintor y escritor malagueño que, como otros artistas, escritores y científicos de la época, se interesó por el espiritismo finisecular. Además, Blanco Coris desarrolló un profundo interés por Teresa de Jesús, lo cual le llevaría a escribir su obra *Santa Teresa, médium*, publicada en Madrid en 1920, que tiene una llamativa relación intertextual con la ya comentada obra de Amalia Domingo Soler que Blanco Coris había leído y le había causado una gran impresión. En la obra de José Blanco Coris, se defienden las cualidades mediúmnicas que habían acompañado en vida a la carmelita descalza y se recogen los supuestos testimonios Teresa de Jesús dicta en sesiones espiritistas, esta vez sin criptónimo ninguno.

Finalmente, la tercera parte de la investigación titulada “Morir quiero trabajando”, se centra en el carmelita descalzo Padre Eusebio del Niño Jesús (1888-1936). Este autor escribió una extensa obra titulada *Santa Teresa y el espiritismo*, que se encuentra a su vez dividida en dos partes: *Puntos cardinales del espiritismo* y *Mediumnidad teresiana*. En esta obra P. Eusebio del Niño Jesús se va a posicionar en contra de las prácticas, teorías y relecturas heterodoxas que, según él, manchaban el nombre de la mística abulense. De hecho, leyó y se mostró contrario a la obras de Amalia Domingo Soler, pero, sobre todo a la de José Blanco Coris.

Así, con este libro Amelina Correa Ramón expone un riguroso y exhaustivo trabajo de investigación que saca a la luz esta interesante y olvidada cadena de relecturas teresianas que durante décadas, y en el marco del espiritismo finisecular, habían ido

entrelazándose y estableciendo fecundas relaciones intertextuales dentro de un complejo marco estético, ideológico, literario, histórico, religioso y filosófico.