

ilustrada condesa de Montijo. Según la autora, esta es una opción para releer la Ilustración redescubriendo textos, detectando hibridaciones y cuestionando límites, pues pese al cambio atribuido a las damas de la Sociedad Económica de Amigos del País en la formación y la participación femenina, también fueron un canal de objetivación y difusión de discursos masculinos. Finaliza el libro una acertada relación bibliográfica.

Creo, para concluir, que esta es una obra llena de interrogantes y reflexiones, que a buen seguro interesará a los alumnos-as para los-as que fue primero pensada, pero también una referencia para todos-as por su frescura y su amplitud de miras.

MARIELA FARGAS PEÑARROCHA
 marielafargas@ub.edu
 Universitat de Barcelona

D.O.I.: 10.1344/Lectora2021.27.17

Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro

Julia Lewandowska

Madrid-Fráncfort, Iberoamericana-Vervuert, 2019, 529 pp. ISBN: 978-84-9192-046-5

El volumen que nos ocupa es una novedosa propuesta de lectura e interpretación de textos conventuales femeninos de los Siglos de Oro españoles. Su autora, la doctora Julia Lewandowska, es profesora en la Facultad de Artes Liberales de la Universidad de Varsovia (Polonia). La obra ha merecido justamente la honrosa mención a la mejor monografía crítica de los premios Victoria Urbano 2020, otorgados por la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), y ha sido acertadamente editada por Iberoamericana-Vervuert dentro de la colección de clásicos hispánicos.

La perspectiva de la autora, que integra los estudios literarios, los estudios de género y la antropología religiosa y cultural, ofrece en el volumen tres secciones interconectadas, con una introducción previa y unas conclusiones, además de un apéndice biográfico de autoras que acompaña complementariamente la lectura de las tres partes principales, que son el centro de su análisis.

La primera parte desvela la premisa que guía este volumen: el cuestionamiento de la mirada investigadora hacia los textos de las escritoras religiosas altomodernas y su resituación en sus respectivos contextos, para, a través de preguntas que interpelan las obras y sus autoras, hacer emerger las estrategias discursivas de autoridad y autoría que utilizaron para dialogar dentro del panorama cultural

y literario de su tiempo. Todo ello entendido desde la innovación que proponen los textos, y nunca desde la marginalidad ni la exclusión en la cual han sido a menudo interpretados por la crítica.

En la segunda parte la autora analiza, desde una óptica marcadamente histórica, la autoría y autoridad en el contexto del monacato hispánico, ubicándolo de manera amplia dentro de la perspectiva de la antropología religioso-cultural: son revisados los valores de la sociedad de los Siglos de Oro, los discursos sobre la mujer y su cultura literaria, así como, de manera más específica, el papel y la representación de las mujeres religiosas en la sociedad.

En la tercera sección, a mi parecer el núcleo analítico del volumen, la autora nos presenta la creación literaria de diecisiete religiosas, monjas, terciarias y beatas, de los siglos XVI y XVII. La elección del corpus combina textos de autoras prácticamente desconocidas y poco estudiadas hasta el momento (como Valentina Pinelo, Estefanía de la Encarnación o Ana Francisca Abarca de Bolea), con materiales de religiosas sobradamente conocidas (María Jesús de Ágreda, María de Santo Domingo o Mariana de San José). Sobre las primeras, la autora ofrece su análisis utilizando material original de manuscritos e impresos antiguos. Sobre las segundas, la autora realiza interesantes relecturas críticas de obras y fuentes primarias más estudiadas, ofreciendo una revisión historiográfica que se desmarca de enfoques prototípicos que las presentan, de forma generalizada, como víctimas indefensas de una opresión sistémica.

En mi opinión, ésta es la parte más ambiciosa y novedosa del volumen, pues ofrece una clasificación sistematizada de estas fuentes, que son analizadas de forma global, creando cinco modelos de autoría en base a los argumentos retóricos presentes en los textos. A través de éstos, las escritoras legitimaron su escritura, según la autora, desde diversas ópticas: la tradición teresiana, la circulación y configuración de redes reflejadas en los paratextos, la experiencia intramuros, la escritura del cuerpo y desde el mismo, y la creación como representación de agencia política.

Sin duda, la presentación y defensa que la autora hace de estos modelos le permite restaurar las tradiciones literarias de las mujeres religiosas de ámbito hispánico y visibilizar su pensamiento dentro de los discursos culturales de su época, no al margen de ellos ni en contraposición a los mismos, sino redefiniendo el lugar que estas mujeres, y sus textos, tienen en la tradición cultural. De esta manera, la autora muestra el diálogo del pensamiento de estas mujeres con los discursos dominantes; las resignificaciones del cuerpo, tanto en su dimensión material como simbólica, en los marcos de lo que puede decirse y pensarse; los mecanismos de producción, circulación, transmisión, recepción y negociación, no solo de textos sino también de experiencias y formas de expresión propia.

En definitiva, la autora analiza con una propuesta original las estrategias retóricas de estas religiosas y su presencia en los discursos políticos, sociales y religiosos del momento. De esta manera, lejos de ser marginal, el espacio conventual actúa como núcleo literario dentro de las redes culturales modernas. Puede augurarse que esta propuesta metodológico-crítica, por su carácter abierto a otras variables discursivas, puede convertirse en una potente herramienta interpretativa para los estudios de otras autoras religiosas, sean modernas, medievales o contemporáneas.

ARACELI ROSILLO-LUQUE
 arxiu.biblioteca.bcn@ofminmaculada.org
**Arxiu-Biblioteca dels Franciscans
 de Catalunya (Barcelona)**

D.O.I.: 10.1344/Lectora2021.27.18

Modern Spanish Women as Agents of Change. Essays in Honor of Maryellen Bieder

Jennifer Smith (ed.)

Lewisburg, Bucknell University Press, 2019, 236 pp. ISBN: 978-16-8448-032-6

El presente volumen en homenaje a Maryellen Bieder se introduce con un repaso por la producción de esta hispanista, pionera en introducir la perspectiva feminista en los estudios de literatura hispánica del siglo XIX, con especial atención a Emilia Pardo Bazán. Se estructura en tres partes que reflejan avances por algunos caminos explorados por la propia Bieder: la primera está dedicada al estudio de las obras que ponen de manifiesto la voluntad de intervención social de sus autoras; la segunda, a ensayos sobre obras de Pardo Bazán; por último, una tercera sección en la que confluyen estudios sobre la representación de las protagonistas femeninas en novelas de grandes clásicos como Gómez de Avellaneda, Catarina Albert y Clarín.

En la primera sección, las contribuciones de Akiko Tsuchiya, Christine Arkininstall y Roberta Johnson exploran el activismo en los textos de diferentes autoras. Tsuchiya compara *Zinda* (1804) de María Rosa Gálvez y *La cadena rota* (1876) de Faustina Sáez de Melgar para estudiar la representación de los sujetos subalternos por raza y género a través de las proyecciones en la ficción de sus utópicas estrategias de resistencia. Tsuchiya analiza las posibilidades de avance entre los dos momentos históricos en la representación de la subjetividad y la agencia de las protagonistas y desvela tensiones como la tentación del mestizaje, la fantasía occidental de la mujer racializada que admira aspectos morales de la nueva civilización invasora o el uso del cuerpo de la esclava como escenario de la lucha política. Por