

la polifonía, considera que tiene una función ambivalente en los textos, ora como recurso al servicio de la mimesis, ora como estrategia para difuminar el punto de vista del autor ante un tema controvertido y con posibles consecuencias para el mismo.

Por último, la autora dedica sendos capítulos a *Cartas cruzadas* (1995), *Delirio* (2004) y *El ruido de las cosas al caer* (2011), por un lado, y a la obra de Héctor Abad Faciolince, con especial atención a *El olvido que seremos* (2006) y a la construcción de un proyecto anti-sicaresco, por otro. En ambos capítulos presta atención no solo a la violencia vinculada al narcotráfico y al sicariato sino también a cómo estos textos perfilan la nación colombiana. Algunos de los aspectos más relevantes en estas páginas son las reflexiones de la autora sobre cuestiones de género y acerca de la visibilización de grupos tradicionalmente marginados en el imaginario nacional, como los homosexuales; o sobre cómo en algunos de estos textos existe una flagrante discrepancia entre tema y forma, al utilizar un lenguaje sumamente elaborado, que se aleja de lo esperable en las narrativas del trauma, justamente para abordarlo.

A pesar de la heterogeneidad de los capítulos, siempre encontramos uno o varios hilos conductores que otorgan unidad al libro. Además del *leitmotiv* de la continuidad entre la violencia y la ciudad letrada, hay otros elementos que son comentados transversalmente, como el valor *testimonial* de las obras, el problema de la visibilidad/invisibilidad del narco, cuestiones vinculadas al eje limpieza/suciedad o el común escepticismo ante la inminencia de cambios en la sociedad. Teniendo en cuenta el carácter transnacional y transgenérico de su corpus, quizás hubiera sido interesante la presencia de otro tipo de productos no exclusivamente literarios en los que aparezca lo narco en alguno de sus múltiples avatares, mencionados tan solo de pasada en el libro. Sin que constituya un demérito en un libro en el que los aciertos son ya de por sí abundantes, esto le habría otorgado a la autora la posibilidad de estudiar fenómenos relevantes como el de la pérdida de la centralidad de la escritura o el de la imbricación genérica en las distintas manifestaciones de la narcocultura. Entre las muchas virtudes de *Narcos y sicarios en la ciudad letrada* destacan tanto la amplitud del corpus analizado y el ya mencionado carácter transnacional como la variedad de enfoques de análisis, la minuciosidad de las lecturas o el talante dialogístico de su discurso, que conversa ampliamente con la crítica precedente del campo, en ocasiones para discrepar, pero que abre así nuevas y sugerentes preguntas en el ámbito de la literatura del narcotráfico y del sicariato y que, a buen seguro, seguirá dialogando con los estudios venideros.

Catalina Quesada-Gómez, University of Miami

Zamora Calvo, María Jesús, ed. *Mujeres quebradas. La Inquisición y su violencia hacia la heterodoxia en la Nueva España*. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2018. 330 pp. ISBN: 9788-4919-2018-2

El presente volumen ofrece una valiosa aproximación interdisciplinaria en torno a la presencia femenina en los archivos inquisitoriales novohispanos. Viene a enriquecer el caudal de las aportaciones publicadas en las dos últimas décadas gracias a la variedad y calidad de las fuentes primarias y de las metodologías manejadas por un conjunto de investigadores procedentes de universidades mexicanas y españolas, al calor de un proyecto de investigación oficial ("La mujer frente a la Inquisición española y novohispana", FEM2016-78192-P) dirigido por la editora. María Jesús Zamora Calvo, profesora en la Universidad Autónoma de Madrid, es una experta en este

ámbito, como prueban sus monografías previas sobre magia y brujería en la España de los siglos XVI y XVII, por ejemplo.

Muy probablemente sea por tan poderosa razón que varios de los doce trabajos compilados se centren en cuestiones vinculadas a la brujería, la hechicería y las supersticiones: así, Manuel Pérez y Paola Monreal abordan la tradición de la hechicería erótica en un proceso inquisitorial en San Luis Potosí, en 1629, o Graciela Rodríguez Castañón despliega la variedad de prácticas registradas por el Santo Oficio en Zacatecas contra curanderas, parteras y hechiceras.

La mayoría de los capítulos manejan documentación mexicana procedente del Archivo General de la Nación, en ocasiones inédita o poco estudiada hasta la fecha. Dada su tipología, pueden centrarse en expedientes concretos: Alberto Ortiz ofrece un estado de la cuestión sobre el binomio mujer / brujería de la mano del proceso contra la castellana Catalina de Miranda, considerada un “chivo expiatorio” a la zaga de las teorías de René Girard. María Jesús Torquemada, en cambio, se sirve del proceso contra la panadera mulata María de Rivera, en Puebla de los Ángeles en 1659, para describir las similitudes de los procesos a un lado y a otro del océano. José Enciso y José Juan Espinosa analizan el proceso contra la castellana María de Valenzuela y sus socios en el Sombrerete de 1666 para ilustrar el dominio de algunas familias poderosas en una región de la frontera minera. Cecilia López explora las contradicciones del proceso contra la mulata María Guadalupe en el San Miguel de 1760, acusada de maleficar mediante fetiches—uno de los cuales, con tela, estambre y cabellos, aún se conserva en el expediente como evidencia acusatoria. Anel Hernández narra parte del proceso contra una capuchina de Oaxaca, sor María Coleta, muy admirada en su tiempo—pues las élites novohispanas habían encumbrado sus visiones y profecías hasta rozar la santidad—, a partir de las cartas que la monja dirigió a sus confesores entre 1751 y 1775.

Otros trabajos ofrecen síntesis ambiciosas a partir del análisis de diversos procesos. Así, Yadira Munguía reflexiona sobre la escasa presencia de versos de poetas novohispanos durante el siglo XVIII. Esther Cohen Dabrah (pp. 105-121) se aproxima al criptojudasmo novohispano de mediados del siglo XVII a través de las prácticas de la circuncisión practicadas en el hombro de mujeres. Robin Ann Rice valora diversos juicios que le permiten sugerir que algunas prácticas supersticiosas entre castellanas, negras e indígenas fueron en parte el resultado de las costumbres populares auspiciadas por los clérigos. Mariana Masera ofrece una generosa panorámica sobre la presencia de conjuros y oraciones de carácter tradicional en los archivos inquisitoriales que dan buena cuenta de las adaptaciones novohispanas de un caudal de carácter folclórico, como igualmente constata José Manuel Pedrosa, quien, a partir de una denuncia contra dos hermanas por brujería en la Guatemala de 1706, constata la más antigua documentación del cuento *El suelo del tesoro* (ATU 1645A) en tierras americanas.

Si bien, como se indica en la introducción, el control político-religioso del Santo Oficio en los virreinos americanos durante el período que se extiende entre 1571 y 1820 no resultó tan virulento como en tierras castellanas, no cabe duda de que los procesos conservados confirman el interés del volumen para nuestra mejor comprensión de las múltiples dinámicas que se interrelacionaron, en clave sexual y de género, sin dejar de contemplar interseccionalidades tan poderosas como la raza, la edad, la región o el grupo social, muy presentes en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII.

El orden de aparición de los capítulos intenta respetar la cronología de los testimonios. A nuestro juicio, tal vez hubiera sido acertada una ordenación que atendiera los contenidos, habida cuenta de que varios de ellos abordan cuestiones similares y sin que la documentación ofrezca cambios significativos sobre el origen de las denuncias, el proceder del Santo Oficio o sobre las sentencias.

En este sentido, el capítulo de María Jesús Torquemada resulta especialmente útil para lectores poco avezados, pues resume de manera muy acertada, desde un enfoque que parte de la Historia del Derecho, las dinámicas internas de los procesos inquisitoriales. Otros trabajos, en cambio, como los de Alberto Ortiz, José Manuel Pedrosa o Yadira Munguía, parecen querer escapar del tema o del tono central del volumen.

Se trata, en todo caso, de una valoración puntual que no empañía el interés ni de estas aportaciones ni del volumen en su conjunto. Si, como se afirma en la presentación, el propósito es mostrar “diversos retratos de mujeres que, bajo acusaciones tan diversas como la brujería, la bigamia, la falsa beatitud, la herejía, etc., se presentaron ante la Inquisición novohispana para responder de su vida”, con el objetivo de “estudiar el estatus social, concretar sus motivaciones, determinar las características de su procesamiento, conocer las razones que justificaron la violencia ejercida sobre ellas, etc.” (12), resulta más que evidente que nos encontramos ante una aportación que ultrapasa estos límites y aporta una mirada renovadora de una encrucijada de análisis y reflexión que, además, dialoga implícitamente con nuestro presente.

Rafael M. Mérida Jiménez, Universitat de Lleida

Invited Outstanding Scholar Review Essay: Recent Monographs on Latin American Film

- Arenillas, María Guadalupe, and Michael J. Lazzara, eds. *Latin American Documentary Film in the New Millennium*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. xvii + 302 pp.
- Burucúa, Constanza, and Carolina Sitnisky, eds. *The Precarious in the Cinemas of the Americas*. New York: Palgrave Macmillan, 2018. xxii + 301 pp. ISBN 9783-3197-6807-6
- George, David, and Gizella Meneses, eds. *Argentine Cinema: From Noir to Neo-Noir*. Lanham: Lexington Books, 2018. 181 pp., illus. ISBN 9781-4985-1186-5
- Glickman, Nora, and Ariana Huberman, eds. *Evolving Images: Jewish Latin American Cinema*. Austin: U of Texas P, 2018. 256 pp. ISBN 9781-4773-1426-5
- Holmes, Amanda. *Politics of Architecture in Contemporary Argentine Cinema*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 162 pp. ISBN 9783-3195-5190-6
- Lie, Nadia. *The Latin American (Counter-)Road Movie and Ambivalent Modernity*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 245 pp., illus. 9783-3194-3553-4
- Losada, Matt. *The Projected Nation: Argentine Cinema and the Social Margins*. Albany: State U of New York P, 2018. xxii, 197 pp. ISBN 9781-4384-7063-4
- Maguire, Geoffrey, and Rachel Randall, eds. *New Visions of Adolescence in Contemporary Latin American Cinema*. New York: Palgrave Macmillan, 2018. 228 pp., illus. ISBN 9783-3198-9380-8
- Martin, Deborah. *The Child in Contemporary Latin American Cinema*. New York: Palgrave Macmillan, 2019. xii, 245 pp., illus. ISBN 9781-1375-3060-8
- McClennen, Sophia A. *Globalization and Latin American Cinema*. New York: Palgrave Macmillan, 2018. xiii + 544 pp. ISBN 9783 3195-7060-0
- Page, Philippa, Inela Selimović, and Camilla Sutherland. *The Feeling Child: Affect and Politics in Latin American Literature and Film*. London: Lexington Books, 2018. 184 pp. ISBN 9781-4985-7440-2.
- Rocha, Carolina. *Argentine Cinema and National Identity (1966-1976)*. Liverpool: Liverpool UP, 2017. 250 pp., illus. ISBN 9781-7869-4054-4