

CRISIS DE VALORES EN EL CINE POSMODERNO (Más allá de los límites)

Gérard Imbert

El docente y ensayista Gérard Imbert prosigue el trabajo iniciado con *Cine e imaginarios sociales* mediante un trabajo interdisciplinar con tesis: el audiovisual de la década actual se ha instalado más allá de los límites (de lo visible, de lo realizable) que exploraba el cine precedente. Su investigación incluye una enorme cantidad de títulos recientes firmados por cineastas de alrededor del mundo.

Las referencias, de extensión variable, se articulan en bloques temáticos donde se analizan y ejemplifican apreciaciones o conceptos que el autor considera propios de nuestro presente de estancamientos personales y colectivos, como una incapacidad de sentir que impulsa la aludida transgresión de los límites. Imbert observa una tendencia hacia los personajes en resistencia pasiva y desidiosos, hacia las miradas desapasionadas. En su búsqueda, se muestra más dispuesto a detectar críticas a la realidad en las películas que a encontrar las contradicciones o escapatorias complacientes que estas pueden incluir, a veces de manera simultánea. **IGNASI FRANCH**

CINEASTAS EMERGENTES

Annette Scholz y Marta Álvarez (Eds)

Se suma este volumen a los que van engordando en los últimos años la bibliografía sobre 'Mujeres en el cine del siglo XXI' (tal y como cita su subtítulo) con el enfoque siempre necesario de la visibilización y la reivindicación. En este caso los textos, escritos todos por autoras, se dividen en tres partes esenciales: una primera más breve, dedicada al estudio general del cine 'hecho por mujeres' (sustentado sobre las citas a teóricas de referencia y que sirve como base conceptual), una segunda que se centra en el caso español (con algunas lagunas y un epígrafe quizá demasiado concreto dedicado a verkami) y la última enfocada hacia América Latina (con capítulos específicos para solo determinadas nacionalidades concretas).

Sorprende sin embargo, en lo que a la concepción general del volumen se refiere (y sin por ello resultar innecesario), la aportación final de un DVD que contiene nueve cortometrajes con subtítulos en español, inglés y alemán con el objetivo de "facilitar su uso para la enseñanza del español como lengua extranjera". **JARA YÁÑEZ**



Via Láctea, 2018

489 págs.

Disponible bajo

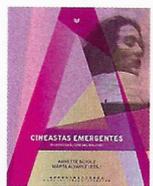
solicitud a:

fundawenceslaoff@gmail.com



Cátedra, 2019

560 págs. 23 €



Vervuert, 2018

305 págs. 29,80 €

VOLVORETA. El malvado Carabel

AA. VV.

Tras el aldabonazo que supuso la publicación del primer número de *Volvoreta* (*revista de literatura, xornalismo e historia do cinema*), dedicado al análisis de la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez el año en el que se celebraba el centenario de su publicación (1917), sale ahora de la imprenta el segundo número consagrado a la que, para este reseñista, es la mejor novela del escritor coruñés: *El malvado Carabel* (1931), muy por encima de *El hombre que se quiso matar* (1929) o de la sobrevalorada *El bosque animado* (1943). De aquella, como pone de manifiesto el estudio introductorio, existen tres versiones cinematográficas: una de Edgar Neville (1935), hoy perdida en gran parte, otra de Fernando Fernán-Gómez (1955) y una tercera dirigida en México por Rafael Baledón (1960), a la que dedica un estudio imprescindible Marina Díaz López. A ellas habría que añadir la versión negra que dirigió Fernando García de la Vega para TVE. En esta última la sorpresa vendría no tanto de la puesta en escena como de la soberbia actuación de José María Prada, acaso el mejor Carabel que haya pisado la pantalla grande o pequeña.

Dos esenciales estudios de Héctor Paz Otero y José Luis Castro de Paz ofician como pórtico luminoso al análisis sistemático de los guiones de las dos primeras adaptaciones, que presentan sustanciales diferencias entre ellas, en especial la presencia de la *voice over* y el tono más conservador y edulcorado del cierre de la segunda, sumido en las sombras ominosas de la dictadura y sin posibilidad de sumergirse en los devaneos amorosos de su predecesora republicana. La edición en DVD de la versión de Fernán-Gómez y de los escasos restos de la de Neville permite advertir, de paso, que el guion que aquí se presenta de la primera es solo una de las versiones del mismo antes de llegar al del rodaje definitivo. En esa versión pierde presencia el personaje de Germana (la tercera cara del triángulo amoroso nevilliano) y la gana el de Silvia, la novia de Carabel, que defiende con escaso fuste y menos gracia la actriz María Luz Galicia.

El análisis exhaustivo de todo cuanto rodea a *El malvado Carabel* se completa con la versión gráfica de la novela que publicaría Mingote en *La Codorniz*, entre el 3 de mayo y el 8 de noviembre de 1953. Un complemento de indudable valor testimonial, pero de escaso calado artístico, sobre todo para quienes no apreciamos en absoluto los dibujos de Mingote. **ANTONIO SANTAMARINA**