

# I RESEÑAS IBEROAMERICANAS

## I IBEROAMERICAN REVIEWS

JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS / JOSÉ MANUEL LÓPEZ DE ABIADA / CARLOS GARCÍA / ANTONIA AMO SÁNCHEZ / PABLO ROJAS / ANNETTE PAATZ / ELISABET PALLÀS / ULRICH MÜCKE / CARMEN MARÍA SÁNCHEZ MORILLAS / ALETHIA ALFONSO-GARCÍA / MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO / CARLOS VILLACORTA / BRIGITTE ADRIAENSEN / ROJO ROBLES / WERNER ALTMANN / JOSÉ MARÍA PORTILLO / CARLOS LARRINAGA / MOISÉS PRIETO / JOSÉ LUIS GARCÍA RUIZ / MOISÉS FERNÁNDEZ CANO / JENS STRECKERT / ROVITZON ORTIZ OLAYA / DOROTHEE WEITBRECHT / MÓNICA CONTRERAS SAIZ / CAROLINA TAMAYO ROJAS / SANTIAGO BESTILLEIRO LETTINI / HINNERK ONKEN / SVEN SCHUSTER

### 1 LITERATURAS IBÉRICAS: HISTORIA Y CRÍTICA

**José de Cañizares:** *Las amazonas de España. La hazaña mayor de Alcides*. Estudio y edición de Ignacio López Alemany. Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert 2018. 224 páginas.

En el presente libro se editan de manera crítica dos comedias con música de un periodo aún poco conocido de nuestro teatro: los comienzos del siglo XVIII. Son años con identidad propia que, sin embargo, suelen quedar oscurecidos entre la presión del tiempo barroco y la del nuevo tiempo ilustrado. Situación bastante parecida a la que se da en el paso del XVIII al XIX. Estas comedias representadas en el coliseo del Buen Retiro pertenecen al teatro palaciego o cortesano y respondían a la necesidad de contribuir a alguna festividad o celebración. Son, como se ha dicho antes, comedias con música. En realidad, todo el teatro tenía presencia musical entonces, hecho que de manera generalizada se olvida al estudiar la producción para la escena, siendo así que era elemento unas veces accesorio pero nece-

sario y, otras, fundamental. En la presente edición se sitúan los textos en ese marco y además se publican las piezas breves que acompañaron a las comedias, lo cual nos acerca un poco más a la posibilidad de rehacer una de estas representaciones.

La perspectiva de estudio de las “óperas escénicas” o “dramas músicos” editados, que de estas y otras formas se las denominaba, mostrando la indefinición del producto, sobrepasa lo meramente estético, literario o teatral para ofrecer al lector un trabajo más amplio y de más interés, dado que se involucran los métodos de los estudios sobre la corte, sobre la puesta en escena, los relativos al teatro palaciego, además de aludir a las relaciones políticas a que estas representaciones daban lugar o propiciaban, destacando el papel que la ópera pudo desempeñar en la diplomacia del rey Felipe V. Este enfoque más complejo y completo ayuda al interesado a situar las puestas en escena, a comprender que la elección de temas no era casual y a entender el papel que los espectáculos desempeñaban en el imaginario de los go-

bernantes, de los gobernados y de los observadores exteriores. Y, en este sentido, los desajustes o los alejamientos que Cañizares se permite respecto del relato mitológico en la obra sobre Alcides, tienen su significación y motivo, lo mismo que, en *Las amazonas de España*, el recurso a la interpretación de una carta, técnica habitual que, en una obra que celebraba la paz entre Francia y España, tuvo que cobrar un relieve especial al recordar el robo que se hizo de las cartas del embajador Cellamare, como señala el editor, Ignacio López Alemany.

De igual modo, la elección de *Las amazonas de España*, escogida seguramente por la reina Isabel de Farnesio, correspondía al deseo de mostrar un modelo de soberana inteligente y valiente, tras haber desempeñado las labores de comandante en jefe del ejército, por enfermedad de Felipe V. Su representación ante los embajadores extranjeros dignificaba a la Corona, objetivo que se destacaba en la loa. La importancia de la reina quedaba acentuada en la obra, explicitada por versos como los que declamaba “España” a las “diversas naciones”. El personaje nación reflexionaba y mostraba a los privilegiados espectadores el mensaje político lanzado por la Corona. “Se visualizaban sobre el escenario los deseos de la corte que auspiciaba la representación para sus relaciones internacionales en una suerte de diplomacia alegórica”, con el objetivo de proyectar “una sensación de armonía entre las naciones y el cosmos” (p. 62).

Los textos han sido pulcramente editados y anotados y forman parte de lo que parece un movimiento de revisión de la figura de José de Cañizares (gracias

también a los trabajos de M<sup>a</sup> del Rosario Leal Bonmatí) y de este teatro cortesano. Hacerlo como se ha hecho en este libro es una de las mejores formas de interpretar una expresión artística que va más allá del mero entretenimiento. Los autores tienen sus gustos y preferencias, pero no pueden escapar a la dimensión política ni al entorno en que alumbran sus obras, y menos cuando se trata de obras que se encargan para conmemorar o celebrar paces, matrimonios, acuerdos políticos, es decir, de composiciones cuyo sentido va más allá de lo solo estético. Que en esta reseña se haya hecho énfasis en el acercamiento político que se presenta en la edición no quiere decir que se olviden los aspectos escenográficos, técnicos ni otros más estrictamente teatrales. Estos también encuentran su espacio en el estudio preliminar, así como en la anotación.

JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS  
(CSIC, MADRID)

Mario Martín Gijón: *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español*. Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert 2018 (La Casa de la Riqueza, 46). 354 páginas.

El interés por la presencia y la recepción de la obra de Miguel de Unamuno en la literatura española (especialmente en la del exilio, aunque no solo) ha sido alto y continuado desde la muerte del escritor. El innovador y original estudio de Martín Gijón –por el que ha sido galardonado con el prestigioso Premio de Ensayo Miguel de Unamuno 2017 del Ayuntamiento de Bilbao– versa sobre la aceptación y