

es Investigador Principal del proyecto Global-tec: globalización y tecnología en la narrativa hispanoamericana (MINECO).

Natalia Moraes Mena es profesora del Departamento de Sociología y coordinadora del Máster en Sociología Aplicada de la Universidad de Murcia.

\* \* \*

**Muñoz-Muriana, Sara (2017). *Andando se hace el camino. Calle y subjetividades marginales en la España del XIX*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 380 páginas / ISBN 9788416922550**

Explora el papel fundamental de la calle en la configuración de una serie de subjetividades marginales que cobran recurrente expresión literaria en la España del siglo XIX. Si, siguiendo las famosas exclamaciones líricas machadianas, el camino se hace al andar, un acercamiento a la calle como espacio de ficciones nos emplaza a seguir la trayectoria ambulante de una serie de sujetos andantes que piden ser leídos en el contexto cultural determinante en el que afloran: en la misma calle. Figuras como la prostituta, el mendigo, el cesante, la consumista compulsiva, el ocioso, el trapero, el inmigrante, el adúltero, la mujer insatisfecha o el delincuente, entre otros, se abren camino en el espacio textual para, a través de sus caminares físicos, establecerse como seres pensantes y modernos y afirmar su subjetividad desde los márgenes de la sociedad.

Sara Muñoz-Muriana es profesora titular en el Departamento de Español y Portugués en Dartmouth College, donde imparte clases de Lengua, Literatura y Cultura Española. Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Jaén, obtuvo su MA en Literatura Hispánica en Arizona State University y un doctorado en Literatura y Cultura Española en Princeton University.

\* \* \*

**Ollé-Laprune, Philippe (2017). *Los escritores vagabundos. Ensayos sobre la literatura nómada*. Barcelona: Tusquets. -- páginas / ISBN 9786070744570**

Ya sea por razones personales, políticas o meramente aventureras, muchos autores europeos y latinoamericanos escaparon de sus países de nacimiento y atravesaron el Atlántico, adquirieron otra lengua e incluso escribieron en ese idioma que les prestó su nueva patria temporal. Traven, Artaud, Burroughs y Lowry en México; Hemingway en Cuba; Zweig, Bernanos y Cendrars en Brasil; César Vallejo y César Moro en París, pero también Breton, Lawrence, Gombrowicz, y Michaux, entre tantos otros, produjeron numerosas obras mayores a partir de esta errancia a ultramar. Unos partieron a Europa en busca de la cultura madre, otros vinieron a América a experimentar su fuerza vital y salvaje, allende desconocida. Sin embargo todos durante su estancia, forzosa o voluntaria, de este lado del océano o de aquél, recibieron el influjo creador de la expatriación y lo transmitieron a sus obras.