

El *Guernica*, ¿un título oportunista?

FRENTE A LA VERSIÓN CANÓNICA, JOSÉ M^a JUARRANZ PLANTEA NUEVAS LECTURAS DEL CUADRO

GUERNICA. LA OBRA MAESTRA DESCONOCIDA

JOSÉ MARÍA JUARRANZ,

MADRID, RODRIGO JUARRANZ

GALERÍA DE ARTE, 2018,

261 PÁGS., 31,35 €

¿Un nuevo libro sobre el *Guernica*? Sí, pero no otro libro más. Es, de entrada, un libro erudito, y, aunque solo fuera por la completísima, casi apabullante, documentación que ofrece sobre el cuadro, sus imágenes, sus antecedentes y las circunstancias históricas que rodean la magna obra de Picasso, merece ya un puesto de honor en la literatura sobre el artista.



Pero hay mucho más. Es un libro llamado a generar polémica. Tras el detallado análisis de la documentación, José María Juarranz, catedrático de Geografía e Historia, deduce –y su discurso, cuando menos, parece cargado de lógica– que el cuadro *Guernica* no tiene nada que ver con el bombardeo de la población vasca, y el título sería una concesión oportunista tras la insinuación de uno de los representantes del Gobierno de la República, que había hecho el encargo, con motivo de una visita al estudio del pintor días después del bombardeo.

Frente a la versión canónica, Juarranz propone, con profusión de datos, que se trata más bien de un retablo de la vida del pintor, disfrazada mediante símbolos ya antes utilizados en otras obras, a los que en el libro se sigue minuciosamente la pista.

Las grandes obras de arte suelen ser polisémicas y, sobre este primer significado, el autor descubre nuevas capas, pero es mejor que el lector levante las veladuras leyendo este libro que los historiadores del arte deberían considerar seriamente. Podrán torcer el gesto, pero deberán reconocer, al menos, que está muy bien argumentado. Bienvenido sea. ■ JOSÉ

DAVID SACRISTÁN DE LAMA

Refugio de marginados

INTERESANTE ESTUDIO DE LAS SUBJETIVIDADES LIMINALES DE LAS CALLES DEL XIX A TRAVÉS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

“ANDANDO SE HACE EL CAMINO”

SARA MUÑOZ-MURIANA,

MADRID, IBEROAMERICANA, 2017,

353 PÁGS., 44 €

Como escenario privilegiado para visibilizar realidades alternativas, la calle transforma al excluido en protagonista y lo saca de la oscuridad social. Eleva a figuras marginales icónicas como el mendigo, el trapero, la prostituta o el ocioso, representadas con tanta profusión en la literatura del siglo XIX, a un nivel de interés que alcanza lo simbólico.



A partir de un exhaustivo análisis –en algún aspecto excesivamente académico– de estas subjetividades construidas por la producción literaria del periodo, la profesora Muñoz-Muriana ha explorado el concepto de marginalidad en dos sentidos: el de exclusión social, como proceso en el que el sujeto se aleja de prácticas oficialmente establecidas para situarse en los márgenes de la sociedad; y desde un prisma geográfico, como un itinerario espacial que “desvía” físicamente al sujeto del centro urbano hacia zonas periféricas. Precisamente ese desplazamiento hacia el *limes* decimonónico es el que, según la autora, convierte a estos sujetos excluidos en agentes centrales del itinerario callejero que hacen caminar a España hacia la modernidad cultural. ■ VÍCTOR ÚCAR

Tuñón de Lara y la “Edad de Plata”

URGOITI EDITORES RESCATA SU MONOGRAFÍA SOBRE LA CULTURA ESPAÑOLA ENTRE 1885 Y 1936

MEDIO SIGLO DE CULTURA ESPAÑOLA (1885-1936)

MANUEL TUÑÓN DE LARA,

PAMPLONA, URGOITI, 2018,

418 PÁGS., 20,90 €

En su noble tarea de recuperación de clásicos de la historiografía española, Urgoiti reedita, con extensa y documentadísima introducción del hispanista Paul Aubert, la monografía que Manuel Tuñón de Lara (1915-1997) dedicó a ese brillantísimo periodo de la cultura española al que Laín Entralgo llamó el “Medio siglo de oro” y al que José María Jover bautizó como la “Edad de Plata”, acuñando un marbete luego popularizado gracias a

la monografía homónima publicada por José Carlos Mainer en 1981. Obra que, quizá por ser de las primeras suyas (1970), tuvo menor impacto que otras de historia política, económica y social que Tuñón publicó en los setenta y ochenta, al calor de aquellos coloquios que él mismo organizó desde la Universidad de Pau y que tanto contribuyeron a la renovación de la historiografía sobre la España contemporánea y del hispanismo francés.

Sin embargo, aquel que se acerque por primera vez a la obra del historiador madrileño descubrirá aquí un texto sólido en

el que, sin renunciar al rigor de su metodología marxista, Tuñón realiza un esfuerzo de síntesis y de escritura para reconstruir, a través de sus principales etapas, corrientes, nombres y títulos, ese momento histórico en el que, en términos culturales e intelectuales, “entró España verdaderamente en la contemporaneidad”. Y todo con el objetivo, como él mismo declara, de analizar si ese medio siglo que va entre la muerte de Alfonso XII y el inicio de la Guerra Civil ha sido “un eslabón esencial en la formación de la conciencia española”. ■ FRANCIS-

CO FUSTER

