



# El continente americano y lo que allí aconteció a Lorca, Dalí y Buñuel

Por **María Elduayen Castillo**  
jueves, 26 | abril | 2018

“Los intelectuales y artistas españoles del primer tercio del siglo XX reconocían que era en las grandes urbes (en un principio París y posteriormente Nueva York) donde se estaban fraguando las tendencias estéticas más renovadoras y donde la vida adquiría nuevas y atractivas dimensiones de aprendizaje y disfrute” (José M. del Pino). Como no podía ser de otro modo **Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel** también corrieron su propia aventura americana. **José M. del Pino** (ed.) presenta ***El impacto de la metrópolis. La experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel*** de la mano de la editorial **Iberoamericana Vervuert**.

Las experiencias vitales son fundamentales para la vida de escritores, poetas, pintores, cineastas... En resumen, para todo tipo de productores del arte y la cultura. Nueva York —en particular, América en general, puesto que recorrerán otros países y ciudades— se configura con una “musa” que influye tanto en el plano artístico, como personal. A lo largo de esta obra se hace un recorrido por la vida de los tres amigos de la Residencia durante sus estancias norteamericanas. Para introducirnos en el tema, del Pino realiza un prólogo dejando claras las líneas que seguirán los episodios posteriores. Además, se dedican los dos

<http://www.lahuelladigital.com/el-continente-americano-y-lo-que-alli-acontecio-a-lorca-dali-y-bunuel/>

siguientes capítulos a Federico, Salvador y Luis en conjunto. El resto de esta obra se desarrolla en artículos ordenados por autor, es decir, en primer lugar se recogen los artículos dedicados a Lorca, en segundo lugar, Dalí, y, por último, Buñuel.

La presente edición de *El impacto de la metrópolis* cuenta con grandes autores para ofrecer una visión completa de la experiencia americana de los tres amigos. Un estudio transversal que abarca las diferentes artes en las cuales cada uno de los componentes del "enigma sin fin" (como lo denominó **Sánchez Vidal**) era más diestro. Especialistas de diferentes universidades de la talla de **Elliott H. King, Begoña Souviron López** o **Antonio Monegal** constituyen una gran nómina para una obra exquisita. Estos capítulos presentan una brillantez de estilo y contenido, comprendiendo páginas de temáticas diversas y, al mismo tiempo, complementarias entre sí. Así pues, se puede encontrar la relación de *Poeta en Nueva York* con sus traducciones al inglés, la de Buñuel con la literatura anglosajona y con el cine americano, y el desarrollo artístico de Dalí en EE.UU. con iconos de la cultura como Warhol.

La vida de Lorca, Dalí y Buñuel son diferentes y se desarrollan por derroteros muy distintos; no obstante, sus experiencias en común marcaron sus obras y su personalidad; de ahí, el hecho de que el trío sea el protagonista de la obra. ***El impacto de la metrópolis. La experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel*** es un libro más que recomendable si os interesan estos tres artistas. También querría destacar la presencia de imágenes en color, aspecto que se agradece, sobre todo a la hora de apreciar cuadros o fotogramas. Este tomo termina con una interesante conversación con **Laura García-Lorca** en el capítulo de **Christopher Maurer**. Broche perfecto para la obra.

**María Elduayen Castillo**