

la gran olvidada, la mejor autora estadounidense del siglo xx, menospreciada por ser mujer. Con la elegancia y el tino literario de las obras que homenajea, de los autores y autoras que reivindica, navegando entre viajes, anécdotas, episodios y experiencias propias, Santiago Posteguillo consigue contagiarnos su amor por los libros y en especial por los autores cuyo genio y talento hizo que del infierno salieran con obras que aún hoy nos elevan a los altares.

Santiago Posteguillo es profesor de literatura en la Universitat Jaume I de Castellón. Estudió literatura creativa en Estados Unidos y lingüística, análisis del discurso y traducción en el Reino Unido. De 2006 a 2009 publicó su trilogía *Africanus*, sobre Escipión y Aníbal, merecedora de grandes elogios por parte de los expertos. Santiago Posteguillo ha sido premiado por la Semana de Novela Histórica de Cartagena, obtuvo el Premio a las Letras de la Generalitat Valenciana en 2010 y fue galardonado con el Premio Barcino de Novela Histórica de Barcelona en 2014. Ha publicado también *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote* y *La sangre de los libros*, dos imaginativas obras de relatos sobre la historia de la literatura.

* * *

Roas, David (dir.) (2017). *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 386 páginas / ISBN 9788416922017

Dividido en catorce capítulos, este libro propone un recorrido por lo fantástico español desde los primeros años del Modernismo hasta el presente a través de sus manifestaciones en narrativa, teatro, cine, TV y cómic. Mediante el examen comparado de sus interrelaciones y mutuas influencias, se propone como objetivo examinar y sistematizar los diversos caminos temáticos y formales por los que ha discurrido la ficción fantástica en España, los elementos recurrentes y las vías de renovación. Asimismo, el libro también pretende analizar tanto las afinidades, transferencias y diferencias de lo fantástico español respecto a las manifestaciones extranjeras, como sus conexiones con otros campos de la actividad cultural. Todo ello permitirá establecer las principales líneas de fuerza que definen la historia y evolución de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015). El libro se enmarca en las investigaciones y publicaciones realizadas por el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona.

David Roas es escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde dirige el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF). Es autor, entre otros, de los ensayos *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)* (2006), *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (2011) y *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011). Entre sus obras de ficción, cabe destacar los volúmenes de cuentos *Horrores cotidianos* (2007), *Distorsiones* (2010) y *Bienvenidos a Incaland®* (2014).

* * *