

tura. Entre sus obras, destacan libros como *Los orígenes de la novela, Primeras novelas europeas, Epicuro y Diccionario de mitos*. Crítico literario, publica reseñas de libros en diversos medios como *El País, Revista de Occidente o Claves de razón práctica*. Ha sido galardonado en dos ocasiones con el Premio Nacional de Traducción.

* * *

García Marín, Álvaro (2017). *Historias del vampiro griego*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

753 páginas / ISBN 9788400101916

¿Por qué es Drácula un transilvano? ¿Era esta la única opción disponible en el imaginario colectivo cuando Stoker decidió crear el personaje que ha venido a encarnar las esencias del vampirismo en el mundo contemporáneo? El presente libro viene a demostrar que, durante varios siglos Transilvania no fue la patria principal de los vampiros. Al menos hasta mediados del siglo XVIII -pero también, en paralelo, hasta mucho después-, ese lugar lo ocupaba Grecia. ¿Cuáles son, por tanto, las causas del olvido cultural que hoy nos ha borrado de la conciencia este dato fundamental, y que llevaron a Stoker a escoger un escenario más oriental y menos reconocible para su criatura? Estas páginas pretenden no solo responder a esta pregunta, sino, ante todo, desenterrar un ingrediente fundamental, y hoy desconocido, del mito moderno del vampiro: el brucolaco o vampiro griego. Lo hacen en dos partes: por medio de un ensayo introductorio donde se contextualiza el fenómeno y se indaga en las razones históricas y culturales de esta amputación crucial, y a través de una amplia antología de textos, griegos y occidentales, de entre los siglos XVI y XX, que incluye varios relatos de vampiros nunca antes traducidos a una lengua occidental.

Álvaro García Marín es investigador y traductor especializado en el campo de los estudios culturales y, en concreto, de los estudios neogriegos. Además de su experiencia como investigador pre- y postdoctoral en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y del Oriente Próximo en el CSIC, ha sido profesor en el Program in Hellenic Studies de la Universidad de Columbia (Nueva York, EE.UU.).

* * *

Hartwig, Susanne (ed.) (2017). *Ser y deber ser. Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

420 páginas / ISBN 9788416922192

La literatura no debe moralizar; así lo exige la emancipación de la moral que marca la ficción de los siglos XX y XXI. No obstante, en las representaciones literarias de situaciones históricas concretas se sigue inquiriendo en la dimensión ética, en lo que se estima “bueno” y “malo”, “justo” y “falso”. Tales distinciones no se limitan a las opiniones personales del lector; todo lo contrario, a menudo la

narración misma las sugiere. Su ventaja radica en su capacidad de crear mundos posibles en las que puede adoptar posiciones morales y al mismo tiempo cuestionarlas, observar lo que es y lo que debe ser. Las contribuciones de este libro resaltan la dimensión ética, en cuanto parte integrante de contextos culturales concretos, en escritos literarios que tematizan acontecimientos centrales del siglo XX. El volumen abre así un debate sobre el tema “ética y literatura” a través de estudios de textos concretos. La hipótesis principal es que los dilemas morales y los problemas éticos revelan la condición de la literatura en cuanto campo de experimentación imaginario de posibles actuaciones.

Susanne Hartwig. Licenciada en Filología Románica y Latina por la Universität Münster (Alemania), y docente e investigadora en Münster, París, Madrid, Gießen, Potsdam, Erfurt, San José de Costa Rica y Curitiba. Desde el año 2006 ocupa la cátedra de Literaturas y Culturas Románicas en Passau. Sus estudios se centran en literatura y ética, diversidad funcional (*disability studies*), teatro contemporáneo, narrativa contemporánea en América Latina, así como literatura y ciencia cognitiva. Entre sus publicaciones destacan *Chaos und System. Studien zum spanischen Gegenwartstheater* (2005); con Klaus Pörtl (ed.), *La voz de los dramaturgos. El teatro español y latinoamericano actual* (2008), y la edición de *Culto del mal, cultura del mal, Realidad, virtualidad, representación* (2014).

* * *

Hernández de la Fuente, David (2017). *El despertar del alma. Dioniso y Ariadna: mito y misterio*. Barcelona: Ariel.

464 páginas / ISBN 9788434425835

Pocos motivos hay tan poderosos en la historia del pensamiento, las artes y las letras como el de la princesa Ariadna, abandonada mientras duerme en la isla de Naxos y despertada por un dios, Dioniso, que la convertirá en su esposa y le otorgará una apoteosis inolvidable. En la Grecia antigua, Dioniso ocupaba un lugar ambivalente entre las divinidades griegas más importantes para la comunidad. Encarnaba la reconciliación y la cohesión colectiva pero también el éxtasis que hacía perder al ser humano la conciencia individual, acercándolo al gran misterio del mundo. Entre lo visible y lo invisible, los márgenes y el centro, lo masculino y lo femenino, lo humano y lo divino, el papel crucial de Dioniso se confirma asimismo en su recepción moderna, sobre todo desde Nietzsche. Pero el poliédrico dios se resiste a menudo a las muchas racionalizaciones, de ayer y hoy, que se han intentado hacer de él. Este libro se propone indagar en Dioniso, a través de Ariadna, especialmente en lo que tiene de relevante para el hombre actual, y en su influencia en la literatura, el arte y el pensamiento. Aun hoy sus mitos evocan el intento siempre inasible de comprender el misterio tras la experiencia humana, como encarna el episodio del despertar de Ariadna.

David Hernández de la Fuente es escritor y profesor universitario. Doctor en Filología Clásica e Historia Social de la Antigüedad, ha sido profesor en la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad de Potsdam, la UNED y lo es