

RESEÑA

Jean-Pierre Tardieu: Resistencia de los negros en el virreinato de México (siglos XVI-XVII), Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 2017, 297 páginas.

MANUEL RAMÍREZ

Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile

Con más de una veintena de libros y cerca de un centenar de artículos en torno a la diáspora africana en el Nuevo Mundo, Jean-Pierre Tardieu, profesor de Civilización Hispanoamericana en la Universidad de la Reunión, nos trae en esta ocasión un capítulo poco conocido de la historia colonial novohispana. Si bien, el tema de la presencia negra en el virreinato comenzó a ser analizado desde mediados del siglo pasado, hoy resulta del todo valioso contar con una obra que, no solo da cuenta de aquellas situaciones, sino que además se esmera por establecer un puente entre la experiencia colonial y las representaciones actuales en torno a la esclavitud negra en México.

Al igual como sucede con otras de sus obras, este último libro de Tardieu se centra en la caracterización del fenómeno de la resistencia, entendido en un sentido mucho más amplio que en su acepción clásica, de una mera actitud de rechazo frente a una cultura dominante. De ahí que, si bien el autor no profundiza demasiado en una conceptualización específica del término, entiende la resistencia como un mecanismo más complejo y que reviste distintas dimensiones que, a final de cuentas, van consolidando una suerte de tránsito hacia el estallido del odio y la violencia. En el caso concreto de *Resistencia de los negros en el virreinato de México*, su autor va delineando dicha dimensionalidad a través de las categorías de alienación, rechazo y conjuración, horizontes que precisamente conforman el hilo estructural de la obra.

En la primera parte, titulada “Alienaciones”, Tardieu comienza los primeros capítulos contándonos la historia de dos personajes clásicos de la tradición colonial en México: Juan Garrido, el esclavo caballerizo de Cortés, famoso por haber sido pionero en el cultivo de trigo en la Nueva España; y Estebanico, esclavo magrebí, uno de los cuatro sobrevivientes de la fatídica expedición de Pánfilo Narváez a la Florida. En ambos capítulos el autor resalta el fuerte desconocimiento que aún se tiene en torno a estos personajes legendarios, lo que se acrecienta todavía más si tomamos en cuenta que la mayor parte de las narraciones actuales provienen de la literatura y las expresiones artísticas de principios de siglo XX.

En “Rechazos”, Tardieu parte revelándonos la enigmática figura del “crar Bomba”, principal protagonista y líder del motín de esclavos bozales en La Rinconada (1669), en la antigua ruta negrera de Veracruz a Puebla. De manera muy completa, el autor va ahondando en las posibles raíces étnicas del personaje, así como en el significado de algunas de sus prácticas políticas, junto con los hechos más significativos que caracterizaron su accionar durante aquellos años. En los capítulos subsiguientes, Tardieu profundiza su análisis en torno al problema del cimarronaje a lo largo del primer siglo de colonización europea, destacando la imposibilidad de las autoridades locales y virreinales por poner atajo a dichas prácticas. Ambas situaciones sirven de sustento para contextualizar los capítulos centrales del libro, en los que analiza las características de la famosa sublevación de Gaspar Yanga y sus repercusiones a lo largo de buena parte del siglo XVII.

Ya en la tercera y última parte de su trabajo, titulada “Conjuraciones”, el autor marca una suerte de inflexión respecto a los capítulos anteriores, al describirnos vívidamente los efectos políticos, sociales y psicológicos que trajeron consigo todos estos procesos en las poblaciones no africanas de la Nueva España. Ante todo, Tardieu se preocupa por retratar el nivel de la violencia y la represión desatada contra los esclavos y libertos, no solo por las autoridades centrales, sino por los distintos niveles de la sociedad colonial. De ahí que, a su juicio, los terribles castigos a los que fueron sometidos los acusados –representados en un detalle del código Telleriano Remensis, que adorna la portada del libro– fueron una forma de invisibilizar el problema, a la vez que una conjuración frente al terror que despertaban los levantamientos negros.

Si bien, todo este entramado nos permite hacernos a una idea mucho más amplia en torno a las distintas dimensiones del concepto de resistencia, el plan anteriormente descrito tiene una marcada tendencia hacia el rescate de las individualidades y la valoración de la biografía como método de análisis histórico. En este sentido, la pluma de Tardieu es sumamente amena, a la vez que prolifica, especialmente a la hora de ofrecernos una amplia gama de informaciones en torno a sus protagonistas. Esto último se percibe hasta en los detalles más mínimos, como cuando analiza la etimología del apellido de Juan Garrido, o cuando describe la terrible crudeza de la trata de esclavos y el periplo de estos últimos en el cruce del Atlántico, para entender los móviles que llevaron al levantamiento de La Rinconada.

De esta manera, al presentarnos el panorama completo en torno a cada situación, el autor logra producir el efecto de transportarnos a la experiencia vivencial de sus protagonistas. Sin embargo, a veces, Tardieu parece ir mucho más allá de lo que han escrito sus predecesores, o incluso de lo que las propias fuentes le pueden ofrecer, con tal de representar aquel plano individual de sus personajes. Lo anterior se hace especialmente visible en la biografía que hace de Estebanico. El capítulo completo –de poco más de 20 páginas– lo dedica casi por completo a reconstruir los desgraciados

sucesos de la Florida y la sorprendente historia de Cabeza de Vaca y los sobrevivientes, entre los que figuraba Estebanico. Si bien, la narración y el resumen de los hechos resulta apasionante, poco o nada se saca en limpio de la figura del esclavo, cuyas escasas referencias no superan las dos cuartillas.

Con todo, la enorme capacidad del autor en la descripción de los distintos personajes, así como su análisis de los hechos y situaciones que marcaron sus vidas no deja de ser mordaz, toda vez que se preocupa de desentrañar muchos de los mitos forjados por la enraizada cultura nacionalista mexicana. Así, en las páginas de su libro se percibe un duro cuestionamiento a la historiografía tradicional del México colonial –sobre todo en lo que se refiere a la tradición cronística– crítica que se extiende también a otras esferas de la cultura oficial, como la literatura ensayística de los siglos XIX y XX o al legado del movimiento muralista posrevolucionario, entre otros.

Como contraparte, Jean-Pierre Tardieu nos ofrece trabajo de investigación sólido y de raíz netamente academicista, llamándonos poderosamente la atención su abundante repertorio de fuentes –que reúne repositorios a ambas orillas del Atlántico– así como un amplio bagaje de conceptos y marcos interpretativos, que lo convierten en una lectura obligada para quienes deseen introducirse en el problema de la diáspora esclavista en América.

Sobre el autor

MANUEL RAMÍREZ ESPÍNDOLA es Mágister en Historia del Mundo Hispano, académico de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Correo electrónico es manuelramirez@ucsc.cl

CUHSO. CULTURA-HOMBRE-SOCIEDAD

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

EDITOR

Matthias Gloël

COORDINADORA EDITORIAL

Claudia Campos Letelier

CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR

Angélica Vera Sagredo

TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA

Aurora Sambolin Santiago

DESARROLLADOR DE SISTEMAS

Laura Navarro Oliva

SITIO WEB

cuhso.uct.cl

E-MAIL

cuhso@uct.cl

LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO

Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional