

JUNKERJÜRGEN Ralf, SCHOLZ Annete, ÁLVAREZ OLAÑETA Pedro (eds.),
El cortometraje español (2000-2015). Tendencias y ejemplos, Madrid/
Fráncfort del Meno, Iberoamericana Vervuert, 2016, 274 págs.

NIKLAS SCHMICH
Universidad Autónoma de Madrid

El cortometraje *Timecode* (2016) del catalán Juanjo Giménez fue nominado a los Oscar como mejor cortometraje de ficción, lo que hace a la publicación del presente libro aún más interesante y reafirma lo que ya encontramos en sus mismas páginas. Es en *El cortometraje español (2000-2015). Tendencias y ejemplos* donde leemos que “el mayor impulso del corto en España por parte de los medios (y casi el único)” procede de una nominación a los Oscar. Sorprendentemente, tampoco en el ámbito académico el medio ha sido estudiado con suficiente rigor. Y esto, pese a que el corto ha ganado, gracias a la revolución digital y a la democratización de los medios, una “nueva visibilidad”. Prácticamente todos los sectores de la industria cinematográfica (producción, distribución, exhibición, subvención) junto con la estética y la recepción de lo audiovisual, se han visto afectados por el cambio de paradigma. El presente libro, entonces, parte de este hecho y se considera un “espacio a la reflexión sobre el *status quo*”

del corto desde la simbólica fecha del milenio hasta el año 2015. Aparece como tercer volumen de la colección *Aproximaciones a las Culturas Hispánicas*, que pone énfasis en personajes y fenómenos de la comunicación audiovisual, por lo que ahí ya contamos con otro trabajo de los profesores universitarios Junkerjürgen y Alvarez Olañeta titulado *Alber Ponte, corto en las venas: Acercamiento a un cineasta español* (2011).

En el presente estudio colectivo, Junkerjürgen y Alvarez Olañeta, junto con Annette Scholz, también colaboradora y fundadora de diversos festivales, cuentan con participantes que en su mayor parte compatibilizan su trabajo académico con tareas en festivales, editoriales o producciones audiovisuales. Los artículos son, por lo tanto, fruto de investigaciones de muchos años y experiencias prácticas de cada experto en su parcela específica.

Mientras Óscar de Julián nos presenta el proceso de disolución entre las fronteras del corto y el largome-



traje, María del Puy Alvarado hace un retrato del panorama de producción del cortometraje, incluyendo datos empíricos. En esta misma línea, pero más específicos, son los trabajos de Luis Mariano González y Pilar García Elegido. El primero; analiza la transformación de los festivales, la segunda, asesora de cine de la Comunidad de Madrid, redacta sus observaciones sobre las subvenciones. Después de una reflexión lúcida de Marina Díaz López sobre las identidades, estructuras y experimentaciones, que configuran, según ella, las nuevas formas de un cine nacional, contamos con cuatro textos que evidencian las tendencias estéticas del cortometraje actual. A los trabajos sobre el fenómeno digital Notodofilmfest de Marta Álvarez; los nuevos documentales cortos de Lola Mayo y los cortometrajes de animación de Emilio de la Rosa, se suma un texto del propio Junkerjürgen sobre el cortometraje de la crisis, que expone las manifestaciones fílmicas de dos fenómenos paralelos y en origen independientes: la “crisis económica y conmoción audiovisual”, como ya dijo Óscar de Julián. El segundo apartado, que se dedica al análisis de cortometrajes particulares, cierra con un trabajo sobre *Todo un futuro juntos* (2014) de Pablo Remón, donde Junkerjürgen ejemplifica así su propuesta. La lectura

de los estudios, se puede acompañar con la visualización de los cortometrajes, que están incluidos en el DVD del volumen, para así “acercar los cortos al lector”. Además del corto de Remón, contamos con *Los gritones* (2010) de Roberto Pérez Toledo, reseñado por Pedro Álvarez Olañeta; *La mano que trina* (2015) de María Cañas, analizado por Josetxo Cerdán; *Tadeo Jones y el sótano maldito* (2006), de Enrique Gato, por Pedro Toro; *Taboulé* (2011), de Richard García Vázquez, por Natalia Martínez Pérez; *Física II* (2004), de Daniel Sánchez Arévalo, por Annette Scholz; *La Boda*, de Marina Seresesky, por Klaus Peter Walter.

Dado que la elaboración de los trabajos tiene como propósito la utilización del material audiovisual en el ámbito de la enseñanza, el libro termina con el útil artículo de José Martín Velázquez, sobre el cortometraje en el aula. Este potencial del formato ha sido ignorado en el ámbito de la educación escolar y universitaria. Por ello, además de revelar el lugar que ocupa el cortometraje en el contexto audiovisual español, el libro intenta reflexionar sobre el futuro de este medio. Su estructura es muy coherente con esta finalidad y se dirige a académicos, críticos, artistas, profesores y cinéfilos de todo tipo.

