

Rodríguez Gutiérrez, Milena (2017). *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX–XXI)*. Berna: Peter Lang.
350 páginas / ISBN 9781433140310

El libro reúne artículos de destacados académicos y estudiosos de Europa y América con aproximaciones a relevantes autoras de la poesía de América Latina desde el siglo XIX hasta la actualidad, a partir de tres perspectivas: las identidades (entendidas en su relación con las naciones latinoamericanas, así como en su dimensión subjetiva), los feminismos y las poéticas. Los capítulos se dedican a las siguientes poetas: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Laura Méndez de Cuenca, Juana Borrero, Mercedes Matamoros, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Dulce María Loynaz, Josefina Plá, Blanca Varela, Nivaria Tejera, Carmen Naranjo, Isel Rivero, Lina de Feria, Magali Alabau, Elvira Hernández, Eugenia Brito, Piedad Bonnett, Alicia Genovese, Verónica Zondek, Ivonne Coñuecar y Gabriela Wiener, entre otras. El libro se completa con un Anexo de textos literarios: la lectura de Josefina de Diego de fragmentos de Pequeñas memorias, texto autobiográfico inédito de Fina García Marruz, y poemas inéditos de prestigiosas autoras hispanoamericanas actuales: Magali Alabau (Cuba), Mária Russotto (Venezuela), Carmen Ollé (Perú), Elvira Hernández (Chile), Piedad Bonnett (Colombia) y Alicia Genovese (Argentina).

Milena Rodríguez Gutiérrez es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde trabaja como Investigadora Contratada. Es Investigadora Principal del Proyecto de Investigación “Las poetas hispanoamericanas”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (España). Es autora de *Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni* (2007) y *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas* (2012) y ha editado, entre otras, las antologías *Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX* (2011) y *El instante raro, de Fina García Marruz* (2010). Ha publicado varios libros de poesía y como poeta ha sido incluida en *Only the Road / Solo el camino. Eighth Decades of Cuban Poetry*, editada por Margaret Randall (2016).

* * *

Rueda, Ana (ed.) (2017). *Minificción y nanofilología. Latitudes de la hiperbrevedad*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
422 páginas / ISBN 9788484899716

Este estudio recoge los hallazgos más recientes del fenómeno de la ficción mínima en su triple vertiente: creativa, teórica y crítica. Las poderosas ideas que se conciben y se expresan en espacios minúsculos han experimentado un crecimiento notable desde la hiperbrevedad y la multiplicación de los géneros mínimos (microrelato, aforismo, nanoensayo, literatura tweet...), a la par que la nanofilología, diseñada para el estudio de lo hiperbreve, está abriendo prometedoras avenidas. Esta situación la encontramos en los países de lengua española, donde la minificción y la nanofilología se han desarrollado con excepcional velocidad, pero también

en áreas culturales no circunscritas al mundo hispano y cuya producción encuentra acomodo en tradiciones literarias y en sustratos culturales enriquecedores. Este foro abre, por tanto, sus horizontes a otras latitudes de la minificción y a escenarios de la brevedad menos representados en el panorama global. El espíritu expansivo se revela asimismo en reflexiones sobre las plataformas de producción y los medios de difusión que han impulsado la minificción más allá de la palabra escrita. La investigación, por tanto, da cuenta de todo ello en un completo panorama que se acerca a la minificción en español, así como a la de EEUU y naciones europeas como Italia, Rumanía, Hungría, Alemania, Polonia, Grecia e Islandia. Del mismo modo se reseñan áreas como Haití y otras Antillas francesas, Portugal y Brasil.

Ana Rueda, doctora por la Vanderbilt University, es catedrática de Literatura Española, profesora distinguida por la Facultad de Artes y Ciencias, y titular de la Cátedra John E. Keller de Literatura, Cultura y Lingüística de España en la University of Kentucky. Especializada en narrativa moderna (siglos XVIII y XIX) y contemporánea (siglos XX y XXI), la narrativa breve es una de sus áreas de interés, tanto en su vertiente crítica y teórica como desde el ámbito de la creación.

* * *

Toro, Vera (2017). *Soy simultáneo. El concepto poetológico de la autoficción en la narrativa hispánica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 356 páginas / ISBN 9788484899877

La apariencia evidente de un autor como personaje en su propio texto ficcional es un recurso paradójico con una fuerza poética singular. La riqueza y variedad de su presencia en la narrativa actual es abrumadora y ha incitado un diálogo teórico internacional sobre el concepto de autoficción. *Soy simultáneo* es el producto del afán por repensar desde la narratología la puesta en escena del propio espejismo textual. Con esta contribución, Vera Toro ofrece un instrumento sistemático para el análisis de la autoficción en textos literarios narrativos. El concepto diferenciado, elaborado a partir de diversos cuentos y novelas hispanohablantes, explora las dimensiones estructurales del modo enunciativo autoficcional y da nuevos impulsos teóricos para el estudio de la interacción entre metafiction y metanarración, narración paradójica, ilusión y su perturbación, referencialidad e intertextualidad; revisa así la estabilidad del límite entre ficción y no ficción, y entre autoficción y autobiografía. Además se discute la autoficción dentro del reciente panorama de géneros meta entre biofiction, docuficción o metanovela, etc. Tomando como ejemplo una selección de textos de finales del siglo XX y de este principio del XXI, se describen diferentes combinaciones de recursos narrativos antagónicos como clave lúdica autoficcional. Esta se plasma en tipos muy variados de una literatura *mind-game* como se demuestra en las novelas de Rosa Montero, Javier Cercas, Juan José Millás, Darío Jaramillo y Carlos Feal.

Vera Toro trabaja como docente e investigadora de Literatura Hispánica en la Universidad de Bremen. En el año 2010 coeditó *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Actualmente se dedica a la investiga-