

Following Unamuno's lead closely has certainly paid off for Harkema. She manages to offer new readings of a canonical figure while contributing to the growing scholarly debate on Spanish modernism. Beginning with a *literato*, she charts a *literatura*. But the impressive shadow that Unamuno casts might obscure a more nuanced and balanced perspective of Spanish modernism that takes account of its intra-national complexity. As Harkema correctly points out, Unamuno repudiated the stale Castilian *casticismo* that defined politics and culture in the late nineteenth and early twentieth centuries, calling for the "periphery of the Iberian Peninsula to impose itself upon the centre" (73). But he never abandoned the idea of center. Castile might rejuvenate with influences from the periphery, but it remained the core of Spanish culture for Unamuno. This perspective ignores trans-peripheral contributions to Spanish modernism and the poetics of youth that sustained it. For instance, the influential Catalanian avant-garde journal, *L'Amic de les Arts* (1927-29), ran a column celebrating "la jove poesia andaluza" and the renovating spirit of such southern poets as Bergamín and Cernuda and journals like Sevilla's *Mediodía* and Málaga's *Litoral*. It is also well-known that Federico García Lorca, whose journal *Gallo* closely collaborated with *L'Amic de les Arts*, once called himself a "furious Catalanist" who "sympathized a great deal with those people, so constructed by and fed up with Castile" (García Lorca 3: 355). Acknowledging alternative pathways to creative revitalization that do not pass through Castile (and Unamuno) would have provided a wider and more complex assessment of Spanish—or rather Iberian—modernism and the poetics of youth.

Harkema's monograph is, however, a valuable contribution to Unamuno studies and the burgeoning field of comparative approaches to Spanish modernist literature. There is much to commend in this book, particularly its painstaking scholarship, engaging prose, and argumentative clarity. *Spanish Modernism and the Poetics of Youth* will become an unavoidable source to further reconfigure literary culture in the Iberian Peninsula in the tumultuous early twentieth century.

## WORKS CITED

García Lorca, Federico. "Estampa de Federico García Lorca." *Obras completas*, 6 vols., Barcelona: RBA-Instituto Cervantes, 2006.

José Luis Venegas

Wake Forest University

**Locane, Jorge.** *Miradas locales en tiempos globales: Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana*. Iberoamericana, 2016. 368 pp.

El texto de Jorge Locane, *Miradas locales en tiempos globales: Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana*, se ocupa de pensar las diferentes maneras

en que la literatura latinoamericana ha respondido a la creciente globalización en las últimas décadas. Esta respuesta no equivale a una preocupación por “subjetividades globales”, sino que presenta cómo, en los siglos XX y XXI, la literatura latinoamericana se vuelca sobre representaciones de la vida urbana, sobre subjetividades y espacialidades que reflexionan sobre lo local. Como dice Locane, “[La ciudad es el] escenario donde se materializa el encuentro, a veces armónico, a veces profundamente discordante, entre fuerzas locales y globales” (56).

Para empezar su trabajo, Locane propone una premisa notable y poderosa: los estudios literarios y de la cultura en las últimas tres décadas, en gran medida, han puesto al sujeto migrante en el centro de sus exploraciones, resaltando implícitamente una cercanía experiencial, quizás poco probable o hasta falaz, entre las vidas de los sujetos migrantes representados y la de los críticos mismos. Arjun Appadurai, Walter Mignolo o Homi Bhabha, según Locane, justifican su lugar de enunciación con sus propias experiencias migratorias y resaltan a la misma vez la importancia de los procesos de la globalización para reflexionar sobre los sujetos migrantes de los cuales escriben (16–17). Esta equivalencia, apunta Locane, ha dejado de lado la oportunidad de estudiar algo igualmente importante: las narrativas literarias que representan aquellos sujetos y espacios “varados” o emplazados por los mismos procesos de la globalización. El autor de *Miradas locales en tiempos globales* ve en los apuntes de Antonio Cornejo Polar al respecto de la figura del migrante y su representación—publicados póstumamente en el artículo “Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes”—, una exploración más cercana a su propio trabajo que la de los autores anteriormente nombrados.

El estudio de Locane sobre estas narrativas de sujetos y espacios latinoamericanos olvidados por la globalización parte de la idea que la concepción actual de la ciudad latinoamericana tiene un corte con la anterior, la cual se enfocaba en la “producción de espacio público como recurso para generar cohesión social” (102). Las nuevas ciudades en Latinoamérica son espacios hechos “cuanta”, separados, islas en sí mismos, discontinuos, y la narrativa del cambio de siglo busca explorar estas discontinuidades de diferentes formas. Locane recurre a la teoría de la producción del espacio de Henri Lefebvre para explicar estas nuevas ciudades textuales. Locane propone que estas son una materialización de la categoría lefebvrina de los espacios representacionales, definidos como un “repertorio de operaciones simbólicas y rituales tendientes a la resignificación y reapropiación de los espacios” (91). Las ciudades textuales del cambio de siglo en América Latina son textos que permiten una negociación simbólica de la sociabilización cotidiana y permiten diferentes operaciones para indagar sobre la realidad urbana latinoamericana, ciudades que estudia el autor en diferentes capítulos y denomina respectivamente “cronotopos posnacionales”, “*flânerie* anacrónica”, “ciudades textuales prospectivas” y “ciudades textuales de la memoria”.

El capítulo sobre *cronotopos posnacionales* estudia textos que reflexionan sobre las nuevas ciudades latinoamericanas, divididas internamente en “islas” que viven diferentes realidades. A través de los textos, estas “islas” se transforman en “revanchas simbólicas” que critican estas divisiones. El autor se concentra en novelas de Fogwill, Juan Martini, Diamela Eltit y Fernando Contreras Castro. El capítulo

sobre la *flânerie* “anacrónica” explora novelas que representan nuevos *flâneurs* interesados en eliminar barreras entre grupos sociales y espacialidades representativas de la heterogeneidad de estas nuevas ciudades latinoamericanas. Este renovado *flâneur*, en el momento del cambio de siglo, observa una nueva espacialidad latinoamericana “rodead[a] por autos, balas, *dealers*, prostitutas y vendedores ambulantes” (169). En este capítulo, Locane analiza textos de Gonzalo Celorio, Germán Marín, Fernando Vallejo y Rubem Fonseca. En el capítulo que habla sobre ciudades textuales prospectivas, el autor analiza novelas que corrigen simbólicamente los problemas de las ciudades textuales reales y que, al representar de manera hiperbólica las contradicciones espaciales de las ciudades reales en futurísticas exploraciones de la ciudad, terminan por explorar simbólicamente posibles salidas a los *impasses* de las ciudades actuales. En este capítulo, Locane analiza la obra de Franz Galich, Héctor Abad Faciolince, Darío Oses y Homero Aridjis. Finalmente, en el capítulo que discute ciudades textuales de la memoria, el autor explora textos que conectan memoria y ciudad, pensando cómo las espacialidades de la ciudad latinoamericana contemporánea presentan maneras de negociar los lugares de la memoria y también el espacio de sujetos y ciudades en el nuevo régimen de la globalización. Locane se enfoca en textos de Hernán Castellano Girón, Fabián Casas, Mónica Lavín y Erick Aguirre.

*Miradas locales en tiempos globales* se sitúa en una ola de estudios, surgida en los últimos diez años, que se han enfocado en una exploración de la producción cultural latinoamericana en tiempos de globalización. Estos textos incluyen los trabajos de Hoyos (*Beyond Bolaño*), Siskind (*Cosmopolitan Desires*), Gómez (*Escribir el espacio ausente*), Price (*The Object of the Atlantic*), Reber (*Coming to Our Senses*), Sánchez-Prado (su volumen editado *América Latina en la “literatura mundial”* y su más reciente *Strategic Occidentalism*), entre otros importantes estudios. En particular, el texto de Locane dialoga más agudamente con *Beyond Bolaño* de Héctor Hoyos, ya que estos trabajos, ambos innovadores, se enfocan en un lado de la tensión entre lo global y lo local: en el caso de Hoyos, en la miríada de maneras en que los textos contemporáneos latinoamericanos materializan la globalización en su forma y estilo literarios, y en el caso de Locane, en la manera en que las ciudades textuales o, dicho de otra manera, las representaciones textuales de la ciudad en las últimas décadas, continúan afirmando lo local como un espacio que crea y reproduce significaciones que contrastan con un mundo cada vez más globalizado.

El texto de Locane, publicado en los primeros meses del 2016, tiene aún más relevancia hoy frente a los fenómenos nacionalistas de los últimos dos años (el presidente Trump en EEUU, el Brexit en Reino Unido, Mauricio Macri en Argentina, y el crecimiento de la derecha en muchos países europeos). Ya que Locane reflexiona sobre lo local usando la categoría de ciudades textuales y su intervención, negociación y crítica de la globalización desde variadas perspectivas. Sin embargo, mientras estos fenómenos nacionalistas han opuesto lo nacional y lo global abiertamente, Locane muestra un universo textual variado y complejo que representa de diferentes formas “lo local”, y de esta manera resalta que, en ciertos casos, la simple y creciente manera de observar el mundo como una oposición local vs. global puede ser una reflexión no muy sutil.

Así, una de las valiosas contribuciones de Locane para el estudio de la novela latinoamericana contemporánea es su enfoque en la espacialidad en general y el uso de la teoría lefebvriana de la producción del espacio para indagar sobre las representaciones urbanas contemporáneas. El espacio ha sido un relevante foco de estudio en las últimas décadas, desde el advenimiento del giro espacial en las humanidades, y en un mundo que opone lo global a lo nacional, el pensamiento espacial es una importante herramienta para formular preguntas y generar conocimiento. En el caso de América Latina, el pensamiento espacial ha sido muy productivo para teorizar el continente, desde las discusiones de “civilización vs. barbarie”, “la ciudad letrada”, “lo urbano vs. lo telúrico” hasta el análisis del crecimiento galopante de los espacios urbanos en la segunda parte del pasado siglo. Con la creciente segregación de los espacios urbanos en años recientes, el espacio, su representación en la literatura y su constante análisis continúa siendo una preocupación urgente en esta discusión, a la cual el texto de Locane es una valiosa adición.

Camilo A. Malagón

St. Catherine University

**Prieto, Julio. *La escritura errante: Ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*. Iberoamericana, 2016. 372 pp.**

In the final lines of *Trilce* XXXVI, César Vallejo writes: “¡Ceded al nuevo impar / potente de orfandad!” This quote could be the slogan of Julio Prieto’s thought-provoking *La escritura errante*. In a series of perceptive readings, Prieto traces a gesture in twentieth-century Latin America literature of bad writing, of writing premised on its incompleteness and abandonment of aesthetic conventions, and Prieto demonstrates the importance of this gesture for a reconsideration of Latin American literary criticism more generally. Bad writing, in Prieto’s account, entails “una voluntad de llevar la escritura a sus límites, de recorrer los puntos de tensión por los que ésta se des-sutura y es puesta *fuera de sí*” (14). This gesture does not merely identify the limits of literature, emphasizing the strict separation of art and its outside; rather, it involves the attempt to “hacer productiva una falta” (14), yielding knowledge of literature’s relation to its outside precisely on the basis of their mutual lack of closure. Prieto thereby articulates a historical and aesthetic framework around a socio-formal dynamic that resembles the avant-garde’s self-critical attitude toward art. Although *las vanguardias* are not the explicit focus of his current book, Prieto’s previous work on the avant-garde—and Macedonio Fernández, in particular—shines through in *La escritura errante* to the extent that he takes seriously, unlike most critics of Latin American literature, the questions raised by the avant-gardes. In so doing, Prieto also yields significant insights into the politics of literature.

*La escritura errante* constructs a literary tradition of what Prieto calls *devenir-iletrado*, highlighting its difference from Ángel Rama’s concept of *la ciudad letrada*. If writing serves in the latter to give order to society, in the former writing stages its own lack and illegibility.