

## RESEÑAS

CLAVERÍA NADAL, Gloria, *De vacunar a dictaminar: la lexicografía académica decimonónica y el neologismo*, Madrid/Fráncfort del Meno, Iberoamericana/Vervuert, 2016, 324 pp. ISBN. 978-84-8489-967-9.

Fruto de un exhaustivo trabajo de investigación, Gloria Clavería Nadal publica *De vacunar a dictaminar: la lexicografía académica decimonónica y el neologismo*, monografía dedicada a examinar el tratamiento del neologismo en la actividad lexicográfica de la Real Academia Española a lo largo del siglo XIX. Mediante un análisis que toma como base principal la aproximación a las diez ediciones del *Diccionario* académico impresas en esta centuria, la autora estudia de forma detallada la evolución en la concepción de la innovación léxica y en la actitud de la Corporación frente a este fenómeno.

Tras una nota preliminar, el primer capítulo («El *neologismo*: de la palabra al concepto») está consagrado al análisis de la historia de la voz *neologismo*, término de origen francés que comienza a documentarse en la segunda mitad del siglo XVIII. La autora examina las primeras apariciones de la palabra y de su familia léxica, además de su relación con el arcaísmo. Asimismo, estudia la presencia de la voz a lo largo del siglo XIX, destacando el importante aumento en su frecuencia de uso, y señala el cambio semántico que va experimentando.

En el segundo capítulo, «La Real Academia Española y el neologismo en el siglo XIX: de la teoría a la práctica lexicográfica a través del *Diccionario*», se detallan los objetivos específicos del estudio y se determina la metodología seguida en la investigación. Clavería Nadal indica que el acercamiento al tratamiento y la evolución del neologismo se ha realizado desde dos planos: «las ideas explícitamente expresadas en torno a este concepto como fundamentos del pensamiento lingüístico de la Corporación» (p. 36) y «el reflejo de esta concepción en la actividad lexicográfica de la Academia», con el análisis de las voces que se añaden al repertorio en las ediciones publicadas durante la centuria decimonónica. Así pues, la autora acude, por un lado, a diversos textos y documentos académicos, que diferencia entre «fuentes primarias internas» –el propio *Diccionario*, las reglas usadas en las revisiones de las diferentes ediciones, el fichero de adiciones y enmiendas de la Corporación y la información incluida en las actas de las juntas– y «fuentes primarias externas». A este último grupo pertenecen los textos relacionados con la Academia que no están específicamente asociados a las labores lexicográficas pero que contienen información sobre sus

ideas lingüísticas: las dos revisiones de los *Estatutos* (1848 y 1859) y el *Reglamento* de 1861, los discursos de recepción de nuevos miembros y de diversos actos, los textos externos a la Corporación vinculados a este fenómeno –fundamentalmente, reseñas y críticas al *Diccionario*– y el contenido del *Fichero general*. Por otro lado, realiza un estudio de un corpus léxico elaborado mediante tres bases documentales: las palabras que en el *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico* (1980-1990) de Corominas y Pascual aparecen como primera documentación en alguna de las ediciones decimonónicas del *Diccionario* académico, una muestra de voces de cada una de estas diez ediciones del repertorio y los artículos contenidos en el «Suplemento» incluido en dichas obras. El análisis cuantitativo de este corpus permite a la autora examinar el incremento de la nomenclatura del *Diccionario* a lo largo del siglo XIX y establecer, como aproximación inicial, una primera periodización de estas ediciones.

Bajo el título de «Radiografía del aumento del neologismo en el *Diccionario* (1803-1899)», el tercer capítulo está destinado al análisis pormenorizado del tratamiento de la innovación léxica en las diez ediciones del *Diccionario* publicadas durante el siglo XIX. Como se indica en el capítulo precedente, en cada uno de los apartados se estudian los materiales vinculados a las tareas lexicográficas académicas durante el periodo de elaboración de dichas ediciones. Para ello, se accede a tanto los textos de la Academia como a los elaborados fuera de ella pero que hacen referencia al repertorio y a la postura de la Corporación sobre la ampliación léxica. En cuanto al análisis del contenido del *Diccionario*, Clavería Nadal examina la información incluida en el prólogo, centrándose en las referencias a los criterios de selección léxica y al incremento de la nomenclatura, así como en la actitud de la Academia en torno a la neología. Se realiza además un análisis cualitativo sobre el aumento y la corrección en las ediciones, atendiendo a la macroestructura y la microestructura del repertorio. La investigadora dedica además diversos epígrafes a estudiar detalladamente las características más reseñables de cada una de las ediciones y a indicar las diferencias y similitudes entre ellas, considerando siempre que «forman un continuo en permanente evolución» (p. 55). Es importante destacar que no se limita a señalar dichas peculiaridades mediante el análisis interno, sino que lleva a cabo un acercamiento al contexto y las circunstancias externas que rodean el proceso de elaboración del repertorio y que son esenciales para comprender de forma adecuada su configuración.

El cuarto capítulo, «De 1803 a 1899: un camino sin retorno», se presenta como un apartado de síntesis en el que se recopilan y se examinan de forma conjunta diversas cuestiones tratadas en la monografía. Primeramente, se analizan los criterios de la Academia para la admisión de nuevas palabras y se describe su desarrollo a lo largo de las ediciones decimonónicas del *Diccionario*. Tras esto, y basándose en el análisis cuantitativo y cualitativo de la ampliación léxica, se establece una periodización de dichas ediciones, ya que se observa una clara diferencia entre la primera edición de la centuria y las tres últimas (1803, 1869, 1884 y 1899) y el resto de las publicadas en este siglo (1817, 1822, 1832, 1837,

1843, 1852). Finalmente, se analizan varios aspectos sobre la concepción de la innovación léxica y la actitud de la Academia acerca de ella, con el objetivo de comprender su evolución a lo largo del siglo XIX: se señalan los cambios en la relación del neologismo con el arcaísmo, el tratamiento de las voces científicas y técnicas, la vinculación con la marca *familiar* o la inclusión de gentilicios, entre otros temas.

La monografía finaliza con una conclusión en la que se sintetizan los resultados obtenidos y se señalan las líneas de investigación a seguir para continuar completando la historia interna de la lexicografía académica, «una tarea en la que aún queda mucho por hacer» (p. 265). Tras el nutrido apartado de referencias bibliográficas, se añaden además un «Índice de autores» y un «Índice de palabras», que facilitan la búsqueda específica al lector.

Como se observa a lo largo de la obra, la aproximación a las diez ediciones del *Diccionario* sirve como fundamento para comprender el pensamiento lexicológico y lexicográfico de la Academia y su desarrollo durante el siglo XIX, aspecto de gran relevancia para la historia de la lexicografía española. Además, la investigación realizada por Clavería Nadal aporta importante información sobre la evolución del léxico español, en la que queda reflejado «el progreso cultural, social, intelectual y científico de la sociedad a lo largo del siglo XIX» (p. 164). A través del análisis del tratamiento del neologismo en el *Diccionario*, esta monografía constituye, en definitiva, una valiosa aportación al conocimiento de la historia de la Real Academia Española y, en especial, de su labor lexicográfica durante la centuria decimonónica.

NEREA FERNÁNDEZ DE GOBEO  
*Universidad Complutense de Madrid*

FUENTES RODRÍGUEZ, CATALINA (ed.), *Estrategias argumentativas y discurso político*, Madrid Arco/Libros, 2016, 315 pp. ISBN. 978-84-7635-949-5.

El título de este libro sintetiza de forma eficaz tanto el objeto de estudio como los resultados de los trabajos que recopila. Sin embargo, es tarea ardua, en el espacio acotado de una reseña, describir de forma detallada el contenido de cada capítulo; mucho menos hacerle justicia a los resultados expuestos con respecto a las publicaciones anteriores sobre discurso político. En efecto, Fuentes Rodríguez coordina una obra cuyo carácter innovador se percibe desde las primeras páginas de la *Presentación*, en las que se subraya cómo la función de la política y la opinión pública repercuten de forma evidente en el discurso; de ahí que se haga necesario dar cuenta de las estrategias discursivas del discurso político y cubrir de esta forma las lagunas de los estudios precedentes sobre el mismo tema. El enfoque metodológico, si bien algo heterogéneo, como se verá, es el más adecuado para demostrar cómo el «agente político configura una identidad, crea una imagen individual y una imagen grupal para transmitir