

elaborate altarpieces, and other settings in which many of the grander paintings were displayed.

If historians are correct that there was little real economic growth in per capita terms during much of the eighteenth century, the boom in painting and building activity then is not a certain sign of widespread prosperity and participation. The patrons and primary audience for most of the works of art in *Painted in Mexico* would have comprised a thin slice of society. Nevertheless, there must have been a larger viewership for some of them, perhaps experiencing the authority of particular images in different ways. The tantalizing discussion of monumental paintings in their original settings invites us to ask how they were received and used, by whom and to what end, in the eighteenth century and since. In what ways were they part of a gestalt of civic and religious experience, mixing with other sights, smells, sounds, and motion of public spectacle and performance?

William B. Taylor
University of California, Berkeley

© 2018 William B. Taylor
<https://doi.org/10.1080/10609164.2018.1527532>



Lima fundida. Épica y nación criolla en el Perú, José Antonio Mazzotti, Madrid/
Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2016, 400 pp. (ISBN 978-84-8489-961-7/
978-3-95487-496-5)


Con *Lima fundida* el profesor José Antonio Mazzotti culmina años de investigaciones dedicadas a la poesía colonial, especialmente aquella compuesta en el Virreinato del Perú entre los siglos XVI y XVIII. El libro enlaza entre ellos los discursos ideológicos y estéticos de diferentes textos virreinales (sobre todo poemas épicos) analizando cómo dan cuenta del complejo tejido político, social y racial del Perú altomoderno. Uno de los puntos de partida teóricos de este estudio es *The Ethnic Origins of Nations* (1986) de Anthony D. Smith, donde se plantea cómo el origen histórico-institucional de lo que hoy llamamos naciones se sustentó a menudo en agrupaciones étnicas de la aristocracia local. El concepto de 'nación étnica' no está necesariamente ligado al de raza, sino que depende de una noción de descendencia (real e imaginada) común entre un grupo de individuos que, paulatinamente, se va haciendo con el poder en una región determinada. Mazzotti se centra en la clase criolla del Perú y su papel en la construcción de una 'patria peruana'. En ella se encuentran las raíces de una conciencia de identidad que caracterizaba a los criollos como a una entidad dialécticamente situada entre América y España, relacionada con el mundo de los indios, negros y mestizos, así como al de los europeos peninsulares, pero que se autodefine sobre todo como una clase especial y única.

En las obras estudiadas en *Lima fundida* su autor incluye textos que permiten apreciar el gradual desarrollo de los discursos identitarios criollos, dentro de una retórica que anticipa en cierto modo la que se formará durante las campañas de independencia, pero que a su vez se desmarca claramente de ella en muchos aspectos. Esta es una de las aportaciones fundamentales del libro: intentar superar las simplificaciones históricas que, con demasiada frecuencia, han leído los textos coloniales como anticipaciones de querellas modernas. Mazzotti traza puentes transhistóricos, pero siempre manteniendo su atención fijada en el contexto colonial. Su estudio desarrolla la tesis central según la cual 'los criollos, la épica y la

nacionalidad étnica se construyen mutuamente' (48). Este es el punto de partida de *Lima fundida*, y el diálogo entre estos tres elementos abre perspectivas críticas novedosas que contribuyen a comprender mejor el marco ideológico y social peruano. Concretamente, las obras estudiadas se ocupan sobre todo de la capital virreinal, Lima, que es retratada como el foco del criollismo y la nueva capital mundial, digna de competir con la Roma imperial del pasado, pero también con las grandes urbes europeas modernas, especialmente Madrid.

El trabajo de Mazzotti se organiza en seis capítulos. El primero se ocupa del *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña, analizando tres temas: los rituales funerarios y religiosos de los araucanos, las reformas administrativas dentro del sistema de encomiendas y la rebelión de Quito. El segundo capítulo estudia una serie de obras que tratan el mito de El Dorado, invirtiendo los términos de las legendarias riquezas del Nuevo Mundo exaltadas por la retórica colonialista europea. Autores como Buenaventura de Salinas, fray Diego de Córdoba y Salinas, fray Domingo Casasola, Antonio de la Calancha, Antonio de León Pinelo, fray Juan Meléndez, Francisco Antonio de Montalvo y Francisco de Echave proponen una perspectiva peruana según la cual las verdaderas riquezas americanas no son tanto sus minas de oro y plata, sino los criollos y sus aportaciones culturales y espirituales. El tercer capítulo se ocupa de cómo cuatro obras épicas —el *Arauco domado* de Oña, las *Armas antárticas* de Juan de Miramontes y Zuázola (c. 1608–1609), *Vida de Santa Rosa de Santa María* (1711) de Luis Antonio de Oviedo y Herrera y *Lima fundada* (1732) de Pedro de Peralta y Barnuevo— representan o, por mejor decirlo, ocultan la presencia de soldados negros, mulatos e indígenas en las tropas militares y navales limeñas, promoviendo de este modo un discurso de blanqueamiento histórico. El poema de Fernando de Valverde, *Santuario de Nuestra Señora de Copacabana en el Perú* (1641) protagoniza el cuarto capítulo del libro de Mazzotti. Este apartado estudia el desarrollo de la devoción mariana en América, destacando cómo autores criollos emplearon la imagen de la Virgen como ejemplo de una estrategia de autoafirmación de los miembros del clero nacidos en América cuyas prerrogativas se veían amenazadas por los privilegios concedidos a los curas peninsulares. El quinto capítulo analiza el poema épico *Fundación y grandezas de Lima* (1687) del jesuita criollo Rodrigo de Valdés. Se trata de una obra escrita en un español macarrónico plagado de latinismos, donde se elogian la ciudad de Lima y los criollos otorgándoles la importancia del imperio romano y de su idioma. El último capítulo de la obra se centra en el diálogo intertextual establecido por Peralta entre su *Lima fundada* y la *Historia general del Perú* del Inca Garcilaso manipulando su tratamiento del pasado indígena, lo cual le permite a Peralta exaltar la grandeza de Lima y los intereses criollos que este pretendía defender.

En suma, *Lima fundida* supone una aportación fundamental a los estudios coloniales y, especialmente, al conocimiento de la épica americana situada en su contexto ideológico y literario. Mazzotti engarza una sugestiva reconstrucción histórica e ideológica con un sutil análisis de textos coloniales, combinando obras más conocidas con otras casi olvidadas por la crítica. Los varios capítulos trazan una argumentación coherente y convincente, que establece una serie fascinante de diálogos entre varias disciplinas, ofreciendo una lectura abarcadora y novedosa de las estrategias literarias e identitarias desarrolladas por la clase criolla peruana.

Rodrigo Cacho Casal
University of Cambridge
 rgc27@cam.ac.uk

© 2018 Rodrigo Cacho Casal
<https://doi.org/10.1080/10609164.2018.1527575>

