

El mexicano Alfonso Reyes (1889-1959), exilado durante diez años en Madrid, entre 1914 y 1924, protagonizó un acercamiento profundo, en clave mexicana o hispanoamericana, a la realidad española. Esta pequeña antología se mueve por la idea de que Alfonso Reyes se contagió de un matiz específico de las letras españolas peninsulares; un matiz que puede advertirse desde ciertos pasajes de Cervantes o ciertos escritos políticos de Quevedo hasta la pregunta que se hace Ortega y Gasset en *Meditaciones del Quijote* (1914): «Dios mío, ¿qué es España?». En todos los textos seleccionados está presente la pregunta por el «problema de España».

MCGINN, Colin: *El significado del asco*. Traducción de José Manuel Annacondia López. Cátedra, Madrid, 2016. 240 pp.

¿En qué consiste el que algo sea asqueroso? ¿Qué es lo que agrupa a ciertas cosas en tanto que desencadenantes de esa emoción peculiarmente humana, a la que llamamos asco? La respuesta a esas preguntas centra la atención del autor de este libro en el significado y esencia de aquello que nos produce repugnancia. Se desvelan así, aunque se intente hacerlo de modo agradable, las desagradables verdades sobre lo que somos en tanto que seres emocionales y autoconscientes con cuerpos orgánicos. Su enfoque logra aunar en un trabajo sincrético las perspectivas filosófica, psicológica, biológica y literaria. La investigación se sitúa en el mismo territorio que el existencialismo y el psicoanálisis; pero, aunque incorpora algunas de sus reflexiones, compite con ellos. Después de haber desarrollado con esmero su trabajo de análisis y reflexión sobre la emoción del asco, Collin McGinn concluye que tal emoción desempeña un papel vital en muchas formaciones culturales, alimentándolas y dándoles forma. En definitiva, la teoría del asco clarifica muchos fenómenos culturales, los unifica y explica sus orígenes.

DIDÁCTICA

+ GIMÉNEZ TOLEDO, Elea: *Malestar. Los investigadores ante su evaluación*. Prólogo de Ana María Cetto. Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Francfort, 2016. 208 pp.

Un defecto capital de la moda actual de la evaluación es que se ha descontextualizado y erigido en panacea, confiriéndole funciones que no le corresponden y poderes que no tiene por sí sola, tales como la elevación de la calidad y la corrección de malas prácticas en la investigación. Esta descontextualización ha conducido a la adopción de modelos que tienen poco que ver con la realidad concreta del investigador. No es de sorprender, por tanto, el sentimiento de frustración y desolación que transmiten muchas de las respuestas a la encuesta realizada por Elea Giménez Toledo para la preparación de la presente obra. Encuesta que derivó en fructífero diálogo con los encuestados. Estos testimonios de primera mano son organizados y analizados crítica y acuciosamente, y situados en

la filosofía sobre lo que podemos hacer para promover una cultura humanista y humanizadora, y una sociedad libre y justa, frente a los riesgos de opresión, violencia y nihilismo con que nos encontramos.

PATOČKA, Jan: *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia*. Prefacio de Paul Ricoeur. Traducción, introducción y notas de Iván Ortega Rodríguez. Encuentro, Madrid, 2016. 216 pp.

Muchos consideran los *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia* como la obra más importante de Jan Patočka (1907-1977). Está formada por los seis textos siguientes: 1) Consideraciones prehistóricas; 2) El comienzo de la historia; 3) ¿Tiene un sentido la historia?; 4) Europa y la herencia europea hasta el final del siglo XIX; 5) La civilización técnica, ¿es una civilización en decadencia?, ¿por qué?; y 6) Las guerras del siglo XX y el siglo XX como guerra. Los escribió Patočka entre 1973 y 1975 con el objetivo de ofrecer una interpretación de su tiempo presente desde una comprensión filosófica de la historia basada en una clave antropológica de fundamentación fenomenológica. Esto permitiría determinar en qué consiste propiamente la historia, cuándo tuvo lugar su comienzo, cómo puede entenderse que tenga sentido y, en esta perspectiva, comprender la crisis humana actual, qué salidas tendría y qué claves pueden ser ofrecidas sobre la raíz última de la historicidad. Ediciones encuentro nos proporciona la primera traducción al español que se hace a partir del texto definitivo de Patočka, que estuvo desaparecido hasta 2005.

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Un pie en el río. Sobre el cambio y los límites de la evolución*. Turner, Madrid, 2016. 332 pp.

La relación entre naturaleza y cultura es un campo de batalla donde investigadores y científicos no dejan de pelearse. Dos preguntas, según Felipe Fernández-Armesto, han de centrar nuestra atención para establecer adecuadamente esa relación: ¿por qué tenemos cultura?, ¿por qué tenemos culturas? Mientras la respuesta a la primera pregunta habría que buscarla en el ámbito de la naturaleza, la respuesta a la segunda es imposible de contestar con la misma simplicidad. El objetivo del autor de este libro es explorar la segunda pregunta proponiendo dos posibilidades: bien la respuesta hay que buscarla en la evolución o algún proceso análogo, o bien el cambio cultural tiene lugar más allá de los límites de explicación de la teoría de la evolución. A la vez, intenta ofrecer una nueva respuesta a lo que quizá sea la propiedad más asombrosa de los seres humanos: por qué nos comportamos como lo hacemos o, en otras palabras, por qué, comparados con los demás animales que llevan vida sociales, los humanos tienen tanta capacidad de cambio.

REYES, Alfonso: *Comprensión de España. Antología*. Edición de Sebastián Pineda Buitrago. Casimiro Libros, Madrid, 2014. 96 pp.