

RESEÑA

Nobles de papel. Identidades oscilantes y genealogías borrosas en los descendientes de la realeza inca

MANUEL GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile

El libro de Rocío Quispe-Agnoli, “Nobles de papel. Identidades oscilantes y genealogías borrosas en los descendientes de la realeza inca”, nos traslada a una temática cercana a nuestra realidad hispanoamericana que nos permite volver a pensar sobre el proceso de mestizaje y sus consecuencias culturales en nuestro continente, haciendo de esta investigación del mundo colonial americano, un trabajo de reflexión histórica contemporánea.

Por “deformación profesional”, mi interés en este trabajo comenzó en el análisis de la bibliografía y fuentes utilizadas que nos invita a leer el texto con mayor confianza, y que en este caso es superabundante. El legajo *México 2346* del Archivo General de Indias de Sevilla se transforma, para la investigadora, en una veta fundamental que a la postre le permite, después de su análisis, formular los objetivos de su trabajo. Esta fuente, según Quispe-Agnoli, es de una riqueza no solo en su contenido escrito, sino que también constituye un registro iconográfico que se complementa y relaciona íntimamente al objeto de estudio, que gracias a la pericia y experiencia de la investigadora, podemos acceder. Incluso para los lectores que no sean precisamente del campo histórico, el libro resulta de un gran interés. Quizás pensando en ello la autora nos advierte en la introducción: “*Lo que ofrezco aquí es un examen discursivo e interdisciplinario de México 2346 con el objetivo de reconstruir los modos textuales en que los miembros de la familia Uchu Tupác Yupanqui entendieron quiénes eran...*”.

En el comienzo del trabajo, se presenta el origen del proceso legal que María Joaquina Uchu Inca Túpac Yupanqui y Huayna Cápac solicita al rey en 1788. Su objetivo será la de obtener el reconocimiento de su ascendencia real, incluyendo los correspondientes privilegios. Podemos conocer aquí, el contexto en donde se realiza el proceso y todo lo que esto significa para poder entender la importancia y los posteriores problemas que la autora nos irá develando. Un intrincado análisis genealógico y la aclaración de toda una serie de conceptos propios de aquella época, en lo legal, sin

contar con los problemas que ofrece la fuente en sí, hacen de esta primera parte necesaria para entender el libro.

En los dos primeros capítulos, la autora nos va planteando los temas esenciales respecto al sentido del proceso en cuestión, por sobre todo a la identidad de los actores, intenciones y aspiraciones. Todo esto unido a una clasificación social y sanguínea muy propia de la idiosincrasia del imperio español del siglo XVIII y que en cierta forma es una proyección de la propia realidad ibérica. Sin embargo, esto se ve acentuado en cuanto a los orígenes y o “pureza de sangre” que van unidos a posiciones sociales y económicas, a lo que los involucrados no renunciaran fácilmente, arrastrando los reclamos y solicitudes por más de un siglo. En este pleito, la burocracia y sus defectos de interpretación o sesgos, harán parte en la historia de este proceso que como ya se entiende no logrará su objetivo. Pero es sobre todo otra la dificultad que nos acerca mucho más a la realidad de la época: “... *la calidad de María Joaquina y su familia tiene dos aspectos que no se conjugan armoniosamente: la honradez que, según ella, se mantiene gracias al trabajo de su marido y a su noble filiación; y la pobreza, que se hace pública y daña su honradez.*”

En el tercer capítulo la autora nos permite entrar en entendimiento con el lejano mundo de las cédulas reales de la monarquía hispánica. Con claros ejemplos, se entiende la necesidad de relación del súbdito americano con el ausente monarca quien es el emisor de estos importantes documentos. Se produce por estos medios, una comunicación a veces desesperanzadora y diletante que ponen a prueba al solicitante, pero también una lejana esperanza que está más allá de la impericia de las autoridades locales. Por ello, la figura del monarca es esencial en el mantenimiento del orden imperial “legal”.

En el cuarto capítulo podemos enfrentar el maravilloso mundo de la heráldica y los emblemas de los documentos ligados al proceso y que nos dan una perspectiva distinta y novedosa. La autora demuestra un conocimiento cabal y claridad en el momento del análisis que se complementa con oportunas imágenes e ilustraciones. Finalmente en el último capítulo se presenta ya un análisis interpretativo del discurso utilizado, junto con el final del proceso estudiado.

Quispe–Agnoli nos entrega un importante cuerpo de anexos al final de su libro, vitales para comprender de manera definitiva la complejidad del tema estudiado, permitiendo al lector acercarse directamente a las fuentes y documentación utilizada. Mapas, diagramas e imágenes tienen un rol complementario sin los cuales el lector dejaría a simples aproximaciones importantes problemas. La cronología, el glosario de términos quechuas y el listado de conceptos legales, permiten ir acompañando la lectura del corpus haciéndola llevadera y legible, que junto a la excelente pluma de la autora es uno de los principales méritos de la obra.

Sin duda alguna, este libro se transforma en el mejor medio para introducirnos en una temática casi desconocida como también muy humana que nos lleva a reflexionar sobre esa viva y contradictoria aspiración humana de “dejar de ser lo que somos para querer ser lo que no somos”, aun en el lejano mundo colonial americano. Intereses y frustraciones en el caso de una familia ejemplarmente representativa de la realidad mestiza de nuestro continente, que de manera erudita y seria nos presenta y recuerda la autora.

Sobre el autor

MANUEL GUTIÉRREZ GONZÁLEZ es Magister en Seguridad y Defensa y Profesor de Historia y Geografía de la Universidad Católica de Santísima Concepción. Correo electrónico es magutierrez@ucsc.cl

CUHSO. CULTURA-HOMBRE-SOCIEDAD

Fundada en 1984, la revista CUHSO es una de las publicaciones periódicas más antiguas en ciencias sociales y humanidades del sur de Chile. Con una periodicidad semestral, recibe todo el año trabajos inéditos de las distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades especializadas en el estudio y comprensión de la diversidad sociocultural, especialmente de las sociedades latinoamericanas y sus tensiones producto de la herencia colonial, la modernidad y la globalización. En este sentido, la revista valora tanto el rigor como la pluralidad teórica, epistemológica y metodológica de los trabajos.

EDITOR
Matthias Gloël

COORDINADORA EDITORIAL
Claudia Campos Letelier

CORRECTOR DE ESTILO Y DISEÑADOR
Angélica Vera Sagredo

TRADUCTOR, CORRECTOR LENGUA INGLESA
Aurora Sambolin Santiago

DESARROLLADOR DE SISTEMAS
Laura Navarro Oliva

SITIO WEB
cuhso.uct.cl

E-MAIL
cuhso@uct.cl

LICENCIA DE ESTE ARTÍCULO
Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional