

# Derivas tectónicas: veinticinco años de poesía en Latinoamérica (y una desposesión española)

ERIKA MARTÍNEZ  
*Universidad de Granada*

Todo poema es una criatura de estatuto paradójico: mientras el lugar de cada una de sus palabras resulta inamovible, hay pocas cosas más inestables que su sentido. Pensar la poesía latinoamericana del siglo *xxi* implica transitar entre las placas móviles de multitud de geografías, tradiciones, lenguas, registros y políticas de la palabra. El Modernismo, la Vanguardia, el Neobarroco, el Objetivismo o el compromiso fueron, para la crítica del siglo *xx*, puntos cardinales con los que orientarse. Perdido su paradigma, el siglo *xxi* se topa con el desafío de abordar un campo sometido a fuerzas quizás hoy más heterogéneas e imprevisibles que nunca: las crisis ecológicas, los desplazamientos forzados, las transformaciones de la industria editorial, las tecnologías intermediales y la digitalización de la cultura, la intervención de cuerpos y afectos. El presente volumen atenderá —capítulo a capítulo— a los movimientos convergentes, divergentes y transformadores de ese campo de fuerzas donde se desencadenan fricciones y derivas de enorme vigencia. Va aquí, antes de comenzar, un vistazo a ese espacio movedizo.

De entre las muchas antologías que, desde comienzos del siglo *xxi*, vienen tanteando el panorama poético de nuestro presente podrían nombrarse, por ejemplo, *El turno y la transición* (Julio Ortega 2005), *ZurDos* (González y Araya 2004), *4M3R1C4* (Hernández Montecinos 2010 y 2017) o *Cuerpo plural* (Guerrero 2010).<sup>1</sup> De forma complementaria, los compendios en inglés han jugado un papel significativo para el estudio de este campo en universidades del Norte global. Así, *The Cambridge Companion to Latin American Poetry* (Hart 2018), que traza una historia de la poesía latinoamericana desde sus orígenes coloniales hasta las voces emergentes del siglo *xxi*, o *The Routledge Companion to Twenty-First Century Latin American Poetry* (Bollig y Locane 2026), volumen minucioso que se estructura en regiones, tendencias y figuras para organizar la producción poética de nuestro tiempo desde perspectivas teóricas muy actualizadas. En ambos volúmenes se hace patente una

- 
- 1 Como ya señalé en *Materia frágil* (Martínez 2020), podrían añadirse a estas antologías, entre otras muchas, *El decir y el vértigo* (Rocío Cerón, Julián Herbert y León Plascencia Ñol) (Filodecaballos Editores, 2005), *Muestra de poesía hispanoamericana actual* (Diputación Provincial de Granada, 1998) de Álvaro Salvador, *Pristina y última piedra* (Aldus, 1999) de Eduardo Milán y Ernesto Lumbreras, *Jardim de cama-leões* (Iluminuras, 2004), *La piel del jaguar* (Vandalia, 2006) de Álvaro Salvador, *Una gravedad alegre* (Difácil, 2007) de Armando Romero, *Casa de luciérnagas* (Bruguera, 2007) de Mario Campaña, *Pulir huesos* (Galaxia Gutenberg, 2007) de Eduardo Milán, *Cajita de música* (AEP, 2008) de Augusto Rodríguez, 2017. *Nueva poesía contemporánea* (Milena Caserola/Nulu Bonsai, 2009), de Sebastián Kirzner, *The Oxford Book of Latin American Poetry* (Oxford UP, 2009) de Cecilia Vicuña y Livon-Grosman, *Antología de poesía latinoamericana contemporánea* (Norma, 2010) de Piedad Bonnett, *Los cantos ocultos* (LOM, 2011) de Jaime Luis Huenún, *Poesía latinoamericana hoy* (Fósforo/UTH, 2011) de Roberto Arizmendi, Mario Sampaolesi y Jacobo Rauskin, *Jinetes del aire* (RIL, 2011) de Margarito Cuéllar, *Hallucinated Horse* (Pidhog Press, 2012) de Nicole Delgado, *País imaginario. Escrituras y transtextos* (Trifaldi, 2013) de Maurizio Medo, Mario Arteca y Reynaldo Jiménez, *Extracomunitarios* (FCE, 2013) de Benito del Pliego o *Diez de ultramar* (Visor, 2014) de Ramón Cote. A las entonces enumeradas, se pueden sumar, entre otras, *Poemas y cantos: antología crítica de autoras afrodescendientes de América Latina* (Biblioteca Nacional de Colombia, 2020) de María Mercedes Jaramillo y Betty Osorio, *Resistir. Antología de la poesía latinoamericana* (Allpamanda y Écrits de Forges, 2019 y 2023) de Rocío Durán-Barba, *La primera línea. Poesía Iberoamericana* (Editorial Summa, 2021) de Harold Alva, *Ojos de par en par. Antología de poetisas hispánicas* (Sílabas Editores, 2021) de Martha Canfield y Luz Mary Giraldo, *Antología de poesía latinoamericana* (Mago, 2023) de Max G. Sáez, *Metapoéticas. Antología de poetisas hispanoamericanas contemporáneas* (Pre-Textos, 2024) de Milena Rodríguez Gutiérrez, María Lucía Puppo y Alicia Salomone o *Antología de poesía queer: una imaginación radical* (Espasa, 2024) de Ángelo Néstore.

imposibilidad compartida por gran parte de la crítica: la de pensar la poesía latinoamericana del siglo *xxi* desde las grandes escuelas. En su lugar, vienen imponiéndose aproximaciones a la complejidad parcial y provisoria de un campo poético atravesado por condiciones materiales específicas (Guerrero 2010; Hart 2018; Bollig y Locane 2026).

Entre los libros que abordan la poesía latinoamericana reciente desde ejes temáticos o metodológicos específicos, se encuentran: *Poéticas del presente* (Ette y Prieto 2016), que apuesta por una perspectiva transareal y transmedial, atendiendo a exilios y desprendimientos, buceando en el fragmento y el carácter de archipiélago de la producción poética frente a la idea de una tradición continua; *Paisajes en movimiento* (Guerrero 2018), que reflexiona sobre las condiciones de transformación de la poesía latinoamericana, el mercado editorial y la noción de literatura nacional en el cambio del siglo *xx* al *xxi*; *Novissima verba* (Correa Díaz 2019), que estudia el ámbito específico de la poesía electrónica y digital latinoamericana, en lo que atañe a las prácticas de creación digital y de remediación; *Puntuaciones sensibles* (Garbatzky et al. 2022), que se distancia de las sistematizaciones convencionales de la poesía en escuelas y estilos para apostar por lecturas de la sensibilidad y las figuras, entendidas como operadores críticos capaces de realizar cortes en la disciplina; *De la literatura latinoamericana a la literatura (latinoamericana) mundial* (Locane 2019), que profundiza en las condiciones de producción, edición, circulación y lectura del campo haciendo especial hincapié en algunas tensiones políticas que también afectan a la poesía reciente (¿cómo pensar hoy lo nacional y lo local, la resemantización de los motivos revolucionarios o la resistencia de cierta literatura a devenir exportable?); o *Posnaturalezas poéticas* (Castro 2025), que, partiendo de las herramientas de la ecocrítica y una atención específica a las expresiones de la posnaturaleza en el Antropoceno, analiza la estética ominosa de un corpus poético de índole expandida que ha desfamiliarizado las divisiones entre naturaleza y cultura.

No quisiera obviar en este panorama la capa que integran ciertos dispositivos o espacios de encuentro (revistas, festivales, congresos y otros observatorios atentos a la discusión crítica sobre la poesía latinoamericana de nuestro tiempo).<sup>2</sup> Respecto a las revistas literarias

---

2 Remito aquí a los dispositivos ya mencionados en *Materia frágil* (Martínez 2020).

y académicas especializadas, puede destacarse la labor continuada de publicaciones como el ya reputado *Periódico de Poesía*, fundado en 1987 por la UNAM y actualmente editado en formato digital, y la más reciente *El jardín de los poetas*, que funciona en Argentina casi como centro de gravedad de la producción crítica sobre poesía latinoamericana y viene pensando sobre la circulación, traducción, sonoridades y materialidades disidentes. A ellas podrían añadirse otras publicaciones digitales como la colombiana *La Raíz Invertida*, la argentina *Buenos Aires Poetry* (también editorial) o la peruana *Vallejo & Co.*, que publican reseñas, artículos y selecciones poéticas operando como espacios críticos informales. Pueden nombrarse además otras revistas de literatura latinoamericana que, sin estar exclusivamente especializadas, han publicado monográficos o dossiers relevantes sobre poesía, tratando de cartografiar tendencias y tensiones del siglo *xxi*. Es el caso de la insoslayable *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* o de *Chuy. Revista de Estudios Latinoamericanos*.

Son muchos los festivales dedicados a la poesía latinoamericana.<sup>3</sup> Entre ellos se encuentra el Festival Internacional de poesía de Medellín, que se fundó en 1991, pero se consolidó ya en el siglo *xxi* caracterizándose por un espíritu comunitario y político que ha impregnado también la revista asociada al festival, *Prometeo*. Fundado en Nicaragua en el año 2005, el Festival de Poesía de Granada es probablemente el de mayor impacto regional, por su capacidad para conectar a poetas centroamericanos, caribeños y sudamericanos en un espacio no académico. A estos podrían añadirse: el Festival de Poesía de Buenos Aires (vinculado a la Feria Internacional del Libro de la ciudad y con paneles de discusión que articulan creación y reflexión poética); el Mundial Poético de Montevideo, siempre atento a la poesía escrita, visual, performática y musical; el Encuentro de Poetas del Mundo Latino (iniciado en México en 1986 pero que resurgió con

---

3 El número de festivales latinoamericanos de poesía es completamente inabarcable. Se trata aquí de dar cuenta de algunos significativos, completando la mención (ya hecha en *Materia frágil*) de ciertos encuentros alternativos tan polifacéticos como el Festival de Poesía Sudaka (celebrado en Santa Cruz de la Sierra o La Paz, enfocado en la temática LGBTIQ+ y feminista) o el Festival de Poesía del Riachuelo, así como el Festival Alternativo de Poesía de Medellín (respuesta al más institucional arriba mencionado). Sin olvidar ferias independientes como la chilena *Furia del Libro*, probablemente la más importante de su ámbito en Latinoamérica y activa desde 2009.

fuerza en el 2000 con diferentes sedes, de Morelia a Aguascalientes o Ciudad de México, y que homenajea en cada edición a una figura mayor de la poesía generando debates sobre tradición y actualidad); o el Festival Poquita Fe (encuentro autogestionado, con performances, intervenciones urbanas y eventos híbridos, que se organizó en Chile entre el 2004 y el 2014, que reunió a decenas de poetas emergentes y consagrados de toda Latinoamérica).

También son incalculables los encuentros académicos dedicados al estudio de la poesía latinoamericana actual con herramientas teóricas y perspectiva histórica. Un ejemplo notable sería el de los congresos “El Huso de la Palabra”, presididos por Ana Porrúa (Universidad Nacional de Mar del Plata 2017, 2019, 2022; Universidad Federal de Rio de Janeiro 2025) o el de varios de los encuentros organizados por Héctor Hernández Montecinos en torno a su proyecto “El Siglo de Oro de la Poesía Latinoamericana (1922-2022)” en conexión con diferentes universidades e instituciones internacionales (Instituto Cervantes, Casa de América, Centro Federico García Lorca, Universidad de Granada o Universitat de Barcelona), así como el Seminario Nueva Poesía Chilena (que convocó en Santiago a más de cien críticos y poetas). A esto habría que sumar la proliferación post-pandémica de encuentros académicos online en torno a la poesía. Un ejemplo significativo sería el ciclo “Literatura hoy desde la BLAA: quince voces que reivindican la poesía latinoamericana contemporánea”, organizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango de Colombia en 2022, donde diversos poetas y críticos de América Latina exploraron el estado de la poesía actual.

En Instagram o YouTube han proliferado los ciclos de poesía a distancia —muchos nacidos durante la pandemia— en los que poetas de distintos países leen y comentan obras de colegas con un perfil popular-colaborativo. Es necesario nombrar igualmente la creación de archivos en línea y mapas interactivos sobre la poesía actual. Así, por ejemplo, algunas universidades han desarrollado cartografías de la literatura digital latinoamericana, como el *Laboratorio de literatura digital* de la Universidad Diego Portales, la *Cartografía de la Literatura Digital Latinoamericana* del Fondecyt chileno o el *Observatório da Literatura Digital Brasileira* de la Universidad Federal de San Carlos, Brasil. Del mismo modo, se multiplican los archivos y mapas digitales de poesía: *Constelación de Escritoras Latinoamericanas* (nacidas en el siglo xx), *Palabra Virtual* y *Poetas Siglo xxi* (de poesía en español pero especialmente centrado

en Latino América), *Poesía Mexa* (de autores nacidos hasta 1990), el *PoemApp* (*O Mapa da Poesia do Brasil*), además de algunas plataformas de poesía internacional que ofrecen audios con poemas leídos por sus autores y que incluyen un corpus latinoamericano contemporáneo (*Lyrikline* o *Poetry International Archives*) o ya más concretamente proyectos como el argentino *Caja de Resonancia* (Porrúa, Garbatzky, Iriarte y Moscardi) que se propone como “un archivo de puestas en voz y performances de la poesía latinoamericana contemporánea y un observatorio de intervenciones teóricas trazadas por la crítica” (<https://cajaderesonancia.com/>). También podrían añadirse las revistas digitales y blogs especializados, entre los que se encuentran, por ejemplo, *Aleteo Poético* (fundada en México en 2020), *La Poesía Alcanza* (Argentina, 2010), *Revista Altazor* (Chile, 2019), *Arquitrave* (Colombia, 2002), *Revista Kametsa* (Perú, 2019) o *La Otra* (México, 2008).

Hecho este repaso, podría hablarse también de ciertas insistencias dentro de la atención crítica a la producción poética reciente. Así las cuestiones relativas a las materialidades, las políticas del cuerpo, las ecopoéticas o la intermedialidad. En relación a la materialidad de los poemarios, destacan los estudios sobre editoriales independientes y cartoneras, la circulación en blogs, fanzines, redes sociales y PDFs pirata, que vienen construyendo un análisis de las nuevas políticas de la visibilidad y el valor poético. Tanto Locane como Guerrero detectan en estas dinámicas el final del sistema editorial clásico, al que vendrían a sustituir circuitos precarios pero muy vivos de circulación. Por su parte, Garbatzky, Porrúa o Correa Díaz subrayan la forma en que dichas condiciones materiales atraviesan la voz del poema, que emerge impregnado de la textura del cartón, la acción de *scrollar*, la espesura de lo artesano o la vibración de la pantalla.

Un segundo eje sería aquel que apunta al estudio del cruce entre identidades, feminismos y poesía (Rodríguez Gutiérrez 2017), a las poéticas y metapoéticas de autoras hispanoamericanas (Rodríguez Gutiérrez 2021) o a una revisión del cuerpo como lugar de la violencia y de la enunciación. En esta última línea, pueden destacarse trabajos como los de Ignacio Sánchez-Osores, Alejandra M. Zani, Javier Muñoz-Díaz o Alicia Llarena, que leen el poema como coreografía afectiva y política, o volúmenes colectivos como *A flor de cuerpo: representaciones del género y de las disidencias sexo-genéricas en Latinoamérica* (Moreira y Wieser 2021) que, con varios capítulos sobre poesía o performatividades poéticas, tematizan la vulnerabilidad, la materni-

dad, el deseo disidente, los cuidados y la violencia, atendiendo a los activismos *queer* y a prácticas performativas en clave decolonial e interseccional. Frente al sujeto lírico abstracto, proliferan voces encarnadas que exhiben sus marcas de género y clase para disputar quién puede hablar y desde dónde, atendiendo al reparto de lo sensible.

En tercer lugar, las ecopoéticas y geopoéticas latinoamericanas del *xxi* se relacionan con la tierra, que ya no es tanto un paisaje, como una aglomeración de minerales, de restos orgánicos e inorgánicos, de rocas, líquidos que constituyen territorios en disputa y pasan a ser entendidos como ontologías no humanas. Bolte y Haase proponen leer la poesía como lugar donde se trenzan lenguas indígenas, memorias comunitarias y secuelas de la violencia extractiva. Por su parte, Azucena Castro analiza el descentramiento de lo humano y la existencia de una trama vegetal y mineral, animal y espectral que se hace presente en la poesía, respondiendo a la devastación ecológica y convirtiéndose en lugar de convivencias posthumanas capaz de cuestionar el antropocentrismo. Su trabajo surge a la estela del camino abierto por investigadores como Niall Binns, de larga dedicación a la cuestión ecopoética y autor de *¿Callejón sin salida?: la crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004) o *La república de los pájaros. Aves en la literatura latinoamericana* (2026), dentro de un ámbito en el que vienen trabajando —también durante el siglo *xxi*— especialistas como Steven F. White, Roberto Fornis-Broggi, Jorge Marcone, Gisela Heffes, Jens Andermann o Luis E. Cárcamo Huechante, entre otros muchos.

Como cuarto y último eje, el carácter expandido e intermedial de la poesía apunta a su resistencia a aislarse en un soporte, lenguaje o medio únicos, experimentando todo tipo de hibridaciones posibles con lo audiovisual, lo digital y adentrándose incluso en códigos ajenos a lo artístico. Desde el estudio de la poesía digital, transmedial y las nuevas prácticas performativas (Kozak, Correa Díaz, Guerrero), se impone la idea de que lo poético es un modo de relación más que un formato. Lejos de debilitar a la poesía, la pérdida de especificidad la convierte en una fuerza.

Más allá de estos ejes, se detecta también un interés por la resignificación de la experiencia poética del espacio, por ejemplo, en *Textos, territorios y fronteras en América Latina* (2021), donde María Lucía Puppo recoge una serie de estudios sobre la convergencia de la geocrítica y el giro afectivo en diferentes artes con atención a la poesía del siglo *xxi*, o en su ensayo *Entre el vértigo y la ruina* (Puppo 2013),

al que podría añadirse *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*, en el que Magda Sepúlveda atiende a la representación de la ciudad en la poesía chilena interrogando a los espacios y a las voces desechadas tras el quiebre de la última dictadura. Por su parte, Edgardo Dobry realiza una cartografía del continente en *América en sus poetas* (2026), donde rastrea continuidades entre la poesía latinoamericana y estadounidense de Poe a Raimondi, y que viene a sumarse a su anterior *Celebración* (2022). Encontramos también estudios que afrontan la revisión realizada por la poesía latinoamericana del siglo *xxi* de tradiciones como la gongorina (Alemany Bay 2021), las poéticas de lo oblicuo (Sefamí 2021) o cuestionamientos de las rupturas emprendidas por “los nietos del limo” (Cervera Salinas 2015) y las neovanguardias, como hace Biviana Hernández Ojeda en *Levantisca & liberesca. Lecturas sobre poesía (1981-2014)*.

¿Pero cómo articular teóricamente todas estas conexiones? ¿Cómo se piensa conjuntamente una poética indígena amazónica y una instalación digital sobre minería? ¿Cómo leer en la misma clave una coreografía feminista callejera y el libro editado por una independiente mínima? ¿Qué tipo de teoría de lo poético se desprende de cada manifestación y, sobre todo, del conjunto?

Complementando además este tanteo al panorama poético latinoamericano, el presente volumen se asoma a la poesía escrita hoy en España, proponiendo una lectura de Euraca y otra de Ángela Segovia. En un campo lastrado por la tenacidad colonial del saber, solo tenía sentido cruzar el Atlántico allí donde la escena española se piensa a sí misma como una periferia que se niega a seguir perpetuando esa asimetría: Ángela Segovia es una poeta diagonal, que se deja atravesar por las derivas latinoamericanas, poniendo en crisis las zonas de enunciación hegemónica mediante dislocaciones del espacio y la sintaxis, oralidades errantes o una política del desborde; Euraca, por su parte, es un dispositivo teórico-lírico entre cuyos cometidos está el desmantelamiento de la Europa disciplinaria y melancólica. Solo desde la desposesión pueden ser leídas ambas.

*Impulso y disidencias* aspira a registrar la doble fuerza que sacude todo este territorio poético contemporáneo, atendiendo a cada empuje que abre grietas, revuelve linajes y provoca reacomodos imprevisibles, pero también a los desplazamientos laterales, las fracturas de formaciones históricas y la resistencia a sedimentarse en una sola tradición. La sección “Particulares” sondea epicentros singula-

res; “Recorridos” examina la formación morosa y acumulativa de las placas nacionales; y “Cruces” explora las zonas donde la poesía converge amable o violentamente con otras disciplinas. No hay quien cartografie un territorio en movimiento. Este aparente obstáculo que afronta quien estudia su presente impide sucumbir a la aspiración de fijar un fenómeno para analizarlo. Los mapas llegan tarde cuando el suelo se mueve. Y, sin embargo, quedan las trazas de su desplazamiento, la vibración de sus fricciones, el eco irreductible y obstinado que deja su temblor.

## Bibliografía

- ALVES-BEZERRA, Wilson y DÍAS, Jefferson (eds.) (2022): *Um Brasil ainda em chamas. Antologia de poesia brasileira contemporânea*. Vila Meã: Contracapa.
- BAY, Alemany (2021): “Lo implícito gongorino en poetas mexicanas recientes”, en Joaquín Roses (ed.), *La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana: De la época colonial al siglo XXI*. Bruxelles: Peter Lang.
- BINNS, Niall (2004): *¿Callejón sin salida?: la crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- (2026): *La república de los pájaros. Aves en la literatura latinoamericana*. Madrid: Guillermo Escolar Editor. Colección Coraquenque.
- BOGADO, Fernando (coord.) (2025): “Poesía latinoamericana en el siglo XXI: tendencias, tensiones”, dossier en Chuy. *Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 19.
- BOLLIG, Ben y LOCANE, Jorge J. (eds.) (2026): *The Routledge Companion to Twenty-First Century Latin American Poetry*. London/New York: Routledge.
- BOLTE, Rike (ed.) (2019): *Todo boca arriba. Perspectivas sobre la poesía actual latinoamericana y del Caribe*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- CASTRO, Azucena (2025): *Posnaturalezas poéticas. Pensamiento ecológico y políticas de la extrañeza en la poesía latinoamericana contemporánea*. Boston/Berlin: De Gruyter.
- CERVERA SALINAS, Vicente (2015): “Los nietos del limo”, en Petra Báder e Margit Santosné (eds.), *La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas*. Budapest, Emberi Erőforrások Minisztériuma/Eötvös Loránd Tudományegyetem/Embajada Española en Hungría/Cooperacion Española, pp. 43-56.

- CORREA DÍAZ, Luis (2019): *Novissima verba. Huellas digitales, electrónicas, cibernéticas en la poesía latinoamericana*. Santiago de Chile: Aerea.
- DOBRY, Edgardo (2022): *Celebración. A través de la poesía americana*. Barcelona: Trampa.
- (2026): *América en sus poetas. Una cartografía lírica del continente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Taurus.
- DÜNNE, Jörg y HAASE, Jenny (eds.) (2024): *Estéticas de la tierra en América Latina. Literatura, cine, arte*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- ETTE, Ottmar y PRIETO, Julio (eds.) (2016): *Poéticas del presente. Perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- GARBATZKY, Irina; IRIARTE, Ignacio; MOSCARDI, Matías y PORRÚA, Ana (eds.) (2022): *Puntuaciones sensibles. Figuras en la poesía latinoamericana*. Santiago de Chile: Bulk.
- GARBATZKY, Irina y LOCANE, Jorge J. (coords.) (2019): “Políticas de la poesía latinoamericana. Soportes y circulaciones disidentes”, dossier en *Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana / El jardín de los poetas*, número especial, pp. 97-207.
- GONZÁLEZ, Yanko y ARAYA, Pedro (eds.) (2004): *Zur Dos. Última poesía latinoamericana: antología*. Buenos Aires: Paradiso.
- GUERRERO, Gustavo (ed.) (2010): *Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Valencia: Pre-Textos.
- (2018): *Paisajes en movimiento*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- HART, Stephen M. (ed.) (2018): *The Cambridge Companion to Latin American Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HERNÁNDEZ MONTECINOS, Héctor (ed.) (2010 y 2017): *4M3R1C4. Novísima poesía latinoamericana*. Santiago de Chile: Ventana Abierta.
- HERNÁNDEZ OJEDA, Biviana (2021): *Levantisca & liberescia. Lecturas sobre poesía (1981-2014)*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- KOZAK, Claudia (2017): “Esos raros poemas nuevos. Teoría y crítica de la poesía digital latinoamericana”, en *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, año III (4), primer semestre, pp. 1-20.
- LOCANE, Jorge J. (2019): *De la literatura latinoamericana a la literatura (latinoamericana) mundial. Condiciones materiales, procesos y actores*. Boston/Berlin: De Gruyter.
- MARTÍNEZ, Erika (ed.) (2020): *Materia frágil. Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

- MOREIRA, Luciana y WIESER, Doris (eds.) (2021): *A flor de cuerpo: representaciones del género y de las disidencias sexo-genéricas en Latinoamérica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- ORTEGA, Julio (2005): *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XXI: el turno y la transición*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores.
- PORRÚA, Ana (2011): *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía.
- (2019a): *Bello como la flor de cactus. Ensayo sobre la imagen*. Santiago de Chile: Bulk.
- (2019b): “Figuraciones de lo visible en la poesía latinoamericana reciente: estallido y montaje”, en *Caracol* (USP), 17, pp. 111-135.
- (2020): “‘Quién hace tanta bulla’. Puntuaciones políticas de la voz y la escucha en la poesía latinoamericana”, en *Orbis Tertius*, 25 (32), <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe166/13117>
- PUPPO, María Lucía (2013): *Entre el vértigo y la ruina. Poesía contemporánea y experiencia urbana*. Buenos Aires: Biblos.
- (ed.) (2021): *Textos, territorios y fronteras en América Latina*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena (ed.) (2017): *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI)*. New York: Peter Lang.
- (ed.) (2021): *Poetas hispanoamericanas contemporáneas. Poéticas y meta-poéticas (siglos XX y XXI)*. Boston/Berlin: De Gruyter.
- SEFAMÍ, Jacobo (2021): *Caleidoscopia. Escrituras y poéticas de lo oblicuo en América Latina*. Santiago de Chile: RIL Editores.
- SEPÚLVEDA, Magda (2013): *Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- SOLINAS, Enrique (ed.) (2015): “Variaciones de la voz. Una muestra de poesía latinoamericana contemporánea”, en *Gramma*, 26 (54). Universidad del Salvador. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/issue/view/253> [última consulta 26/04/2026.]
- VV. AA. (2020): “La poesía latinoamericana: perspectivas, tensiones y proyecciones desde un contexto propio”, en *Literatura: teoría, historia, crítica*, núm. 2, vol. 22.