

ASTRO, EXHALACIÓN, PRODIGIO:
EL GRAN TEATRO DE CALDERÓN
SEGUNDA JORNADA

PRESENTACIÓN

STAR, EXHALATION, PRODIGY:
THE GREAT THEATRE OF CALDERÓN
SECOND ACT

PRESENTATION

Francisco Domínguez Matito

<https://orcid.org/0000-0003-4944-2347>

Universidad de La Rioja

Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas

San José de Calasanz, 33

26004 Logroño

ESPAÑA

fd.matito@unirioja.es

Las aportaciones que se recogen en este volumen, segunda entrega de las que se leyeron en el congreso internacional celebrado en San Millán de la Cogolla (La Rioja, España) durante los días 27-30 de mayo de 2025, organizado por Cilengua con la colaboración de los grupos de investigación TESORO (Universidad de La Rioja), GRISO (Universidad de Navarra) y GIC (Universidad de Santiago de Compostela), representan una muestra más del amplio abanico de acercamientos críticos que se expusieron en aquellas jornadas y que trazan un esbozo de la plural actualidad de los estudios calderonianos.

Jéssica Castro Rivas, en la línea del rastreo de las fuentes clásicas en la dramaturgia calderoniana, explora la relación de tres comedias calderonianas —*Para vencer amor, querer vencerle*, *La banda y la flor* y *El galán fantasma*— con los *Remedios de amor* de Ovidio. Francesco

Cotticelli aporta una perspectiva más a los últimos estudios que llevan a cabo los hispanistas italianos sobre la proyección del teatro calderoniano en Italia, en este caso la Nápoles del siglo xvii. Por su parte, Francisco Domínguez Matito vuelve sobre la vieja cuestión de la pervivencia del teatro calderoniano más allá del siglo xvii, haciendo un balance de los datos obtenidos por investigaciones archivísticas para objetivar en lo posible la fortuna de las comedias calderonianas en los diversos espacios escénicos peninsulares a lo largo del xviii. Tres artículos de este volumen tratan, desde distintas metodologías críticas, la influencia y vigencia de Calderón en la literatura contemporánea, es decir, la pervivencia del gran dramaturgo áureo en diálogo con el presente: el de Lola Josa reflexiona sobre la posible interpretación de *La torre* de Hugo von Hofmannsthal, el poeta y dramaturgo austríaco adaptador de Calderón, como una reescritura moderna de *La vida es sueño* dentro del contexto del modernismo vienés y la crisis cultural de la Europa de entreguerras; el de Julio Vélez echa mano de diverso aparatage ecdótico para proponer la relectura o reinterpretación contemporánea de *El sitio de Bredá* (¿de Calderón?), vinculando el sitio histórico con las realidades actuales, lo que demostraría así la vigencia del teatro áureo como espacio de reflexión sobre la historia, el poder y la representación; y en fin, Teresa Zurdo Gil, también en esa senda de la intertextualidad, plantea la conexión entre la novela de Ana María Matute *Pequeño teatro* (1954) con otro de los tópicos universales magistralmente formulado por don Pedro, *El gran teatro del mundo* (1655). Emma María Marcos Rodríguez, a propósito del proceso inquisitorial contra dos autos sacramentales de Calderón —*Las órdenes militares* y *Mística y real Babilonia*— trata de determinar una posible influencia de Mira de Amescua sobre Calderón, trabajo conectado con el de Héctor Urzáiz sobre las incidencias y vicisitudes que se observan en un expediente inquisitorial que motivó la controversia que Calderón mantuvo con el Santo Oficio a cuenta de *Las órdenes militares*. Ariel Núñez Sepúlveda, en minucioso y abarcador análisis de un manuscrito singular de *Andrómeda y Perseo*, ilumina la materialización concreta de una fiesta cortesana en la que se dan cita la escritura de Calderón, la puesta en escena de Baccio del Bianco y la composición musical de (muy probablemente) Juan Hidalgo. El artículo de Javier Rubiera, segunda parte del que ya apareció en el primer acto de esta publicación a propósito de las dos infantas de Felipe IV —Margarita María y María Teresa de Austria—, pretende deshacer erróneas interpretaciones

de algunos pasajes de *La fiera, el rayo y la piedra* (1652) y *El golfo de las sirenas* (1657).

Como ya advertimos en la primera entrega, ni el congreso ni la publicación de estas contribuciones habrían sido posibles sin el impulso y la colaboración de la Fundación San Millán (Cilengua), que, junto a los grupos de investigación ya relacionados arriba, auspició este encuentro especializado sobre Calderón de la Barca en el emblemático escenario monástico de San Millán de la Cogolla.

Logroño,
abril de 2026