

Introducción.

Sentipensar y serpentear con cuerpos de agua

BERIT CALLSEN

Fundación Alexander von Humboldt-Universidad de Salamanca

Olvidaron que los cuerpos de agua tienen un serpentear
que está en constante movimiento.

Elizabeth Gallón Droste

Desde distintos campos interdisciplinarios, así como trasfondos culturales y epistémicos diversos, el concepto “cuerpo de agua” se ha trabajado en los últimos años, por ejemplo, en posturas del *Material Ecocriticism* (Blackmore 2020, 2022; Oppermann 2023; Barros Cruz y Rabanal 2023) y de la fenomenología *queer* (Neimanis 2017), o en imaginarios indígenas en torno al agua (Krenak 2022).¹ Las pers-

1 Aquí se denominan distintos campos teórico-epistémicos que se abordarán a lo largo de este volumen constituyendo una base conceptual común que, sin embar-

pectivas tienden a coincidir en explorar mundos más-que-humanos y postantropocéntricos, así como un profundo valor ético al enfocar una corporalidad acuática. Por tanto, la idea del “cuerpo de agua” conlleva enfoques materiales que no solo conectan con cierta vulnerabilidad —en el sentido de una precaria propiedad común que está en el centro de discursos de justicia ambiental (Kramm 2020)—, sino que, siguiendo posturas de los nuevos materialismos, disponen de capacidades narrativas y semánticas propias.

De este modo, en sintonía con este campo de estudio, Serpil Oppermann se refiere al agua en tanto “storied subject of an unfolding aquatic tale” (2023: 54). El estar o devenir atento/a a las historias del agua, a su vez, aboga por una actitud epistemológica que la investigadora turca denomina “thinking with water” (Oppermann 2023: 12). Oppermann retoma este lema de un libro con el mismo título, publicado en 2013 por Chen, MacLeod y Neimanis, que concibe el agua en tanto componente vivo en nuestras maneras de pensar y actuar. Ahora bien, esta inclinación físico-epistémica hacia lo acuático posibilita, según Oppermann, la percepción del agua en tanto elemento agencial, y en ello deja entrever también una posible reconfiguración significativa de la relación humano-acuática: “This new interpretive horizon, which encourages us to be more perceptive of the stories and meanings of fluid matter, transforms our objectifying attitude to waterscapes and thus generates disanthropocentric modes of thinking” (Oppermann 2023: 13-14).

La tendencia de reconocer en la actividad material (del agua) la potencia para remodelar las relaciones entre seres humanos y más-que-humanos, entre natura y cultura está presente también en otras perspectivas emergentes del *Material Ecocriticism* como son, entre otras, las de Alaimo (2010), Bennett (2010), Escobar (2014), Kuznetski y Alaimo (2020), y Gómez (2024). Aquí cabe destacar particularmente la argumentación del antropólogo colombiano Arturo Escobar quien se refiere al acto de “sentipensar” (2014: 16) con el entorno, extendiendo de esta forma las dimensiones y cualidades re-

go, no se repite uniformemente, sino que se adapta a los respectivos cuerpos de agua estudiados y sus contextos.

lacionales evocadas por Oppermann (2023) y Chen *et al.* (2013).² En tal perspectiva, añade una noción emocional a la orientación primordialmente cognitiva, focalizando no solo “ontologías relacionales” (Escobar 2014: 58), sino también un repensar del mismo acto de reflexión que denomina “co-razonar” (Escobar 2014: 16).³

Si bien la perspectiva postantropocéntrica —que también podría insinuarse en la concepción de Escobar— es sin duda una perspectiva gradual y no absoluta (como puede sugerir la cita anterior de Oppermann), cabe preguntarse particularmente por los efectos estéticos y poéticos de la capacidad narrativa de los cuerpos de agua. Esta cuestión, a su vez, contribuye al quehacer de “ir construyendo saberes que den cuenta de esas nuevas fronteras inciertas, que describan y analicen modos de existencia en los que se agencien tanto los fenómenos geológicos como también los procesos biológicos, las reacciones químicas, los gestos técnicos, las prácticas sociales y las enunciaciones semióticas” (Bolte *et al.* 2025: 1).

* * *

Veamos un primer ejemplo de una poética que se basa particularmente en el poder narrativo del agua: el documental *Mapocho* dirigido por el realizador chileno Cristóbal Zapata en 2008.⁴ Con una duración de 22 minutos y suprimiendo cualquier elemento lingüístico, al desprenderse de una voz narrativa humana o paratextos informativos, el docu-

2 Escobar hace referencia explícita a un modo de sentipensar con la tierra, respectivamente con el territorio, y recoge, de esta manera, “perspectivas territoriales y comunales [...] de muchas comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas” (Escobar 2014: 59). Para una perspectiva analítica que indaga en las nociones y conjunciones de cuerpo-territorio y agua, véase la contribución de Madalina Stefan en este volumen.

3 Cabe destacar que el concepto de “earth-beings” (De la Cadena 2015) resalta igualmente la idea de una ontología relacional, tal como la desarrolla Escobar.

4 El documental está disponible en <https://cinechile.cl/pelicula/mapocho/> (última consulta: 02/01/2026). Para un análisis más exhaustivo de este film, junto a los documentales *Que hablen los ríos (El agua como territorio)* (2021), de Álvaro Hamamé, y *El río* (2018), de Cristián Tápies, véase Callsen 2024.

mental hace del río un personaje protagonista y un sujeto agencial: el Mapocho cuenta su historia a partir del nacimiento en la cordillera de los Andes, específicamente en el cerro El Plomo, pasando por la capital Santiago, hasta la desembocadura en el Pacífico. La estética fílmica destaca, entre otros aspectos, por el empleo frecuente de *close-ups* que focalizan la textura del agua en diferentes estados (hielo, nieve o líquido). Así, hace referencia a una temporalidad cíclica y un espacio relacional que vincula, además, lo narrativo con lo material. A nivel receptivo, uno de sus efectos reside en la concentración en una visualidad háptica (Marks 2000: 162), hecho que no solo posibilita una cercanía entre espectador y pantalla —o entre lo humano y lo acuático—, sino que, en un gesto metafílmico, tiende a comentar y hasta modificar la visualidad cinematográfica producida convencionalmente.

* * *

Volvamos a Oppermann. En concordancia con otras posturas de los nuevos materialismos y el posthumanismo —ya sea, por ejemplo, la perspectiva de la transcorporeidad que conceptualiza Stacy Alaimo (2010) o la ontología multiscalar y multivalente de Astrida Neimanis (2017: 165-166) que enfoca el cuerpo de agua humano simultáneamente como situado y transcorporal—, la investigadora esboza, como vimos, un tratamiento del agua que desestabiliza las aproximaciones antropocéntricas y es capaz de reconfigurar la separación entre lo humano y lo más-que-humano que suele estar en la base del pensamiento occidental, ruptura que también se pone en entredicho en el documental *Mapocho*.

De esta suerte, no resulta sorprendente que, también en la concepción teórica de Oppermann, un punto de partida clave de su reflexión resida en la focalización de la materialidad acuática. “Sentipensar con agua” implica, por lo tanto, una aproximación no solo mental y emocional, sino también física y sensorial al agua para percibir sus cualidades fluyentes, húmedas, sonoras y hápticas —en fin, su corporalidad— como fuente de conocimiento y semantización más-que-humanas. Parece clave que esta actitud ético-epistémica induce, muy concretamente, a un nuevo modo de ver: “Since humans have a basic

drive for hearing stories, the stories aquatic agencies tell can change our social and cultural conditioning and our habits of seeing the wet reality in utilitarian terms, enabling us to conceive the world from the perspectives of aquatic nonhumans” (Oppermann 2023: 19).

Asimismo, en otras posiciones ecocríticas se deja entrever este modo de pensar y hasta aprender con la materialidad viva del agua, dando cuenta de perspectivas situadas en el sentido de Neimanis (2017), esto es revelando una noción más-que-humana del cuerpo humano intrínsecamente integrado en su entorno.⁵ De esta manera, para referirnos solamente a dos investigadoras más, Lisa Blackmore (2020) piensa en términos de inmersiones y alude a una agencia estética del agua (Blackmore 2023: 421); mientras Macarena Gómez-Barris, en la introducción a su conocido estudio sobre *The Extractive Zone* y remitiendo a la obra filmica del director mapuche Francisco Huichaqueo, plantea perspectivas sumergidas que se interrogan por lo que está por debajo de la superficie del agua (2017: xiv). De esta manera, acude a posiciones que literalmente cambian el punto de vista, porque tocan los límites del ocularcentrismo.

De hecho, ver bajo agua remite a situaciones espacio-temporales específicas de una percepción humana cambiada y difusa, puesto que las moléculas de agua y partículas mínimas absorben y dispersan la luz. Por consiguiente, los contornos pueden aparecer indiscernibles, difíciles de identificar (véase la fotografía de la portada). “Sentipensar con agua” significaría conformar esta supuesta limitación (sub) acuática de la visión humana —en su sentido tanto literal como figurativo— como punto de partida productivo de un *shift* epistémico que elabora entornos acuáticos no como meros objetos de estudio, sino que los puede calificar como “environments of interpretation” (Jue 2020: 17), entendiéndolos como medios y resaltando, además, su agencia decolonial.

* * *

5 En su estudio *Bodies of Water*, Neimanis afirma: “Human embodiment is always more-than-human too: we are imbricated with elemental and environmental matters in relations of contiguity and belonging, rather than hierarchy” (2017: 77).

Un segundo ejemplo al que acudimos aquí para ilustrar aguas agenciales y nuevas posibles relaciones acuático-humanas que resultan de ellas emerge de otro contexto cultural y demuestra que el paradigma de sentipensar con cuerpos de agua se puede transportar también a través de otra dimensión sensorial. En el primer capítulo “Saudações aos ríos” de su libro *Futuro ancestral* (2022), Ailton Krenak, representante del pueblo indígena krenak en Brasil, narra su vida cerca del río Watu/ río Doce en el estado de Minas Gerais.⁶ Se refiere a la experiencia de vivir, sentir y pensar con agua y describe, especialmente, cómo la cercanía física del río crea una experiencia de inmersión: “Nos sentimos tão profundamente imersos nesses seres que nos permitimos sair de nossos corpos, desse mesmice da antropomorfia, e experimentar outras formas de existir. Por exemplo, ser água e viver essa incrível potência que ela tem de tomar diferentes caminhos” (Krenak 2022: 14). Al parecer, en la perspectiva de Krenak, el agua no es solo un interlocutor y una fuerza envolvente, sino que se convierte en un modo de ser modelico. Este “ser o devenir agua” implica un *shift* corporal, epistémico y sensorial que se refleja en su libro en un marcado enfoque hacia lo sonoro y la comunicación acuático-humana. Krenak emprende un “exercício de escuta” (2022: 14) y describe la conexión entre humanos y agua como su efecto directo: “À noite, suas águas correm velozes e rumorosas, o sussurro delas desce pelas pedras e forma corredeiras que fazem música e, nessa hora, a pedra e a água nos implicam de maneira tão maravilhosa que nos permitem conjugar o nós: nós-rio, nós-monhanhas, nós-terra” (Krenak 2022: 14). Por su parte, Elizabeth Gallón Droste, en el primer ensayo que abre este libro con una investigación artística, conduciéndonos a Útica (Colombia), evoca “ecop(h)óéticas” —término compuesto de *ecofonía* y *ecopoética*— y aboga por actitudes de escucha que presten atención a los intersticios que todavía no se

6 En el capítulo referido, Krenak evoca una catástrofe ambiental que ocurrió en 2015 cuando se rompió la presa minera de Mariana, en Minas Gerais, y se vertió una gran cantidad de lodo tóxico en el Watu. Entre otras consecuencias, el pueblo krenak tuvo que abandonar su lugar de residencia cerca del río. Asimismo, en *A vida não é útil* (2020a), *Ideias para adiar o fim do mundo* (2020b) y *Um rio, um pássaro* (2023), Krenak se refiere a este acontecimiento denunciando los procesos de extractivismo hídrico que lo causaron.

oyen, los silencios y también los ecos memoriales. A partir de fragmentos, archivos familiares, ritmos del agua y afectos sedimentados, se abren nuevas formas de escucha y narración. Aquí se presenta un escenario adicional que, parecido y al mismo tiempo diferente a las “saudações” que formula Krenak, nos des/coloca “bajo el arrullo de las aguas” (Gallón Droste 2024), nos invita a escuchar-pensar con ellas y “a descolonizar no solo nuestros saberes sobre la naturaleza, sino también nuestros sentidos” (Barros Cruz 2022: 11).

* * *

Partiendo de estos ejemplos y el marco conceptual expuesto, el presente volumen se organiza en torno a las siguientes preguntas: ¿Cómo se conforman las estéticas y poéticas literarias, fílmicas y performáticas que recogen un sentir y pensar acuático?, ¿Cuáles son las estrategias empleadas para escenificar lo líquido y fluido a nivel literario, performático y fílmico?, ¿En qué medida el elemento acuático, en cambio, llega a hacerse presente en su materialidad —en términos de textura, viscosidad o flujos y en forma de lluvia, hielo, vapor, barro, etc.—, influyendo, a su vez, las estéticas y poéticas fílmicas, literarias y performáticas?, ¿En qué medida el agua agencial influye las relaciones humanas y más-que-humanas?

Estas y otras preguntas más abren un continuo analítico que se extiende entre lo metafórico y lo material (Willem y Seewald 2025: 9) en torno a tres secciones temáticas que exploran los cuerpos de agua y sus nociones agenciales desde diferentes perspectivas disciplinares, en distintos medios y prácticas artísticas y en espacios culturales latinoamericanos diversos, abarcando los siglos xx y xxi. Así, sus contribuciones indagan en un exhaustivo examen de las representaciones y escenificaciones culturales del agua, ampliando las perspectivas interdisciplinarias ya existentes al enfocar específicamente la interrelación señalada entre narratividad y materialidad.⁷

7 Si bien el panorama acuático enfocado en el presente volumen es amplio, no puede —ni tampoco pretende— ser explorado de forma exhaustiva. Así que no se encuentran, por ejemplo, la cuenca del Amazonas, ni la del Orinoco; tam-

En la sección “Ontología acuática relacional y resistencia”, se resaltan las estéticas de territorialidad, corporalidad, performatividad y reivindicación ética que, a través del elemento acuático, dan espacio a actitudes y acciones decoloniales. En su artículo “Hidrocartografía de Seba Calfuqueo: hacia una descolonización de las aguas y la fluidez de los cuerpos desde el arte mapuche”, María José Barros Cruz indaga en las video- y fotoperformances, así como en las instalaciones de Seba Calfuqueo, que se ha posicionado en la escena artística chilena y global como una de las voces emergentes más representativas del arte indígena contemporáneo de América Latina. Una de las grandes temáticas que atraviesa su producción más reciente es la biodiversidad del territorio histórico mapuche, en el contexto del Chile neoliberal y las políticas de mercantilización de la naturaleza. En esta línea, el ensayo propone una sumersión en la hidrocartografía trazada por Calfuqueo en las obras *Kowkülen* (2020), *Mercado de aguas* (2021), *Palabras a las aguas* (2021) y *Tray tray ko* (2022), entre otras, desde un enfoque metodológico que aúna conceptos tomados del ecofeminismo y el pensamiento mapuche actual. Esto significa prestar atención a distintas manifestaciones y agencias acuáticas, y explorar la dimensión material, cultural, epistemológica y política que este elemento vital posee en su proyecto artístico.

Rolando Carrasco, en su contribución “Archivo mapuche: poética acuática y proyecto decolonial en *Piñen* (2019) y *Sutura de las aguas* (2024) de Daniela Catrileo”, aborda la producción en prosa de la escritora, filósofa y poeta mapuche Daniela Catrileo, examinándola en el marco de las poéticas acuáticas y las más recientes teorizaciones y esfuerzos de constitución y relectura del “archivo mapuche” en Chile. El objetivo, en primer lugar, apunta a recoger y presentar el complejo debate en torno al “archivo mapuche”. En segundo lugar, Carrasco

poco se hace referencia al lago Maracaibo o al mar Caribe. Es también en este sentido que las publicaciones recientes en torno a representaciones del agua se complementan: así, el volumen *(Trans-)Oceanic Imaginations*, editado por Anne Kraume y Miriam Lay Brander, se dedica particularmente a ampliar un enfoque transatlántico presente en las *Blue Humanities*, al considerar las relaciones transpácificas y transmediterráneas, así como el océano Índico (Lay Brander/Kraume 2025: 13).

pretende establecer eventuales redes y nodos interdiscursivos (histórico-culturales, políticos, sociales, artísticos y simbólicos) aún no considerados en el análisis del archivo y resaltar su función en las obras *Piñen* (2019) y *Sutura de las aguas* (2024) de Catrileo considerando el carácter relacional de la episteme y saber mapuche (“Mapun kimün”) en torno al agua.

El artículo “Cuerpo-territorio y agencia acuática en *Chilco* (2023) de Daniela Catrileo”, de Madalina Stefan, se centra en demostrar en qué medida la creación del agua como una figura literaria tiene como objetivo denunciar la violencia (neo)colonial que va de la mano con la desterritorialización de la población indígena y la explotación de la naturaleza. El estudio pone de relieve que esta denuncia ecocrítica descolonial, en la novela *Chilco* de Catrileo, viene siendo formulada desde la perspectiva indígena y feminista del cuerpo-territorio, que introduce una ontología relacional. Stefan argumenta que se trata de una forma de sentipensar con el agua, ya que el cuerpo de la protagonista, al igual que el territorio acuático, son elementos que están integrados a la red de la vida en la que todos los elementos ocupan un mismo nivel horizontal, se influyen y constituyen de forma mutua.

En la sección “Conexiones humano-acuático-animales”, las reflexiones se concentran en la modulación intra-activa entre diferentes actores, acuáticos y no-acuáticos, humanos y más-que-humanos, meditando con frecuencia sobre el lugar que se les asigna a las figuras humanas y sobre el rol de la naturaleza y el agua en este (nuevo) habitar. En su artículo “‘A la deriva’ – El río Paraná en los cuentos de Horacio Quiroga entre materialidad, narratividad y metaforicidad”, Stephan Siebert complementa el estudio de las representaciones selváticas en la obra de Quiroga mediante un análisis centrado en el río Paraná. Partiendo de la fórmula “a la deriva” que en varios cuentos del escritor uruguayo indica el carácter diverso y muchas veces ambiguo de las relaciones acuático-humanas, Siebert indaga en los diferentes niveles semánticos y funciones narrativas del Paraná en los cuentos *A la deriva* (1912), *Los pescadores de vigas* (1913), *Los mensú* (1914), *Una bofetada* (1916) y *En la noche* (1919). De esta manera, el artículo llega a detectar la dimensión acuático-fluvial en los relatos quiroguianos como espectro significativo que oscila entre lo material y lo metafórico. Así, los análisis revelan que las respectivas

relaciones acuático-humanas se constituyen significativamente tomando en cuenta el entrelazamiento de ambas dimensiones.

Susanne Schlünder, en su contribución “Poéticas y políticas de lo acuático en Gioconda Belli, *Waslala. Memorial del futuro* y Daniel Quirós, *Lluvia del norte*”, destaca la fenomenología y funcionalidad del elemento acuático en esta obra de Belli, publicada en 1996, un clásico de la literatura nicaragüense y centroamericana, y en la novela policíaca costarricense que Quirós publicó en 2014. El objetivo es delinear las distintas formas y funciones de una estética líquida en relación con las dimensiones políticas que esta abarca. En función de sus respectivos contextos históricos, políticos y literarios, ambas novelas abordan el entramado entre lo político y lo acuático de manera bien distinta. Mientras Belli pone en tela de juicio el proyecto revolucionario sandinista, examina la (im)posibilidad de realizar la utopía social e indaga en la función de la literatura, Quirós aborda una realidad nacional concreta y se refiere a los conflictos sociales y la xenofobia relacionados con la así llamada “ola” de migración nicaragüense, así como a la pugna por los recursos en el norte de Costa Rica.

El artículo “El mar como lugar de metamorfosis, luto y narración: *O sexo dos tubarões* de Naná DeLuca”, de Janek Scholz, combina posiciones teórico-metodológicas de las *Blue Humanities* con perspectivas posthumanistas, con el objeto de analizar el devenir tiburón de la protagonista en la novela del periodista y escritor brasileño no binario Naná DeLuca. El mar se convierte en este texto en un espacio ambiguo de tumba silenciosa y luto colectivo que, como Scholz demuestra, recurriendo, además, al contexto contemporáneo del arte transgénero en Brasil, adquiere un valor simbólico. Así, el análisis tanto de la transformación humano-corporal, como del luto común de los escualos, se adentra en las características acuáticas de las profundidades marinas y pone de relieve el potencial estético que emerge de las relaciones entre actores humanos y más-que-humanos, entre agua y tierra, y entre vida y muerte.

La sección “Agencias acuáticas en espacios fluviales” enfoca entornos que abren el panorama a expresiones poéticas y fílmicas desplegando en muchos casos dinámicas acuosas particulares, no solo serpenteadas sino también fragmentadas. En su artículo, “En blanco y

negra [...] fluye este deseo'. Cuerpos de agua, fluvialidad subterránea y subjetividad translocal en *Cuerpos de agua* (2024) de Velia Vidal", Gesine Brede analiza el poemario *Cuerpos de agua* de la destacada poeta afrocolombiana. Muestra en qué medida Vidal, a través de una poética que, a la vez que retraza, enmarca y subvierte los cursos de múltiples ríos y mares tanto colombianos como norteamericanos y europeos, llega a crear un espacio fluvial expandido. De este modo, se establece una escritura situada en lo local que, al mismo tiempo, se trasciende constantemente a sí misma, para luego ser reconducida a los paisajes acuáticos del Chocó, departamento habitado por comunidades afro e indígenas y marginado dentro de Colombia. En estas dinámicas acuáticas heterogéneas, se conforman imaginarios que connotan memorias sumergidas, violencias extractivistas, así como contextos (post)coloniales y (post)esclavistas. La autora destaca que es, sobre todo, en la experiencia sensorial de la materialidad acuática que el yo lírico reúne fuerzas para romper categorías, espacios y tiempos.

En la contribución de Laura Tuuli Kattwinkel, "Collages del río: estéticas fluviales en la poesía de Lila Siegrist", se hacen presentes otras formas de dinámicas acuáticas: con base en las reflexiones teóricas de Tim Ingold (2009) sobre el "espacio fluido", Kattwinkel analiza el poemario *Tè quiero abrazar mucho* (2020) de la poeta argentina. En vez de emular una corriente lineal y continua o una ondulación rítmica del agua, en los poemas se identifica una multiplicidad de elementos en tensión, lejos de lo que se podría esperar de una poética fluvial que idealiza su territorio correspondiente. Al contrario, como argumenta la autora, la pluralidad de espacios, tiempos y sujetos entretejidos hace alusión a un "espacio fluido" en forma de *collage*. En este sentido, la lectura propuesta evade conclusiones exactas respecto a la constitución de la naturaleza no humana y, en cambio, retrata a un sujeto en busca de situarse como parte de ella, un sujeto ambiguo que como cuerpo de agua está atravesado por voces polifónicas, oscila entre tiempos y flota sobre una multiplicidad de espacios siempre cambiantes.

En el contexto de la convergencia entre la teoría cinematográfica y la teoría cultural emergente de las *Blue Humanities*, el artículo de Christian von Tschiltschke, "Poéticas acuáticas en el cine argentino reciente: *La León* (2007), de Santiago Otheguy, y *Tigre* (2017), de

Silvana Schnicer y Ulises Porra Guardiola”, examina dos películas ambientadas en el delta del Tigre (Argentina). El enfoque analítico parte del término “cuerpos de agua”, entendiéndolo como un concepto ambiguo. En este sentido, esta categoría se interpreta primero como genitivo subjetivo y luego como genitivo objetivo. Así, en un primer paso, los análisis se enfocan en la pregunta hasta qué punto el agua aparece en ambas películas como sujeto y agente. En un segundo paso, se examina la relación entre los personajes y las acciones que estos realizan con el agua. En cuanto a la perspectiva agencial del agua, el artículo resalta una función autorreferencial remitiendo al dispositivo filmico, así como a estéticas háptico-táctiles.

El artículo “Iguales pero diferentes. Los deltas de Armando Bó e Isabel Sarli”, de Francisco J. Tursi, aborda los filmes *Los días calientes* y *La tentación desnuda*, ambos de 1966, del director argentino Bó. Partiendo de la base teórica de la geografía cinematográfica, se apoya en la idea de que la producción audiovisual teje una red intertextual de significaciones culturales y sociales que se entrelazan, superponen y condensan en el espacio. Al considerar el cine como un modo privilegiado para la producción de espacios, Tursi lo ve también como un medio capaz de representar lo acuático/líquido en gran parte de sus cualidades multisensoriales específicas. Entre todas las formas que el espacio filmado pueda presentar, este artículo pone el enfoque en los espacios acuáticos de carácter fluvial y plantea la pregunta acerca de territorialidades “más vivas”, capaces de ampliar las lecturas que presentan la llanura bonaerense como espacio vacío e inerte. En este contexto, lo acuático, y más precisamente lo fluvial, se ofrece como alternativa.

A través de las tres secciones, y conectando los estudios aquí presentes, se revelan por lo tanto acciones, relaciones, espacios y tiempos conformados, y a veces subvertidos, por el agua. Tal como Dünne y Haase (2024: 10) lo han trabajado en cuanto a la figura epistemológica de la tierra, el agua —semejándose en este sentido a lo sólido— se evoca de esta manera como elemento que puede, si no conjugar, contener lo disperso, diferente y desigual.⁸

8 En su sugerente ensayo *Agua viva. Leer y narrar el Antropoceno* (2025), Bieke Willem detecta una función simbólica del agua en el corpus estudiado que reside

* * *

Este libro no se hubiera realizado sin el compromiso y la ayuda de toda una serie de personas e instituciones. Quisiera agradecer a la Universitätsgesellschaft Osnabrück por el apoyo financiero del Workshop “Cuerpos de agua – Materialidad y narratividad acuáticas en la literatura y el cine de Latinoamérica” que tuvo lugar en septiembre de 2024 en la Universidad de Osnabrück y que dio origen a este libro. Rolando Carrasco ha acompañado el proyecto desde su principio, tanto como contribuyente que enriquece el presente libro como en su función importante de lector y corrector del manuscrito. Le agradezco por su desempeño inestimable y su trabajo valioso.

El FRIAS, Freiburg Institute for Advanced Studies, me ofreció un ambiente científico ideal y un fomento financiero generoso durante los meses de noviembre de 2024 a abril de 2025 para indagar en la investigación del campo de las así llamadas Humanidades Azules, preparar el manuscrito del libro y realizar su publicación. Anne Wigger y Anne-Kathrin Distler gestionaron el proceso del lectorado editorial y la producción del libro en Vervuert/Iberoamericana y les agradezco por su apoyo siempre detenido y amable. A los editores de la serie “Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina” les agradezco por haber acogido a los *Cuerpos de agua*. Asimismo, quisiera agradecer a los y las colegas que han contribuido con sus artículos a que este libro pueda presentar un amplio y sugerente panorama de los cuerpos de agua que serpentean, fluyen e irrumpen en los poemas, narraciones, películas y performances provenientes de América Latina.

en ser “esa conexión entre todo lo viviente” (2025: 84), función que se acerca a la fuerza abarcadora del agua que denominamos aquí, si bien la entendemos también en clave material.

Bibliografía/Filmografía

- ALAIMO, Stacy (2010): *Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- BARROS CRUZ, María José (2022): *Aguas libres: conversaciones con artistas y activistas por la defensa de las aguas en Abya Yala*. Santiago de Chile: Ocho Libro.
- BARROS CRUZ, María José y RABANAL, Dámaso (2023): “Introducción. Descolonizar como poética: aguas libres en la literatura y las artes latinoamericanas recientes”, en *Mitologías hoy*, 28, pp. 1-4. Disponible en: <<https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.1000>> [última consulta: 06/11/2025].
- BENNETT, Jane (2010): *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. Durham/London: Duke University Press.
- BLACKMORE, Lisa (2020): “Decir lo que nos toca: apuntes sobre inmersiones en cuerpos de agua”, en *Cubo Abierto*, 3. Disponible en: <<https://drive.google.com/file/d/1X0Z0Qb2mS6VTygUR5fx-DPrpe5zFZ3msW/view>> [última consulta: 04/01/2026].
- (2022): “Imaginando culturas hidrocomunes: investigaciones interdisciplinarias y prácticas curatoriales entre ríos”, en *Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*, 5/10, pp. 37-66. Disponible en: <<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/39748>> [última consulta: 11/03/2026].
- (2023): “Water”, en Jens Andermann, Gabriel Giorgi y Victoria Saramago (eds.), *Handbook of Latin American Environmental Aesthetics*. Berlin/Boston: De Gruyter, pp. 421-438.
- BOLTE, Rike, DOETSCH, Herrmann, LOY, Benjamin y SCHLÜNDER, Susanne (2025): “Existencias contaminadas. Introducción”, en Rike Bolte, Hermann Doetsch, Benjamin Loy y Susanne Schlünder (eds.), *Existencias contaminadas. Escenarios ecosistémicos del Antropoceno en América Latina*. Berlin/Boston: De Gruyter, pp. 1-11.
- CALLSEN, Berit (2024): “Liquid Conviviality in Chilean Documentary Film: Dynamics of Confluences and Counter/fluences”, en *Mecila Working Paper Series*, 66. Disponible en: <<https://mecila>>.

- net/wp-content/uploads/2024/04/WP-Callsen-Online.pdf> [última consulta: 02/01/2026].
- CHEN, Cecilia, MACLEOD, Janine y NEIMANIS, Astrida (eds.) (2013): *Thinking with Water*. Montréal/Kingston: McGill-Queen's University Press.
- DE LA CADENA, Marisol (2015): *Earth Beings. Ecologies of Practice Across Andean Worlds*. Durham/London: Duke University Press.
- DÜNNE, Jörg y HAASE, Jenny (2024): "Introducción", en Jörg Dünne y Jenny Haase (eds.), *Estéticas de la tierra en América Latina. Literatura, cine, arte*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 9-28.
- ESCOBAR, Arturo (2014): *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Universidad Autónoma Latinoamericana.
- GALLÓN DROSTE, Elizabeth (2024): *Útica. Bajo el arrullo de las aguas*. Sardegna: Oleri.
- GÓMEZ, Liliana (2024): "Derrames y corrientes subterráneas: ecologías líquidas y el agua tejida en el arte latinoamericano", en Jörg Dünne y Jenny Haase (eds.), *Estéticas de la tierra en América Latina. Literatura, cine, arte*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 225-245.
- GÓMEZ-BARRIS, Macarena (2017): *The Extractive Zone. Social Ecologies and Decolonial Perspectives*. Durham/London: Duke University Press.
- JUE, Melody (2020): *Wild Blue Media. Thinking Through Seawater*. Durham/London: Duke University Press.
- KRAMM, Mattias (2020): "When a River Becomes a Person", en *Journal of Human Development and Capabilities*, 21/4, pp. 307-319. Disponible en: <<https://doi.org/10.1080/19452829.2020.1801610>> [última consulta: 04/01/2026].
- KRENAK, Ailton (2020a): *A vida não é util*. São Paulo: Companhia das Letras.
- (2020b): *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- (2022): *Futuro ancestral*. São Paulo: Companhia das Letras.
- (2023): *Um rio, um pássaro*. Rio de Janeiro: Dantes Editora.

- KUZNETSKI, Julia y ALAIMO, Stacy (2020): "Transcorporeality: An Interview with Stacy Alaimo", en *Ecozon@*, 11/2, pp. 137-146. Disponible en: <<https://DOI.Org/10.37536/Ecozona.2020.11.2.3478>> [última consulta: 04/01/2026].
- LAY BRANDER, Miriam y KRAUME, Anne (2025): "Introduction", en Anne Kraume y Miriam Lay Brander (eds.), *(Trans-)Oceanic Imaginations. Navigating the Entangled Histories and Futures of the Sea*. Baden-Baden: Rombach, pp. 9-26.
- MARKS, Laura U. (2000): *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham/London: Duke University Press.
- NEIMANIS, Astrida (2017): *Bodies of Water. Posthuman Feminist Phenomenology*. London/New York: Bloomsbury Academic.
- OPPERMANN, Serpil (2023): *Blue Humanities. Storied Waterscapes in the Anthropocene*. Cambridge: Cambridge University Press.
- WILLEM, Bieke (2025): *Agua viva. Leer y narrar el Antropoceno*. Bielefeld: Kipu-Verlag.
- WILLEM, Bieke y SEEWALD, Rebecca (2025): "Introduction. Hydropolitics and Literature in Latin America", en Bieke Willem y Rebecca Seewald (eds.), *Aquatic Environments. Literary Hydropolitics in Latin America*. Bielefeld: transcript, pp. 7-20.
- ZAPATA, Cristóbal (2008): *Mapocho*. Disponible en: <<https://cinechile.cl/pelicula/mapocho/>> [última consulta: 02/01/2026].