

## PRESENTACIÓN

Es bien conocida la frase borgiana que sostenía que Francisco de Quevedo «es menos un hombre que una compleja y dilatada literatura». La aseveración, un tanto modificada, podría adaptarse perfectamente al autor que aquí nos ocupa: Lope de Vega fue un hombre del Barroco que tuvo una existencia apasionante, llena de luces y sombras, y que a lo largo de la misma consiguió erigir una obra literaria variada y ambiciosa, tan dilatada y compleja como ninguna otra en la historia literaria española. Resulta, por ello, apropiado afirmar que el Siglo de Oro no se entendería cabalmente sin el perfil multiforme de un ingenio titánico que revolucionó todo cuanto abordara, con un talento incontenible: poesía, prosa y teatro. Entre las numerosas facetas que la obra de Lope presenta ante los lectores de ayer y hoy merecen destacarse aquellas que giran en torno a la materia religiosa: la lírica sacra, la epopeya de asunto hagiográfico, el prosímetro de materia navideña, las comedias de santos, el auto sacramental...

La publicación del presente tomo se inscribe en el marco de las actividades académicas organizadas por la «Cátedra Extraordinaria de Literatura y Arte Sacro del Siglo de Oro», adscrita a la Facultad de Literatura Cristiana y Clásica San Justino (Universidad San Dámaso). Convocados por la misma, varios especialistas provenientes de diferentes universidades de Suiza (Université de Neuchâtel), Reino Unido (Royal Holloway, University of London) y España (Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Navarra) presentaron el jueves 12 de diciembre de 2024 en el Museo de San Isidro el fruto de una serie de investigaciones en torno a una materia compleja: el vario perfil de Lope de Vega como autor sacro. Esta monografía se enmarca, pues, en una línea de reflexión dedicada a la escritura

religiosa del Fénix de los Ingenios, en sintonía con otros ensayos publicados a lo largo de los últimos años en esta colección: *Lope de Vega y el Humanismo cristiano* (2018), *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega* (2019), *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya* (2020), *En torno al Lope sacro* (2021), *Lope de Vega y la canonización de san Isidro* (2022).

A través de siete asedios críticos, los profesores Guillermo Serés, Arantza Mayo, Jesús Ponce Cárdenas, Felipe B. Pedraza Jiménez, Antonio Sánchez Jiménez, Gonzalo Pontón y J. Enrique Duarte abordan la multiforme materia lopesca desde ángulos distintos. Siguiendo el orden de presentación, los tres primeros capítulos se centran en el campo de la poesía, atendiendo a la rica diversidad formal y temática que la caracteriza. El volumen se abre así con una luminosa y erudita aportación de Guillermo Serés en torno al romancero espiritual del Fénix. El análisis del catedrático de la Universidad de Barcelona se centra en el motivo del alma y en la mediación de la Virgen para obtener la entrada en los cielos, ilustrando convenientemente su reflexión con una serie de obras pictóricas (El Greco, Velázquez, Mateo Cerezo, Felipe Diriksen) que reflejan algunos motivos similares.

Arantza Mayo, una de las mejores conocedoras de la poesía religiosa del período, pone el foco en cómo se entendía la santidad en tiempos de Lope y cuál fue la relación vital y literaria que el genial escritor mantuvo con ella en tanto modelo de comportamiento. Para ello la autorizada investigadora de la University of London se fija en algunas cuestiones penitenciales, en especial en la práctica de la disciplina, atendiendo a una gavilla de composiciones que las reflejan.

El análisis de un pasaje del canto II del *Isidro* constituye la materia de reflexión del tercer estudio del volumen. Prosiguiendo con una serie de indagaciones sobre la epopeya hagiográfica desarrollada durante varios años, Jesús Ponce Cárdenas se centra en el complejo motivo de la écfrasis de unas sargas que contienen la historia de David. El estudioso complutense analiza en detalle el contorno de este tipo de pinturas del Quinientos, hoy mal conocidas, así como la configuración de una suerte de cliché descriptivo (el del ajuar pastoril o rústico) en otros textos lopescos.

La sección central del ensayo pasa del ámbito de la poesía al terreno de la novela, ya que los dos siguientes capítulos se dedican al prosímestro navideño de los *Pastores de Belén*, con perspectivas muy distintas. El reconocido lopista Felipe B. Pedraza Jiménez fija la mirada en la

configuración novelesca dentro de la producción del período, el gusto de Lope por un tipo de prosa muy elaborada y, sobre todo, en la apabullante diversidad de los poemas insertos. Por su parte, en el capítulo quinto, Antonio Sánchez Jiménez lleva a cabo una minuciosa comparación entre los paratextos de *La Arcadia* y los preliminares del *contrafactum* de los *Pastores de Belén*, prestando especial atención a la ambivalencia de un personaje poliédrico, bastante singular: el Rústico.

El presente tomo se cierra con un par de contribuciones en torno a la dramaturgia de asunto religioso. En las páginas del penúltimo ensayo, Gonzalo Pontón traza un deslumbrante panorama donde analiza con acribia los elementos metateatrales que Lope, a lo largo de dos décadas, despliega a través de un conjunto notable de comedias sacras: *Los locos por el cielo* (1598-1603), *El niño inocente de la Guardia* (h. 1603), *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo* (h. 1605), *Lo fingido verdadero* (h. 1608), *El divino africano* (1610), *El cardenal de Belén* (1610), *La buena guarda* (1610), *El serafín humano* (1610-1612), *Barlaán y Josafat* (1611), *San Diego de Alcalá* (1613). El catedrático de la Universidad de Barcelona identifica así una sugestiva fusión entre distintas modalidades de representación de lo trascendente, poniendo de manifiesto cómo los elementos metateatrales constituyen otra dimensión escénica más en el terreno de la denominada comedia de santos.

El capítulo séptimo está firmado por el coordinador del proyecto de edición crítica de los autos sacramentales de Lope de Vega, el investigador del GRISO J. Enrique Duarte. Se plantea en el estudio un exhaustivo recorrido por los distintos motivos marianos identificables en esta faceta sacra de la producción del Fénix, con especial atención a uno de los cuatro dogmas de la Iglesia católica referidos a la Madre del Redentor: la Inmaculada Concepción.

Para concluir esta breve presentación, es muy grato dar cuenta del inestimable apoyo de la Fundación San Justino y de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid. También deseamos agradecer a los responsables del Museo de San Isidro la espléndida acogida que nos brindaron en la Casa Palacio de los Vargas, donde tuvo lugar el seminario internacional; en especial, a su director, don Alberto González Alonso, y a la responsable de la División de Exposiciones, Acción Cultural y Difusión, doña María Victoria López Hervás. Al igual que en ocasiones precedentes, durante la elaboración de este tomo han resultado imprescindibles la guía y los buenos consejos de la doctora Anne Wigger. Finalmente, hemos de expresar

nuestro agradecimiento al magisterio firme y al impulso generoso de la doctora doña Pilar González Casado, decana de la Facultad de Literatura Cristiana y Clásica San Justino, que desempeña un papel principal en el intento de recuperar una parte tan valiosa del patrimonio cultural español como la literatura religiosa del Siglo de Oro.