

NOTA PRELIMINAR

Francisco Domínguez Matito

La obra del dramaturgo de origen morisco Álvaro Cubillo de Aragón (Almagro, 1590-Madrid, 1661) ha transitado con una fortuna desigual por los caprichosos caminos de la crítica. Aunque unas cuantas de sus comedias fueran divulgadas por editores de los siglos XIX y XX y algunos historiadores del teatro —en particular los hispanistas extranjeros— le prodigaran grandes elogios, Cubillo concitó entre la crítica un entusiasmo muy por debajo del interés que despertara entre los espectadores, pues la difusión y transmisión textual de sus comedias a lo largo de los siglos XVII y XVIII manifiestan tanto una presencia mantenida en los escenarios como el favor del público. Hay que achacar a la inercia de la crítica posterior el relativo desconocimiento y valoración del teatro de Cubillo, lastrados por una deficiente lectura de sus textos que desemboca a la fuerza en una ausencia notable de ediciones solventes. Sin embargo, podemos decir que, a estas alturas, la bibliografía sobre su vida y su obra ya va alcanzando unas dimensiones acordes con la importancia que merece entre los dramaturgos áureos, que algunos críticos sitúan al nivel de los otros grandes escritores del llamado «ciclo calderoniano», como Francisco Rojas Zorrilla o Agustín Moreto. En efecto, puede decirse que la bibliografía actual sobre la vida y la obra de Cubillo, hasta hace poco reducida a una decena de estudios ya clásicos de finales del XIX y principios del XX, se ha multiplicado exponencialmente desde los años setenta del siglo pasado gracias al interés creciente que su teatro viene suscitando entre los estudiosos.

En el contexto del impulso colectivo que ha tenido el estudio y edición de la obra de nuestros dramaturgos clásicos en las tres últimas

décadas, con el objetivo inaplazable de conocer con mayor extensión y profundidad (y en ocasiones rescatar) el enorme patrimonio cultural de la producción dramática española, el Grupo de Investigación «Teatro del Siglo de Oro» (TESORO) de la Universidad de La Rioja, ensanchado con la colaboración de especialistas pertenecientes a diversas universidades españolas y extranjeras, viene acometiendo desde hace algunos años un trabajo sistemático de estudio y edición crítica de la obra del escritor almagreño-granadino.

Prueba de ello —pero no la única, por supuesto— es el presente volumen, en el que se agrupa un conjunto de catorce estudios que versan sobre diversos aspectos de la producción dramática de Cubillo de Aragón, y que tiene la singularidad de ser la primera publicación monográfica con tal cantidad de aportaciones sobre los diversos aspectos de su producción teatral. Algunos de los capítulos abordan cuestiones de carácter general, como son, por ejemplo, la caracterización y funcionalidad del personaje *gracioso* en la comedia cubillesca dentro del paradigma de la comedia nueva; o el tratamiento de los personajes femeninos —la mujer— por parte de Cubillo, en la amplia perspectiva del teatro que va de Lope a Zorrilla. Otros estudios, vinculados a títulos concretos de sus comedias, abarcando la mayor parte de los géneros dramáticos que cultivó, se plantean tanto las temáticas y sus fuentes de inspiración (reales o literarias), como particularidades referidas a la construcción de los personajes, a la influencia o la relación de su lenguaje con las corrientes poéticas de su época, a la versatilidad y adecuación de su métrica a la diversidad de las situaciones dramáticas, a los entresijos del proceso de escritura y reescritura, a la originalidad del auto sacramental cubillesco o de la jácara con respecto a los cánones de tales géneros, a los problemas concernientes a la segmentación, etc.; y en fin, un trabajo de investigación archivística actualiza la biografía del dramaturgo, rellenando definitivamente una de las lagunas hasta ahora más renuentes a la investigación: su fecha y lugar de nacimiento. El interesado lector, pues, encontrará aquí un ramillete de crítica e investigación en torno a la vida y obra de Cubillo de Aragón, que profundiza en los rasgos distintivos del estilo de un dramaturgo que disponía de una preceptiva y una voz propia en el universo teatral del Siglo de Oro.

Queda por decir que se ha querido rememorar en el antetítulo de este volumen de estudios sobre la dramaturgia de Cubillo de Aragón el que el propio autor puso al frente de la miscelánea canónica que publicó en 1654 como *El enano de las Musas*.