

0. Introducción¹

En los últimos años, la investigación sobre la poesía de cancionero ha estado desarrollando un decidido esfuerzo por aproximarse a la vida y a la obra de poetas cuya producción se enmarca en los inicios del siglo xv. El estudio de este periodo, que continúa floreciendo al amparo de diversos proyectos de investigación, está resultando muy enriquecedor para mejorar el conocimiento de los inicios de una de las etapas más fructíferas de nuestras letras. Gracias a las contribuciones de los investigadores, no solo se han retomado desde una nueva perspectiva crítica figuras poéticas poco o mal analizadas, los mal llamados poetas ocasionales, sino que, además, se ha logrado avanzar y mejorar en el conocimiento de autores reconocidos cuya obra y circunstancias vitales planteaban numerosos problemas e incógnitas.

El presente trabajo viene a sumarse a ese esfuerzo al tomar como objeto de estudio a Gómez Pérez Patiño, autor de probable origen andaluz cuya obra fue recogida por Juan Alfonso de Baena en su repertorio poético para Juan II, el célebre *Cancionero de Baena*. Si bien el hecho de haber sido incluido en este compendio con una sección propia constituye un testimonio consistente

1 Este trabajo se inscribe en el proyecto “La poesía de cancionero en tiempos de los primeros Trastámara castellanos: textos, contextos, ecos y relecturas” (PGC2018-093619-B-I00 (AEI/FEDER-UE)), cuyo soporte ha resultado indispensable para llevar a cabo esta investigación. Agradezco a Antonio Chas Aguión, investigador principal del referido proyecto, su imprescindible apoyo durante el desarrollo de este trabajo, además de su permanente disponibilidad para aportar atinadas observaciones, siempre útiles y constructivas. A don Avelino Bouzón, canónigo archivero de la catedral de Tui, agradezco sus orientaciones paleográficas, así como su generosa colaboración para acceder a algunas de las fuentes utilizadas. Quiero mostrar también mi gratitud a Alicia Tarela Dobarro, bibliotecaria del “Instituto Teolóxico San José” de Vigo, por su constante ayuda y disposición para facilitarme las búsquedas documentales.

de su relieve literario en la época, circunstancia que ha evitado su calificación crítica como un poeta ocasional o menor, el autor no ha recibido toda la atención requerida de acuerdo con las numerosas dificultades que presentan tanto el conocimiento de su trayectoria vital, como la edición de su obra poética conservada. Con estos presupuestos, que apuntan al prestigio del autor en su tiempo y a la complejidad que supone la investigación sobre el mismo, se justifica la necesidad de dedicarle una mayor indagación al amparo de una estrategia eficaz.

El curso de la investigación desarrollado en los últimos años ha evidenciado que, a la hora de abordar la copia única del *Cancionero de Baena*, uno de los procedimientos más productivos consiste en analizar el documento prestando una atención individualizada a los autores allí compilados por medio de la elaboración de ediciones. Este punto de vista, especialmente adecuado a los poetas con sección propia, aunque no solo aplicable a ellos, permite detectar con mayor precisión los accidentes experimentados a través del proceso transmisor. Esta perspectiva individualizadora, vehiculada desde la labor editorial, puede ser complementada con un cotejo global que atienda a las características generales de la antología originaria, cuya huella todavía es perceptible en la copia.

El estado de la obra de Pérez Patiño se amolda a esta perspectiva, pues la reflexión sobre los rasgos propios de su sección, en paralelo con la impronta de otros núcleos de autor, posibilita elaborar hipótesis plausibles en torno a los errores experimentados por sus composiciones. Con todo, el elevado número de daños complica la identificación de todos los accidentes, así como la reconstrucción de la secuencia original establecida por el antólogo. Las pérdidas de material textual que han afectado a su sección en la antología primitiva han sido muy cuantiosas, pues solo se conservan seis testimonios de su producción, hecho inverosímil dado el peso que, como autor nuclear, tuvo que tener Pérez Patiño en la selección originaria. Lamentablemente, la huella de los accidentes que condujeron al estado actual de sus trabajos ha quedado, en buena medida, desdibujada a través de las copias sucesivas que tuvieron que mediar entre el compendio original y el manuscrito único conservado (PN1). Las transposiciones, y no solo las mermas textuales, parecen haber deformado también sus trabajos, como en el caso de otros creadores del florilegio. Junto a estos escollos hay que señalar la existencia de un accidente singular en su secuencia: la duplicación de los testimonios del autor en dos núcleos. Este fenómeno, que confiere al estudio del proceso transmisor de la obra de nuestro poeta un especial interés, no puede desvincularse del proceso general de gestación de la copia, hecho que apunta a la importancia de sus trabajos como un elemento clave en el curso de la indagación sobre la totalidad del manuscrito.

A las dificultades que condicionan el estudio de la poesía de Gómez Pérez Patiño hay que sumar las incertidumbres sobre la trayectoria vital del autor, cuya información biográfica más explícita viene aportada por la rúbrica general que antecede sus textos en PN1. Este fragmento prosístico tiene un valor inestimable, al igual que el contenido de algunas rúbricas particulares o de ciertos versos, pues constata datos clave para orientar la búsqueda de nuevos indicios biográficos. Su dedicación profesional como criado de prelados cercanos a la corte de Enrique III y Catalina de Lancaster es un punto de partida crucial a la hora de especular en torno a sus circunstancias vitales. Debido a estos vínculos, el autor no fue ajeno al devenir político de la época y puso su pluma al servicio de causas propagandísticas que le llevaron a relacionarse con miembros destacados de la corte, como Leonor López de Córdoba, cuyo papel al servicio de la reina Catalina ha sido revisado y reivindicado por las líneas de investigación ocupadas en recuperar el papel de notables figuras femeninas de nuestra historia. En el ejercicio de su actividad poética, es muy probable que este autor se relacionase con algunos de los vates más renombrados del círculo poético sevillano, como Ferrán Manuel de Lando o Francisco Imperial, entre otros creadores polarizados en torno a la figura de Juan Alfonso de Baena.

Si bien son numerosas las incertidumbres, tanto en el nivel textual como biográfico, la información que ha sobrevivido en las fuentes literarias, gracias a los seis testimonios conservados, así como en las fuentes documentales corroboran la relevancia de Pérez Patiño en el panorama poético de los inicios del cuatrocientos. Las piezas a él atribuidas testifican la alta calidad de sus productos literarios, dado que hablan de la búsqueda de la perfección métrica; pero, además, ofrecen ejemplos del interés del autor por experimentar con algunas técnicas creativas complejas, como la inserción de proverbios y sentencias en la arquitectura de las composiciones. Otra prueba significativa de su prestigio literario es, sin duda, los juicios críticos que merece en alguna de las rúbricas de sus textos, donde Baena alaba la dificultad conceptual de sus versos, uno de los rasgos por excelencia de la poesía cancioneril. La práctica de diversos moldes métricos, a la par que el cultivo de una variedad de temas y moldes genéricos, añaden más argumentos para constatar el dominio de la gaya ciencia por parte del poeta. A partir de estos datos se justifica la necesidad de llevar a cabo una tarea editorial que, apoyándose en certezas y proponiendo hipótesis sobre lo incierto, pueda contribuir al desarrollo del conocimiento sobre este autor.

El principal objetivo de este estudio y edición es, por tanto, y a pesar de la complejidad del objeto considerado, contribuir a matizar o ampliar en la medida de lo posible la información existente sobre Gómez Pérez Patiño. En

lo que atañe a los datos biográficos, el principal problema radica en localizar documentos o testimonios que permitan añadir alguna noticia más sobre el poeta. El rastreo en fuentes archivísticas y estudios genealógicos ha resultado en este punto especialmente útil, ya sea para incorporar algún dato de interés, ya para cuestionar hipótesis previas y esbozar otros enfoques plausibles. En lo que afecta al análisis del proceso transmisor y a la tarea de edición, si bien muchos de los accidentes experimentados por la obra son irresolubles, la tarea de análisis textual, así como la reflexión sobre las evidencias materiales de daños todavía presentes en PN1, han posibilitado intervenir para ofrecer enmiendas adecuadas y especular sobre el balance de deterioros acaecidos sobre el conjunto de testimonios conservado.