

PRESENTACIÓN¹

El objetivo de este trabajo es ofrecer un estudio textual y una edición crítica anotada de una de las primeras comedias de Calderón, *Amor, honor y poder*, la cual dispone de una rica tradición impresa. Su estudio textual determinó que la edición había de llevarse a cabo tomando como texto base la edición príncipe de la *Segunda parte* de Calderón, publicada en 1637 con el visto bueno de nuestro dramaturgo; idéntica conclusión a la que han llegado varios miembros del Grupo de Investigación Calderón de la Barca de la Universidad de Santiago de Compostela, a propósito de otras comedias incluidas en esta *parte*.

Previo al estudio textual y a la edición se ofrece un acercamiento a la obra desde otras perspectivas. Así, se estudian, en primer lugar, los dos títulos con los que fue conocida la comedia, que avanzan a su vez los que serán los temas de la misma y establecen, en cierto modo, la estructura de la pieza, se examina la caracterización de los diferentes personajes, y se determina cuál es la fuente directa de la que bebió Calderón para confeccionar *Amor, honor y poder*.

Un aspecto que, sin duda, merece un lugar importante en este libro son las circunstancias históricas que motivaron la representación de la obra, por lo que se describe cómo fueron los festejos y espectáculos que se organizaron para agasajar al príncipe de Gales. De la misma forma, se muestra la influencia que este acontecimiento social y político tuvo en el teatro, ámbito que se vio inusitadamente favorecido, debido a la

¹ El presente libro procede de una tesis doctoral dirigida por Santiago Fernández Mosquera y defendida el 21 de mayo de 2013 en Santiago de Compostela, dentro del Grupo de Investigación Calderón de la Barca.

necesidad que existía en la corte de representar cuantas más comedias fueran posibles. Asimismo, se analiza *Amor, honor y poder* teniendo en cuenta el contexto socio-histórico, con lo que he podido establecer ciertos paralelismos entre los personajes de esta obra y los que en el año 1623 estaban en el punto de mira de la sociedad española.

Quiero por último dejar constancia de mi gratitud hacia el Grupo de Investigación Calderón de la Barca de la Universidad de Santiago de Compostela, del que soy miembro, sin el cual este libro no habría visto la luz². De manera especial, debo hacer mención de Luis Iglesias Feijoo, investigador principal del GIC, y de mi director de tesis, Santiago Fernández Mosquera, por sus consejos y sugerencias, pero sobre todo por la confianza que depositaron en mí. Asimismo, me gustaría dar las gracias a Noelia Iglesias, Alicia Vara y Fernando Rodríguez-Gallego, miembros también del GIC, por haberme apoyado no solo en lo académico, sino también en lo personal. A Fernando he de agradecer también su inestimable ayuda a la hora de dar a este libro su formato final.

Quisiera mostrar mi agradecimiento también a los componentes del tribunal que juzgó mi tesis: Fausta Antonucci, Don W. Cruickshank, Juan Manuel Escudero, José Montero Reguera y Luis Iglesias Feijoo, cuyas valiosas aportaciones he tenido en cuenta al preparar la presente edición.

Ya para finalizar, debo reconocer el apoyo de los compañeros y amigos que han compartido conmigo este proceso. En particular he de agradecer a Marcos García su absoluta disposición humana y académica, y a mis padres y Saúl, sus sacrificios, su cariño y su comprensión.

Logroño, octubre de 2014

² El presente trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación de la DGICYT dirigido por Luis Iglesias Feijoo FFI2012-38956, y en el Proyecto Consolider-Ingenio CSD2009-00033 sobre «Patrimonio teatral clásico español» TECE-TEI, conocido como TC-12, cuyo coordinador general es Joan Oleza, de la Universitat de València, que reciben fondos Feder.